

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **5023**

(51) Klasyfikacja:
19-08

(21) Numer zgłoszenia: **2739**

(22) Data zgłoszenia: **21.03.2003**

(54)

Plakietka

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.06.2004 WUP 06/2004

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**„Atalia Bis” Roman Noszczyk, Marek Sowiński
Spółka jawna, Kozięgłowy, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

**Noszczyk Roman, Kozięgłowy, (PL);
Sowiński Marek, Kozięgłowy, (PL)**

PL 5023

Nr Rp. 5023.....

Klasa 19-08.....

Plakietka

Prawo z rejestracji wzoru przemysłowego trwa od dnia 21.03.2003r.....

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest wzór plakietki reklamowej w postaci nadruku nanoszonego na karton, folię lub papier. Wzór ten wykorzystywany jest jako plakietka reklamowa do wyrobów odzieżowych, w tym szczególnie do kapeluszy.

Istotą wzoru jest nowa postać plakietki, przejawiająca się w oryginalnym układzie i kolorystyce przedstawionego na nim rysunku, który w odróżnieniu od rysunków na dotychczas spotykanych opakowaniach przedstawia:

- nietypowy rysunek z krótkimi napisami, w którym dominują kolory pomarańczowy i niebieski, a ponadto
- oznaczenie producenta, które pokazane zostało w centralnej części rysunku.

Przedmiot wzoru przemysłowego przedstawiony został na rysunkach, na których fig.1 – przedstawia plakietkę, natomiast fig. 2 do 5 – przedstawiają kolejne odmiany plakietki. W celu lepszego zobrazowania zgłaszanego do ochrony wzoru przemysłowego i jego odmian dodatkowo załączone zostały barwne fotografie wzoru – odpowiednio fig.1a, 2a, 3a, 4a i 5a.

Plakietka pokazana na rysunku fig. 1 – charakteryzuje się tym, że stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami. W środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo

kapelusza, natomiast górna, półkolista – imituje górną część kapelusza. Pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”. Kompozycja ozdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki.

Odmiana plakietki pokazana na rysunku fig. 2 – charakteryzuje się tym, że stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami. W środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolista – imituje górną część kapelusza. Pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”. Kompozycja ozdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki, nad którymi znajduje się napis: „for MEN”.

Odmiana plakietki pokazana na rysunku fig. 3 – charakteryzuje się tym, że stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami. W środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolista – imituje górną część kapelusza. Pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”. Kompozycja ozdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki, nad którymi znajduje się napis: „Lady”.

Odmiana plakietki pokazana na rysunku fig. 3 – charakteryzuje się tym, że stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami. W środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolista – imituje górną część kapelusza. Pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”. Kompozycja ozdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej

części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki, nad którymi znajduje się napis: „NEW!”.

Odmiana plakietki pokazana na rysunku fig. 5 – charakteryzuje się tym, że stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami. W środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolista – imituje górną część kapelusza. Pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”. Kompozycja ozdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki, nad którymi znajduje się napis: „Baby”.

Wykaz odmian wzoru przemysłowego:

- 1) plakietka – fig.1 oraz fig. 1a,
- 2) plakietka z napisem „for MEN” – fig.2 oraz fig. 2a,
- 3) plakietka z napisem „Lady” – fig. 3 oraz fig. 3a,
- 4) plakietka z napisem „NEW!” – fig. 4 oraz fig. 4a,
- 5) plakietka z napisem „Baby” – fig. 5 oraz fig. 5a,

Cechę istotną wzoru przedstawionego na rysunku fig. 1 i 1a stanowi to, że:

- stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami,
- w środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolista – imituje górną część kapelusza,
- pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”, zaś
- kompozycja zdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich

„niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki.

Cechę istotną odmiany wzoru przedstawionego na rysunku fig. 2 i 2a stanowi to, że:

- stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami,
- w środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolista – imituje górną część kapelusza,
- pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”, zaś kompozycja zdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki, nad którymi znajduje się napis: „for MEN”.

Cechę istotną odmiany wzoru przedstawionego na rysunku fig. 3 i 3a stanowi to, że:

- stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami,
- w środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolista – imituje górną część kapelusza,
- pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”, zaś kompozycja zdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki, nad którymi znajduje się napis: „Lady”.

Cechę istotną odmiany wzoru przedstawionego na rysunku fig. 4 i 4a stanowi to, że:

- stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami,
- w środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolistą – imituje górną część kapelusza,
- pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”, zaś kompozycja zdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki, nad którymi znajduje się napis: „NEW?”.

Cechę istotną odmiany wzoru przedstawionego na rysunku fig. 5 i 5a stanowi to, że:

- stanowi ją prostokąt z umieszczoną na jego środku kwadratową ramką, wykonaną nierównymi liniami,
- w środku ramki umieszczony został fantazyjny rysunek kapelusza, wykonany także „niedbale” naniesionymi dwoma liniami, z których dolna, dłuższa – imituje rondo kapelusza, natomiast górna, półkolistą – imituje górną część kapelusza,
- pod kapeluszem, w obrębie ramki umieszczony został napis „Athalia”, zaś kompozycja zdobiona została dodatkowo czterema kropkami umieszczonymi w górnej, lewej części plakietki oraz podobnymi do nich „niestarannie” wykonanymi trzema kropkami, naniesionymi w prawej, dolnej części plakietki, nad którymi znajduje się napis: „Baby”.



Fig. 1

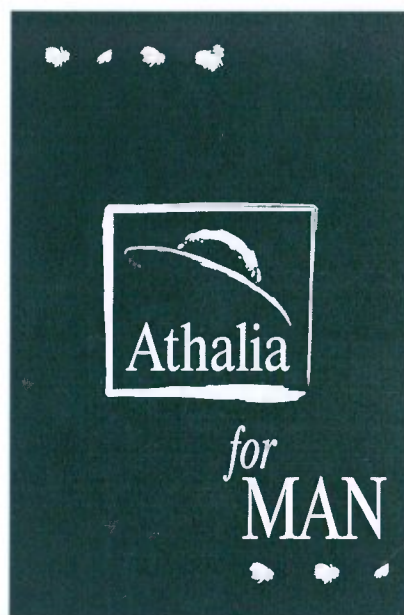


Fig. 2

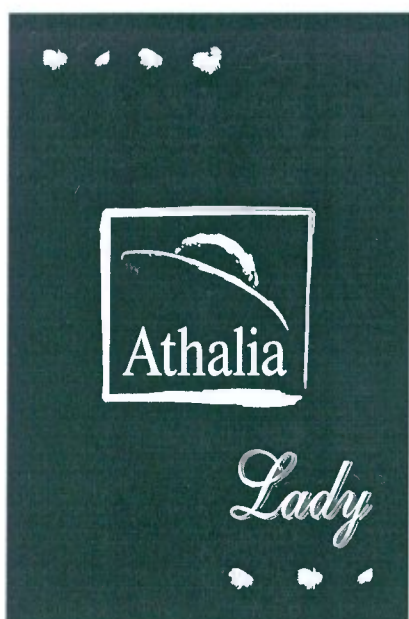


Fig. 3



Fig. 4

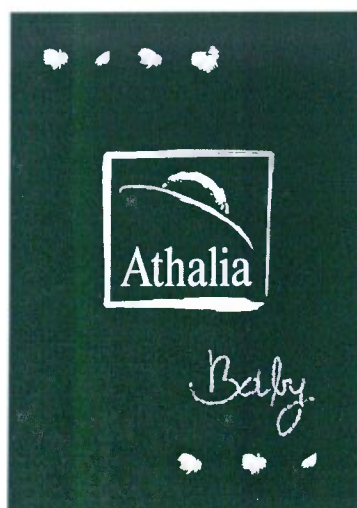


Fig. 5

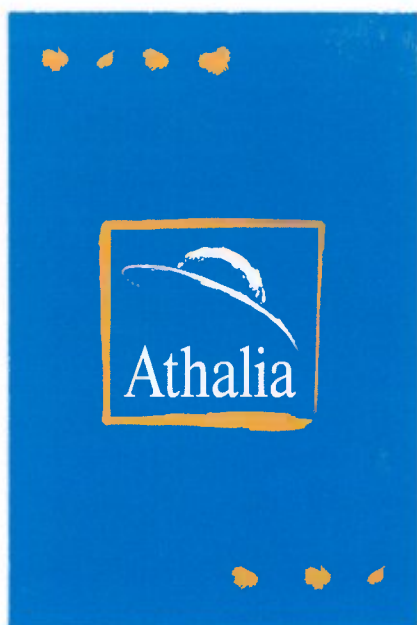


Fig.1a

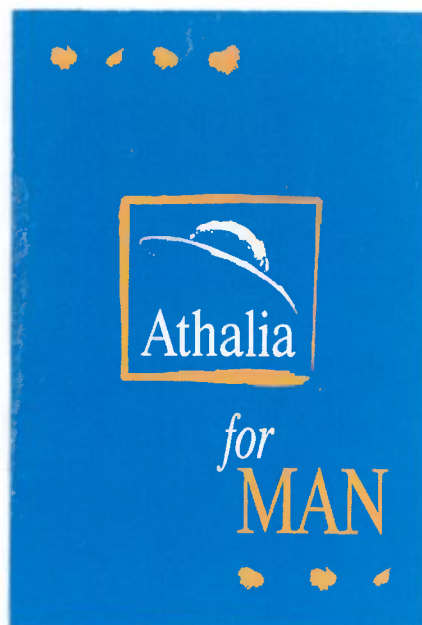


Fig.2a

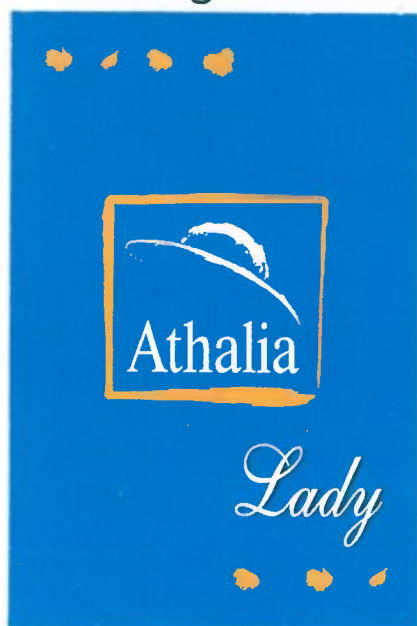


Fig.3a



Fig.4a

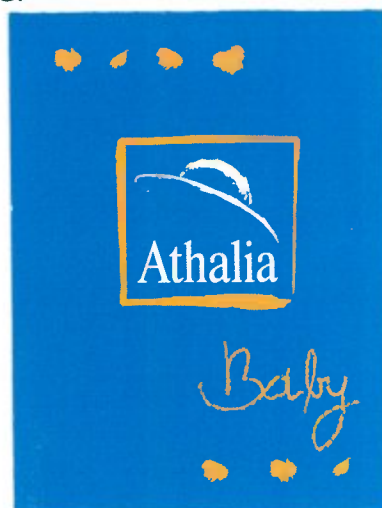


Fig.5a