

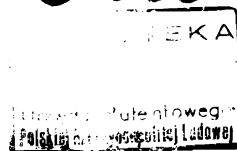
24 listopada 1927 r.

2

URZĄD PATENTOWY



G 036 2/54



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ OPIS PATENTOWY

Nr 6366.

Kl. 57 a 47.

Pathé Cinéma Anciens Établissements Pathé Frères
(Paryż, Francja).

Skrzynka magazynowa do filmu.

Zgłoszono 27 czerwca 1925 r.

Udzielono 23 listopada 1926 r.

Pierwszeństwo: 28 czerwca 1924 r. (Francja).

Skrzynki magazynowe do filmów w aparatach do zdjęć posiadają szczelinę do wyciągania lub wciągania filmu, którą należy dokładnie uszczelnić, aby zapobiec niepożądanemu prześwietlaniu.

W celu osiągnięcia pożądanej szczelności, szczeliny owe zaopatruje się zwykle w poduszcзки aksamitne lub filcowe, które się szybko zużywają. Proponowano inne sposoby uszczelniania, lecz są one niewystarzające lub bardzo złożone.

Wynalazek niniejszy dotyczy skrzynki magazynowej do filmu nienaświetlonego lub naświetlonego przy zdjęciach, zabezpieczonej dokładnie od przedostawania się światła i posiadającej budowę mocną i tanią. Rzeczona skrzynka znamionuje się tem, że wewnątrz ścianki, stanowiącej ob-

wód skrzynki i utworzonej z jakiegokolwiek właściwego tworzywa, umieszcza się w celu umożliwienia wysuwania się lub wsuwania filmu kanał, biegnący wzdłuż linii spiralnej i zabezpieczający film od prześwietlania.

W skrzynce magazynowej, według wynalazku, umieszcza się zwój filmu nienaświetlonego lub zwój filmu naświetlonego w aparacie fotograficznym, można w niej jednak umieścić jednocześnie dwa zwoje nienaświetlony i naświetlony, stanowiące jeden film, który odwija się z jednej cewki i po przejściu drogi zewnętrznej nawija się na drugą.

Na załączonym rysunku przedstawiono przykład wykonania wynalazku: fig. 1 przedstawia skrzynkę magazynową po

zdzęciu pokrywy z umieszczonym wewnątrz filmem w widoku z przodu, fig. 2—widok podobny po wyjęciu filmu, przyczem wskazano drogę, jaką przebywają promienie światła w kanale biegnącym wzdłuż linii spiralnej, fig. 3—podłużny przekrój pionowy skrzynki magazynowej zaopatrzonej w pokrywę, przyczem film jest na miejscu i wreszcie fig. 4—widok podobny do poprzedniego innej postaci wykonania, po wyjęciu filmu.

Skrzynka składa się ze skrzynki właściwej lub kadłuba 1, wykonanego z dającego się odlewać tworzywa bądź z metalu, bądź z ebonitu lub innego tworzywa właściwego, nie oddziaływującego na emulsję fotograficzną. Skrzynka ta posiada dwa gniazda 2 i 3, dla cewki 4 odwijającej się i cewki 5 nawijającej się, oraz pokrywę 6. Pokrywa ta może być również odlana lub odkuta. Sam film oznaczony jest cyfrą 7.

Koniec 8 filmu zamocowuje się na kapturku 9, pokrywającym tulejkę 10 tworzącą całość z kadłubem 1. Odwijanie filmu z cewki 4 na cewkę 5 uskutecznia się zapomocą kapturka 9, osadzonego na tulejce 10 w ten sposób, iż zapobiega przenikaniu światła w tem miejscu skrzynki magazynowej.

Film 7 odwija się z cewki 4 i wysuwa nazewnątrz przez kanalik 11, biegnący wewnątrz ścianki bocznej skrzynki magazynowej; po naświetleniu zwiija się w zwój 5, wsuwając się do kanału 12, umieszczonego w sposób podobny jak kanał 11.

Kanały 11 i 12 są dość długie i mają krzywiznę wyraźnie zaznaczoną. Ponadto każdy kanalik składa się z części o niejednakowej krzywiznie, np. część wewnętrzna kanalików jest mniej więcej spółośrodkowa do pomieszczenia, w które się ten kanalik otwiera, podczas gdy część zewnętrzna przechodzi pod kątem stosunkowo wielkim w szczelinę w ścianie magazynu, najpraktyczniej w przybliżeniu prostą. Dzięki ta-

kiemu urządzeniu promienie świetlne, np. X i Y (fig. 2), muszą się odbić wielokrotnie, zanim dotrą do gniazda 2 i 3 zawierającego cewki z filmem, wskutek czego praktycznie zostają powstrzymane, nieosiągając filmu. W ten sposób niebezpieczeństwo prześwietlenia filmu zostaje usunięte.

Przekrój poprzeczny ścianek każdego z kanalików jest wklęsły, wskutek czego przekrój kanału ma kształt eliptyczny lub temu podobny (fig. 3). Film dotyka więc tylko krawędziami do ścianki kanalików, która odgrywa rolę przewodnicy przy wysuwaniu się filmu ze skrzynki magazynowej przez szczelinę 11^a i po wejściu tegoż przez szczelinę 12^a do skrzynki. W ten sposób zmniejsza się do minimum tarcie filmu, dzięki czemu unika się uszkodzenia powierzchni (przed i po naświetleniu), jakie mogłoby powstać wskutek tarcia o ścianki boczne kanalików.

Krzywe kanalików do prowadzenia filmu, umieszczone w ścianie bocznej skrzynki, niekoniecznie muszą być urządzone w samym kadłubie 1. Dla ułatwienia wykonania, szczególnie gdy kanalikom należy nadać przekrój rozszerzony pośrodku, co, jak zaznaczono powyżej, jest nader korzystne, kanalików można umieścić częściowo w kadłubie skrzynki magazynowej, częściowo zaś w pokrywie tej skrzynki. Ta postać wykonania wykazuje ponadto tę korzyść, że ułatwia oczyszczanie kanalików.

Fig. 4 przedstawia w przekroju pionowym skrzynkę zaopatrzoną w tego rodzaju urządzenie; w kadłubie 13 skrzynki mieszczą się dwie połówki dolne 14, 15 kanalików, a w pokrywie 16—dwie górne połówki 17 i 18, znajdujące się ściśle na przeciwko tamtych.

Połączenie między pokrywą i kadłubem można uczynić szczelnem, zapobiegając całkowicie przenikaniu światła wewnątrz, skoro powierzchnie stykowe zbudować w postaci schodka (fig. 4) lub schodków podwójnych (fig. 3).

Zastrzeżenia patentowe.

1. Skrzynka magazynowa do filmów, znamienna tem, że wewnątrz ścianek bocznych skrzynki, odlanej z właściwego tworzywa, mieści się jeden lub kilka krzywych kanalików, które, będąc przewodnicami filmu, zapobiegają jednocześnie przedostawaniu się światła do skrzynki.

2. Skrzynka magazynowa według zastrz. 1, znamienna tem, że każdy z kanalików składa się z części wewnętrznej, biegnącej spółśrodkowo do gniazda, w którym mieści się film, i części zewnętrznej, która przy wylocie tworzy ze ścianką skrzynki w przybliżeniu prosty kąt stęskunkowo znaczny.

3. Skrzynka magazynowa według zastrz. 1 i 2, znamienna tem, że przekrój poprzeczny każdej ze ścianek kanalików jest wkle-

śły, wskutek czego unika się tarcia filmu o rzeczne ścianki.

4. Skrzynka magazynowa według zastrz. 1—3, znamienna tem, że krzywy kanalik utworzony jest częściowo w ściankach skrzynki, częściowo zaś w ściankach pokrywy.

5. Skrzynka magazynowa według zastrz. 1—4, znamienna tem, że zaopatrzona jest w dwa gniazda okrągłe do umieszczenia cewki z filmem nienaświetlonym i cewki z tym samym filmem po naświetleniu oraz dwa krzywe kanalików prowadzące odpowiednio do rzeczonych gniazd.

Pathé Cinéma Anciens
Établissements Pathé Frères.
Zastępca: M. Skrzypkowski,
rzecznik patentowy.

Fig.1

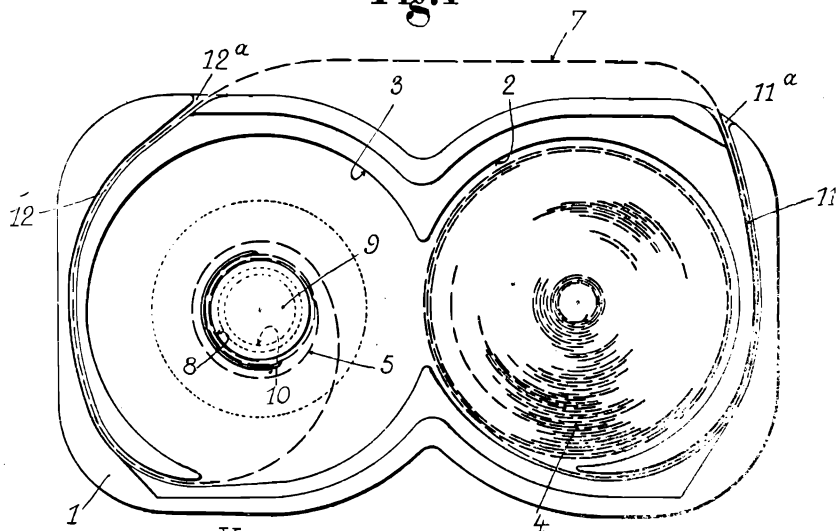


Fig.2

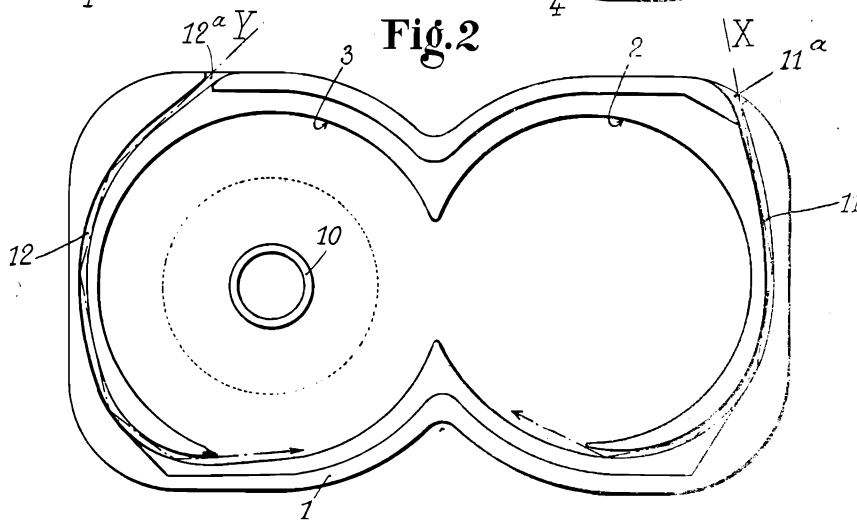


Fig.3

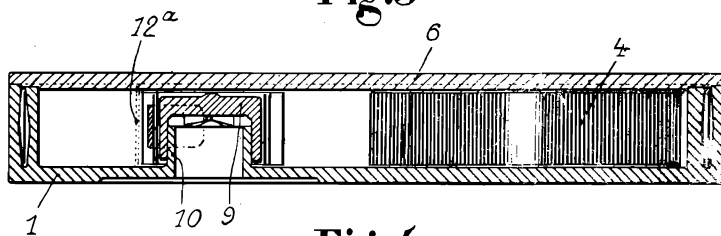


Fig.4

