

PŘIHLÁŠKA VYNÁLEZU

zveřejněná podle § 31 zákona č. 527/1990 Sb.

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA



ÚŘAD
PRUMYSLOVÉHO
VLASTNICTVÍ

(22) Přihlášeno: **17.07.2007**
(40) Datum zveřejnění přihlášky vynálezu: **28.01.2009**
(Věstník č. 4/2009)

(21) Číslo dokumentu:

2007-478

(13) Druh dokumentu: **A3**

(51) Int. Cl.:

G02B 5/20 (2006.01)

G02B 5/32 (2006.01)

A63H 33/22 (2006.01)

(71) Přihlašovatel:

Pavelka Jaroslav Ing. Arch. CSc., Praha 6, CZ

(72) Puvodce:

Pavelka Jaroslav Ing. Arch. CSc., Praha 6, CZ
Vojtěchová Jitka, Praha 6, CZ

(54) Název přihlášky vynálezu

**Způsob vytváření analogových a digitálních
zobrazení s časovou osou a s texty pro děti a
mládež, například tzv. komixů**

(57) Anotace:

Na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry, přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

070715

Způsob vytváření analogových a digitálních zobrazení s časovou osou a s texty pro děti a mládež, například tzv. komixů

Vynález se týká pracovního postupu, způsobu. Je vyřešením technického problému vytváření zobrazení s časovou osou a s texty pro děti a mládež. Vynález je využitelný například u tzv. analogových a digitálních komiků.

Dosavadní stav techniky

Z hlediska vynálezu za známý je považován způsob vytváření analogových a digitálních zobrazení s časovou osou a s texty pro děti a mládež, například tzv. komixů. Jejich nevýhodou je, že jejich obrázky a texty jsou jen monoskopické.

Z hlediska vynálezu za známý je považován ve školách vyučovaný způsob vytváření monoskopické analogové dětské a amatérské i profesionální kresby, malby, grafiky a mělké reliéfní plastiky. Nevýhodou je, že děti, mládež i dospělí se neučí vytvářet analogové stereoskopické dětské, amatérské a profesionální stereo-kresby, stereo-malby, stereo-grafiky a mělké reliéfní stereo-plastiky. Z hlediska vynálezu za známý je považován ve školách vyučovaný způsob vytváření digitální monoskopické i stereoskopické, neanaglyfické i anaglyfické, non antianaglyfické i antianaglyfické dětské a amatérské i profesionální kresby, malby, grafiky a mělké reliéfní plastiky. Jejich nevýhodou je, že k obrázkům upravené texty, například tzv. komixů, jsou jen monoskopické.

Z hlediska vynálezu za známé způsoby jsou považovány jednodimenzionálního 1D, dvoudimenzionálního 2D, třídimenzionálního 3D, čtyřdimenzionálního 4D a multidimenzionálního vyjádření jevů, vlastností, zákonitostí a procesů.

Nevýhodou je, že nejsou uplatněny pro děti a mládež v populárních nosičích informací, mimo jiné i v tzv. komixech.

Podstata vynálezu

Uvedené nevýhody do jisté míry odstraňuje způsob vytváření analogových a digitálních zobrazení s časovou osou a s texty pro děti a mládež, například tzv. komixů podle vynálezu. Jeho podstata spočívá v tom, že na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním

prostředkem, vnímáním přes optické brýle s neúplnými a úplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s neúplnými a úplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s neúplnými a s úplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Podle vynálezu je docilován nový nebo vyšší účinek a vynález je výsledkem vynálezecké činnosti. Nový nebo vyšší účinek spočívá v tom, že z hlediska tohoto vynálezu za nový je považován způsob vytváření analogových a digitálních zobrazení s časovou osou a s texty pro děti a mládež, například tzv. komixů, jejichž výhodou je, že jejich obrázky a texty jsou stereoskopické a holoskopické.

Nový nebo vyšší účinek spočívá v tom, že z hlediska tohoto vynálezu za nový je považován ve školách dosud nevyučovaný způsob vytváření stereoskopické analogové dětské a

amatérské i profesionální kresby, malby, grafiky a mělké reliéfní plastiky, jehož výhodou je, že děti, mládež i dospělí se naučí vytvářet analogové stereoskopické dětské, amatérské a profesionální stereo-kresby, stereo-malby, stereo-grafiky a mělké reliéfní stereo-plastiky. Nový nebo vyšší účinek tohoto vynálezu spočívá v tom, že za známý je považován ve školách vyučovaný způsob vytváření digitální monoskopické i stereoskopické, neanaglyfické i anaglyfické, non antianaglyfické i antianaglyfické dětské a amatérské i profesionální kresby, malby, grafiky a mělké reliéfní plastiky. Výhodou je, že ke stereoskopickým a holoskopickým obrázkům jsou upraveny texty, například tzv. komixů, které jsou také stereoskopické a holoskopické

Vynález je výsledkem vynálezecké činnosti a není běžným odborníkem odvoditelný z dosavadního stavu techniky. U vynálezu užité technické jevy nejsou popsány v dostupné odborné literatuře. Musely být teoreticky a prakticky objasněny a prokázány vynálezeckou činností, aby mohly být uplatněny u tohoto vynálezu.

Příklady konkrétního provedení

Příkladem konkrétního provedení způsobu vytváření analogových a digitálních zobrazení s časovou osou a s texty pro děti a mládež, například tzv. komixů je pracovní postup, spočívající v tom, že na plochu s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, přičemž plocha je upravena v jedné totožné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry. Totožná vnímatelná plocha s jedním odstínem, například červené barvy, je opatřena černým, bílým nebo barevným textem, číslicemi, znaky a symboly. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na plochu s achromatickým odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena v jedné odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno barevné písmeno textu, barevná číslice, barevný znak a barevný symbol, se působí vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na černou plochu se vztahovou značkou a textem, která je upravena v jedné odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí vnímáním přes optické brýle s neúplnými a úplnými barevnými filtry. Přitom přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na plochu alespoň s jedním barevným odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno achromatické a chromatické písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí vnímáním přes optické brýle s neúplnými a úplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s neúplnými a s úplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

Nebo na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry. Přitom alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

...

PATENTOVÉ NÁROKY

1.

Způsob vytváření analogových a digitálních zobrazení s časovou osou a s texty pro děti a mládež, například tzv. komixů, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry, přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

2.

Způsob podle nároku 1, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry, přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

3.

Způsob podle nároků 1 a 2, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s neúplnými a úplnými barevnými filtry, přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

4.

Způsob podle nároků 1 až 3, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s neúplnými a úplnými barevnými filtry, přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D nově-anaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

5.

Způsob podle nároků 1 až 4, v y z n a č u j í c í s e t í m, že na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle

s úplnými a neúplnými barevnými filtry, přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D antianaglyficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

6.

Způsob podle nároků 1 až 5, vyznačující se tím, že na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s neúplnými a s úplnými barevnými filtry, přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D holograficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.

7.

Způsob podle nároků 1 až 6, vyznačující se tím, že na nový pracovní předmět na alespoň jednu plochu alespoň s jedním odstínem se vztahovou značkou a textem, která je upravena alespoň v jedné totožné a odlišné vnímatelné prostorové zóně, než v jaké je upraveno alespoň jedno písmeno textu, alespoň jedna číslice, alespoň jeden znak a alespoň jeden symbol, se působí, známým pracovním prostředkem, vnímáním přes optické brýle s úplnými a neúplnými barevnými filtry, přičemž alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazenému ději s textem v první časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazený děj s textem v druhé časové zóně, zatímco alespoň k 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazenému ději s textem v druhé časové zóně se připojí alespoň 1D, 2D, 3D, 4D a multi D anaglyficky, nově anaglyficky, antianaglyficky a holograficky zobrazený děj s textem ve třetí až n-té časové zóně.