



Patent dodatkowy
do patentu _____

Zgłoszono: 06.VI.1966 (P 114 968)

Pierwszeństwo: _____

Opublikowano: 8.III.1968

Kl. 75 c, 8

MKP B 44 *xc, 1/00*

UKD

Twórca wynalazku: Ludmiła Pokornianka

Właściciel patentu: Chodzieskie Zakłady Porcelany i Porcelitu, Chodzież
(Polska)

**Sposób otrzymywania białych motywów dekoracyjnych na
ceramice szlachetnej i pasta do stosowania tego sposobu**

1

Przedmiotem wynalazku jest sposób otrzymywania białych motywów dekoracyjnych na wyrobach z porcelany, porcelitu i fajansu, oraz pasta do stosowania tego sposobu. Znane sposoby otrzymywania metodą stemplowania motywów zdobniczych na wyrobach z porcelany, porcelitu i fajansu, polegały na nanoszeniu stemplem na wyroby szklawione i wypalane motywu zdobniczego przy użyciu laku ceramicznego i farby naszkliwnej. Wypalanie w piecu muflowym utrwalalo naniesiony motyw. Znany jest również sposób w którym przy użyciu laku i farb podszklawnych, motyw zdobniczy jest przy pomocy stempla nanoszony na czerep.

Po przeprowadzeniu szklawienia wyroby podlegają wypalowi i ewentualnemu dalszemu zdobieniu złotem również metodą stemplowania. Te znane sposoby pozwalają na uzyskiwanie metodą stemplowania kolorowych wzorów zdobniczych na białym, a w każdym razie jasnym tle wyrobu.

Nieoczekiwanie okazało się, że można uzyskiwać metodą stemplowania białe motywy zdobnicze. Ten nowy sposób, według wynalazku, umożliwia uzyskanie niespotykanego do tej pory w ceramice szlachetnej efektu zdobniczego.

Istota wynalazku polega na naniesieniu na gotowy wyrób ceramiki szlachetnej wzoru zdobniczego przy użyciu stempla i znanego i stosowanego w ceramice laku do zdobień sposobem stemplowania. Do laku uprzednio dodaje się sproszko-

2

wanej i wypalanej masy porcelanowej, porcelitowej lub fajansowej, względnie innego sproszkowanego składnika, który będzie stanowił zapórę przed kontaktem farby z czerepem.

5 Bezpośrednio po nałożeniu wzoru, jeszcze wilgotny motyw pudruje się pudrem z wypalanej masy biskwitowej. Po wyschnięciu laku (około 24 godziny) przeprowadza się natrysk odpowiednią farbą naszkliwną. Po wypaleniu w piecu muflowym przeciera się miejsca zdobione drobnym papierem szklawym. W ten sposób usuwa się z motywu zdobniczego warstwę chroniącą w tych miejscach czerep przed kontaktem z farbą.

10 Cechy znamienne i zalety wynalazku są dokładnie opisane na przykładzie.

15 Przykład. Na czerep porcelitowy filiżanki, szklawiony i wypalany, nanosi się w górnej zewnętrznej części powtarzający się motyw zdobniczy. Wykonuje się to w ten sposób, że znanym i stosowanym stemplem gumowym lub plastikowym na którym wykonany jest odcinek wzoru zdobniczego, stempluje się wzór przy użyciu pasty w skład której wchodzi 75% wagowych laku ceramicznego i 25% wagowych wypalanej i sproszkowanej masy porcelitowej.

20 Bezpośrednio po naniesieniu motywu pudruje się wzór pudrem z wypalanej i sproszkowanej masy porcelitowej. Po wyschnięciu pasty, co trwa około 24 godziny i ewentualnym usunięciu cząstek pudru, które przylgnęły do powierzchni filiżanki w miej-

scach nieozdobionych, powierzchnię pokrywa się za pomocą natryskiwania jednolitą warstwą farby kobaltowej, naszkliwnej.

Po przeprowadzonym wypalaniu w piecu muflowym przeciera się miejsca zdobione papierem szklстым celem usunięcia pozostałości po paście użytej do stemplowania.

Zastrzeżenia patentowe

1. Sposób otrzymywania białych motywów dekoracyjnych na ceramice szlachetnej za pomocą stemplowania, **znamienny tym**, że na powierzchnię gotowego wyrobu nakłada się wzór zdob-

niczy z pasty złożonej z mieszaniny laku i wypełniacza, nałożony wzór pudruje się pudrem z wypalanej masy biskwitowej i poddaje wysuszeniu a następnie całą powierzchnię wyrobu pokrywa się jednolitą warstwą farby naszkliwnej, po czym wyrób wypala się i przeciera jego powierzchnię, usuwając w miejscach ozdobionych farbą wraz z naniesioną uprzednio warstewką izolującą.

2. Pasta do stosowania sposobu według zastrz. 1 znamienna tym, że w skład jej wchodzi 70—80% wagowych laku oraz 20—30% wagowych sproszkowanej i wypalanej masy porcelanowej, porcelitowej lub fajansowej.