

RZECZPOSPOLITA  
POLSKA



Urząd Patentowy  
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

# OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **20447**

(51) Klasyfikacja:  
**06-01**

(21) Numer zgłoszenia: **21381**

(22) Data zgłoszenia: **28.08.2013**

(54)

**Krzesło**

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:  
**31.03.2014 WUP 03/2014**

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:  
**KRAWCZYK TOMASZ AWADON, Łódź, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:  
**KRAWCZYK TOMASZ, Łódź, (PL)**

**PL 20447**

## Opis wzoru przemysłowego

1. Przedmiotem wzoru przemysłowego jest krzesło, które dzięki różnemu kątowi nachylenia oparcia, może służyć zarówno do siedzenia, jak i odpoczynku w pozycji leżącej (funkcja fotela lub leżanki). Krzesło może być wykorzystywane w warunkach domowych lub we wnętrzach użyteczności publicznej, ale zastosowanie ażurowej konstrukcji pozwala mu pełnić również funkcję mebla ogrodowego.

2. Oparcie stanowi jedyny element podporowy dla siedziska łączący się z nim w punkcie zbiegu listew. Niezdefiniowany kąt połączenia zestawów listew w płaszczyźnie pionowej. Połączenie zbliżone do prostopadłego umożliwia utworzenie krzesła, umieszczenie zestawów pod innym kątem - leżanki lub fotela. Trzelementowa budowa krzesła (oparcie, siedzisko, podstawa siedziska). Każdy element to zestaw płasko ułożonych „listew” rozchylających się w kształt wachlarza.

3. Krzesło składa się z trzech elementów: podstawy siedziska, oparcia i siedziska (Figura 1 przedstawia komplet elementów, z których składa się krzesło). Element 1 to podstawa siedziska. Zbudowana jest z zestawu płasko ułożonych „listew” rozchylających się w kształt wachlarza. Listwy stykają się ze sobą na jednym z końców i są połączone połączeniem śrubowym (śruba przechodzi przez wszystkie elementy zestawu). Dopuszczalne jest również połączenie klejowe lub w wypadku elementów metalowych - spaw, gdyż żaden z tych systemów nie ma wpływu na ogólny wygląd siedziska. Połączone w ten sposób listwy w dalszej części rozchylają się, pozwalając na umieszczenie między nimi elementów drugiego zestawu - listew oparcia. (Figura 2 przedstawia umieszczone naprzemiennie listwy podstawy siedziska z listwami oparcia). W miejscu połączenia listwy umieszczone są naprzemiennie, tzn. zachowany zostaje rytm: listwa podstawy, listwa oparcia, listwa podstawy, itd. Kąt połączenia zestawów listew w płaszczyźnie pionowej nie jest zdefiniowany, ponieważ np. połączenie zbliżone do prostopadłego umożliwia utworzenie krzesła, z kolei umieszczenie zestawów pod innym kątem - leżanki lub fotela (Figura 4 przedstawia różne kąty połączenia zestawów listew w płaszczyźnie pionowej). Dopuszczalne jest połączenie listew nienaprzemiennie, tzn. w rytmie: listwa podstawy, dwie listwy oparcia, listwa podstawy, itd. oraz inne warianty rytmów, o ile nie wpływa to na kształt całości. Długość listew podstawy może, ale nie musi, być jednakowa (Figura 4 przedstawia różne długości listew podstawy). Dłuższe listwy skrajne zwiększają stabilność mebla (podstawa daje się wpisać w obrys trójkąta), natomiast wewnętrzne, krótsze listwy ułatwiają siadanie. Do podstawy siedziska możliwe jest przytwierdzenie tzw. „ślizgaczy” dystansujących podstawę od podłoża.

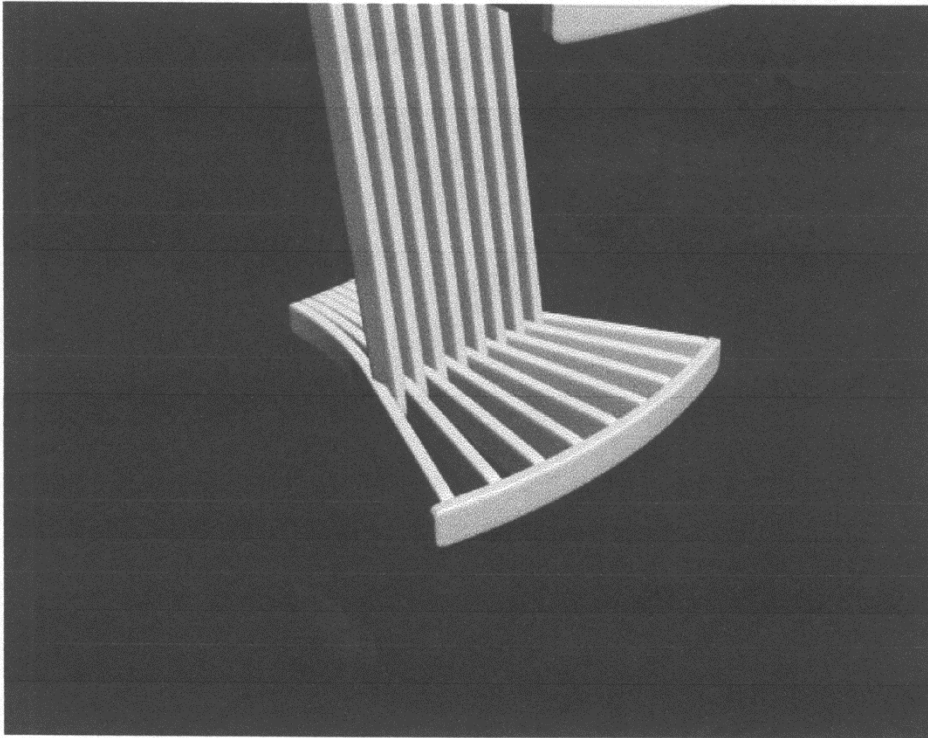
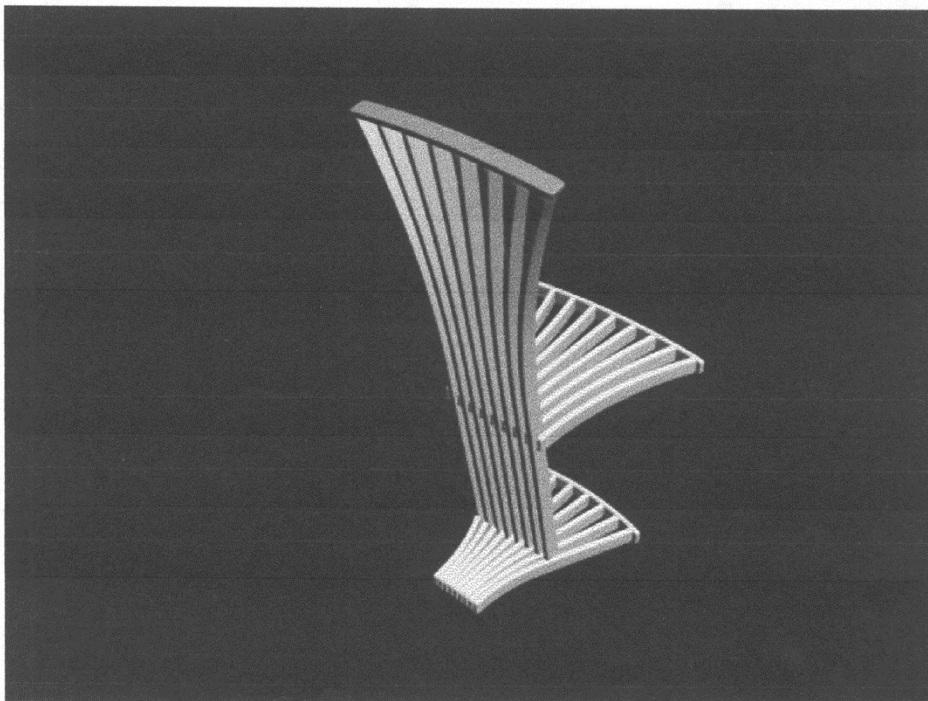
Element 2 stanowi oparcie. Podobnie jak podstawa siedziska, oparcie zbudowane jest z zestawu „listew” wygiętych w kształt wachlarza (Figura 3 przedstawia „wachlarzowaty kształt” oparcia oraz połączenia pomiędzy trzema zestawami elementów). Na dole są one połączone z listwami podstawy, jak opisano powyżej. Posuwając się w górę, zazębiają się one z zestawem listew siedziska (Figura 5 przedstawia sposób naprzemiennego połączenia zestawów listew). Opis połączenia jest analogiczny do opisanego w elemencie 1. W miejscu połączenia listwy umieszczone są naprzemiennie, tzn. zachowany zostaje rytm: listwa oparcia, listwa siedziska, listwa oparcia, itd. Również tutaj dopuszczalne jest połączenie listew nienaprzemiennie, tzn. w rytmie: listwa oparcia, dwie listwy siedziska, listwa oparcia, itd. oraz inne warianty rytmów, o ile nie wpływa to na kształt. Znamienne jest tylko uzyskanie w efekcie kształtu zbliżonego do wachlarza. Aby sprostać wymogom norm, dopuszczalne jest też zwiększenie liczby listew siedziska do wymaganego minimum szerokości (Figura 1 przedstawia krzesło, w budowie którego zastosowano dodatkowe listwy skrajne). Oparcie zwieńczone jest poprzeczną listwą brzegową połączoną z zestawem listew oparcia połączeniem trwałym, umożliwiającą w efekcie utrzymanie wachlarzowatego kształtu.

Element 3 to siedzisko. Składa się ono z zestawu „listew”, podobnie jak w elementach 1 i 2, ułożonych w kształt wachlarza. Jeden koniec elementu połączony jest z oparciem w sposób opisany powyżej (Figura 5 przedstawia sposób naprzemiennego połączenia zestawów listew siedziska i oparcia). Dalej listwy rozchylają się, by na końcu uzyskać zwieńczenie w postaci poprzecznej listwy stanowiącej brzeg siedziska i utrzymującej kształt wachlarza. Podobnie jak w przypadku oparcia, poprzeczna listwa połączona jest z zestawem listew połączeniem trwałym. Całościowo projekt opiera się na połączeniu trzech wachlarzowatych elementów utworzonych z zestawów listew. Zarówno kształt, jak i wymiary listew użytych do wykonania poszczególnych zestawów nie są istotną częścią wzoru. Dopuszczalne jest użycie listew o przekroju okrągłym, prostokątnym, owalnym itd. Istotą wzoru jest kształt poszczególnych elementów oraz ich finalne zestawienie.

**4. Cechy istotne wzoru przemysłowego:**

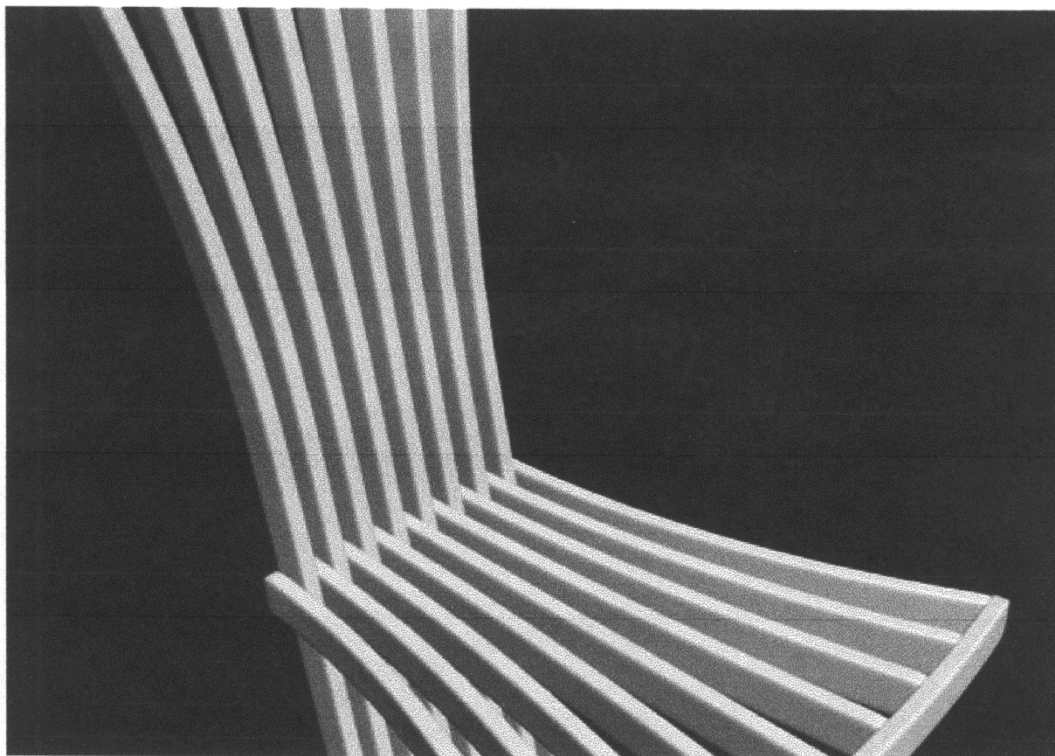
Elementy krzesła (oparcie, siedzisko i podstawa siedziska) posiadające kształt wachlarza, utworzone z zestawów płasko ułożonych listew.

**Ilustracja wzoru****Fig. 1**

**Fig. 2****Fig. 3**



**Fig. 4**



**Fig. 5**