

B44F 1/04 (2006.01)

B44D 5/00 (2006.01)

C03C 27/06 (2006.01)

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKAÚŘAD
PRŮMYSLOVÉHO
VLASTNICTVÍ

(21) Číslo přihlášky: 2020-718
(22) Přihlášeno: 23.12.2020
(40) Zveřejněno: 25.05.2022
(Věstník č. 21/2022)
(47) Uděleno: 13.04.2022
(24) Oznámení o udělení ve věstníku: 25.05.2022
(Věstník č. 21/2022)

(56) Relevantní dokumenty:
CZ 17044 U1; CZ 1831-92 A3; CZ 13740 U1; CZ 229008 B1; CZ 37550 B; CN 2261425 Y.

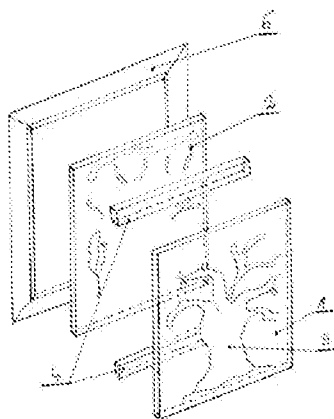
(73) Majitel patentu:
Alena Šinková, Seč, CZ

(72) Původce:
Alena Šinková, Seč, CZ

(74) Zástupce:
Loskotová & partneři, patentová a známková
kancelář, Ing. Jarmila Loskotová, K závětinám 727,
155 00 Praha 5, Řeporyje

(54) Název vynálezu:
**Způsob vytvoření složeného skleněného
obrazu a složený skleněný obraz**

(57) Anotace:
Složený skleněný obraz sestává nejméně ze dvou
průhledných skel (1 až 1n, 2) stejného rozměru, přičemž
poslední sklo (2) je s úpravou zrcadla, přičemž na část
motivu (3) je nanесena barva jednak na lícovou stranu
prvního průhledného skla (1 až 1n), jednak na rubovou
stranu prvního průhledného skla (1 až 1n), a na poslední
sklo (2) s úpravou zrcadla, přičemž jednotlivá skla jsou
uspořádána rovnoběžně v odstupu se zajištěním (4) a jako
celek jsou umístěná v rámu (5).



Způsob vytvoření složeného skleněného obrazu a složený skleněný obrazOblast techniky

5

Vynález se týká výtvarné oblasti nanášení barvy na sklo, konkrétně se týká způsobu vytvoření složeného skleněného obrazu.

10

Dosavadní stav techniky

Malování na sklo je dávno známá technika, je známé malování na sklo užitkové, na sklo tabulové, většího nebo menšího rozměru, jsou známé skleněné výplně-vitráže. Co se obrazů týče, jsou většinou malované na jednoduché sklo.

15

Jsou známé i různé skleněné dekorativní obrazy vrstvené, jako například řešení podle užitného vzoru CZ 13740 U1, kde dekorační vrstvené zdobené sklo sestává ze dvou vůči sobě polohově zajištěných celistvých skleněných vrstev, z nichž alespoň jedna je transparentní a z vrstvy skleněné drti rozprostřené mezi nimi a upevněné na jedné z nich. Výhodné řešení je, když jsou obě skleněné vrstvy transparentní. Pro zajištění soudržnosti je výhodné, když celek je zafixován po obvodu rámečkem.

20

Podstata vynálezu

25

Dosud známé techniky malování na sklo a vytváření skleněných dekoračních skel doplňuje nově vytvořený složený skleněný obraz vyjadřující jedinečný prostorový efekt, jehož podstata spočívá v tom, že sestává nejméně ze dvou skel stejného plošného rozměru, použitá skla jsou průhledná, přičemž poslední sklo je vždy s úpravou zrcadla, přičemž vytvoření složeného skleněného obrazu probíhá v následujících krocích.

30

Zamýšlený motiv výsledného obrazu, ve formě náčrtku nebo podrobně rozkreslené kresby, je přenesen na lícovou stranu prvního průhledného skla pomocí lihové fixy, nebo tupováním černého uhlí nebo pomocí jiné známé techniky.

35

Následně se pomocí štětců namáčených ve sklářských vypalovacích barvách rozmíchaných s ředidlem, např. terpentýnem a s pojivem, například damarovým lakem, pro dobré přilnutí barev na sklo, nanáší barva na motiv na lícovou stranu prvního průhledného skla, které se dá následně vypálit do sklářské vypalovací pece, ve které probíhá oxidační výpal, za teploty 460 °C až 540 °C.

40

Podle náročnosti a obtížnosti motivu a také podle množství použitých barev se proces nanášení barev a vypalování nejméně jednou opakuje.

Ve výhodném provedení je první průhledné sklo zdrsňené pískováním.

45

V případě použití zlata k malování se použije tekuté lesklé zlato.

Jako následující krok se provede nanášení barvy na motiv na rubovou stranu prvního průhledného skla, stejným způsobem, jako na lícovou stranu prvního průhledného skla. Proces nanášení barvy a vypalování ve sklářské peci se opět nejméně jednou opakuje.

50

V dalším kroku dojde k dokončení celého obrazu tím, že se barva nanáší dále na motiv na druhé sklo s úpravou zrcadla, kde se barva nanáší jen lehce v tenkých vrstvách a nechá se vyschnout.

Prostorového efektu neboli hloubky motivu se dosáhne tím, že v prvním kroku nanášení barvy na lícovou stranu prvního průhledného skla se barva nanáší na části motivu, které jsou k nám nejbližší, ve druhém kroku se na rubovou stranu prvního průhledného skla barva nanáší na části motivu, které jsou vzdálenější a ve třetím kroku se na druhé sklo s úpravou zrcadla se nanáší barva na detaily motivu, které jsou nejvzdálenější.

Dalším faktorem, který vytváří prostorový vjem motivu je uspořádání všech skel, opatřených barvou podle jednotlivých kroků, za sebou s menším odstupem od sebe se zajištěním tohoto odstupu, například vložením úzkých proužků skla nebo jiného materiálu mezi jednotlivá skla a zafixováním, například lepidlem po obvodu nejméně jednoho skla. Po zaschnutí lepidla se vloží takto navrstvená skla do rámu, například kovového. Zadní stěna obrazu, která bude v kontaktu se zdí, na kterou bude obraz nainstalován, bude chráněná pevnější plochou, například tvrdším papírem.

Na každém jednotlivém skle je jiná část daného motivu, přičemž sestavením skel za sebou se zajištěním odstupu mezi nimi se vytvoří obraz jako celek představující daný motiv působící jedinečným prostorovým efektem.

Objasnění výkresů

Vynález bude dále objasněn pomocí obr. 1, kde je v prostorovém vyobrazení znázorněn složený obraz v rozloženém stavu.

Příklad uskutečnění vynálezu

Složený skleněný obraz, znázorněný na obr. 1, sestává ze dvou tabulových skel stejného plošného rozměru, prvního průhledného skla 1 a druhého skla 2 s úpravou zrcadla.

Zamýšlený motiv 3, ve formě náčrtku nebo podrobně rozkreslené kresby, je přenesen na lícni stranu prvního průhledného skla 1 pomocí lihové fixy.

Následně se pomocí štětců namočených ve sklářských vypalovacích barvách rozmíchaných s terpentýnovým ředidlem a s pojivem-damarovým lakem, pro dobré přichycení na sklo, nanáší barva na motiv 3 na lícovou stranu prvního průhledného skla 1 a provede se nejméně jeden výpal ve sklářské vypalovací peci, ve které probíhá oxidační výpal za teploty 460 °C.

Jako následující krok se provede nanášení barvy na část motivu 3 na rubovou stranu prvního průhledného skla 1. Zmíněný proces se opakuje, tedy nanášení barev a opakované výpaly, dokud zmíněný motiv nevyjadřuje dostatečnou hloubku.

V dalším kroku dojde k dokončení celého obrazu tím, že se nanáší barva na část motivu 3 na druhé sklo 2 s úpravou zrcadla, kde se barva nanáší jen lehce v tenkých vrstvách a nechá se vyschnout.

Pro celkový prostorový vjem výsledného obrazu se jednotlivé nanášení barev provádí tak, že v prvním kroku se barva nanáší na lícni stranu prvního průhledného skla 1 na části motivu 3, které jsou k nám nejbližší, ve druhém kroku se na rubovou stranu prvního průhledného skla 1 nanáší barva na části motivu 3, které jsou vzdálenější a ve třetím kroku se na druhé sklo 2 s úpravou zrcadla nanáší barva na detaily motivu 3, které jsou nejvzdálenější.

Dalším faktorem vytvářejícím prostorový vjem motivu 3 je uspořádání obou skel, prvního průhledného skla 1 a druhého skla 2 s úpravou zrcadla za sebou, s menším odstupem od sebe se zajištěním 4, v tomto příkladě provedení zajištění 4 představují dva úzké proužky skla vložené mezi první průhledné sklo 1 a druhé sklo 2 s úpravou zrcadla a zafixují se lepidlem.

Po zaschnutí lepidla se vloží spojená skla, první průhledné sklo 1 a druhé sklo 2 s úpravou zrcadla do kovového rámu 5 s tím, že tabule, která bude v kontaktu se zdí, na kterou bude obraz nainstalován, bude chráněná tvrdším papírem.

5

Tak je vytvořen skleněný obraz s efektem prostorového motivu 3.

Průmyslová využitelnost

10

Podle postupu podle vynálezu vzniknou obrazy s prostorovým vjemem, které se stanou velmi hodnotným prvkem zdobící byty, hotely atd.

PATENTOVÉ NÁROKY

1. Složený skleněný obraz, **vyznačující se tím**, že sestává nejméně ze dvou průhledných skel (1, 2) stejného rozměru, přičemž poslední sklo (2) je s úpravou zrcadla, přičemž na část motivu (3) je nanesena barva jednak na lícovou stranu prvního průhledného skla (1), jednak na rubovou stranu prvního průhledného skla (1), případně na rub a líc (1n) průhledného skla, a na poslední sklo (2) s úpravou zrcadla, přičemž jednotlivá skla (1n, 2) jsou uspořádána rovnoběžně v odstupu se zajištěním (4) a jako celek jsou umístěna v rámu (5).

2. Způsob vytvoření malovaného skleněného obrazu, podle nároku 1, **vyznačující se tím**, že sestává z následujících kroků:

- zamýšlený motiv (3) výsledného obrazu ve formě náčrtku nebo podrobně rozkreslené kresby se přenese na lícovou stranu prvního průhledného skla (1);

- následně se na část motivu (3) na lícovou stranu prvního průhledného skla (1), případně na lícovou stranu dalších průhledných skel (1n), nanáší barva;

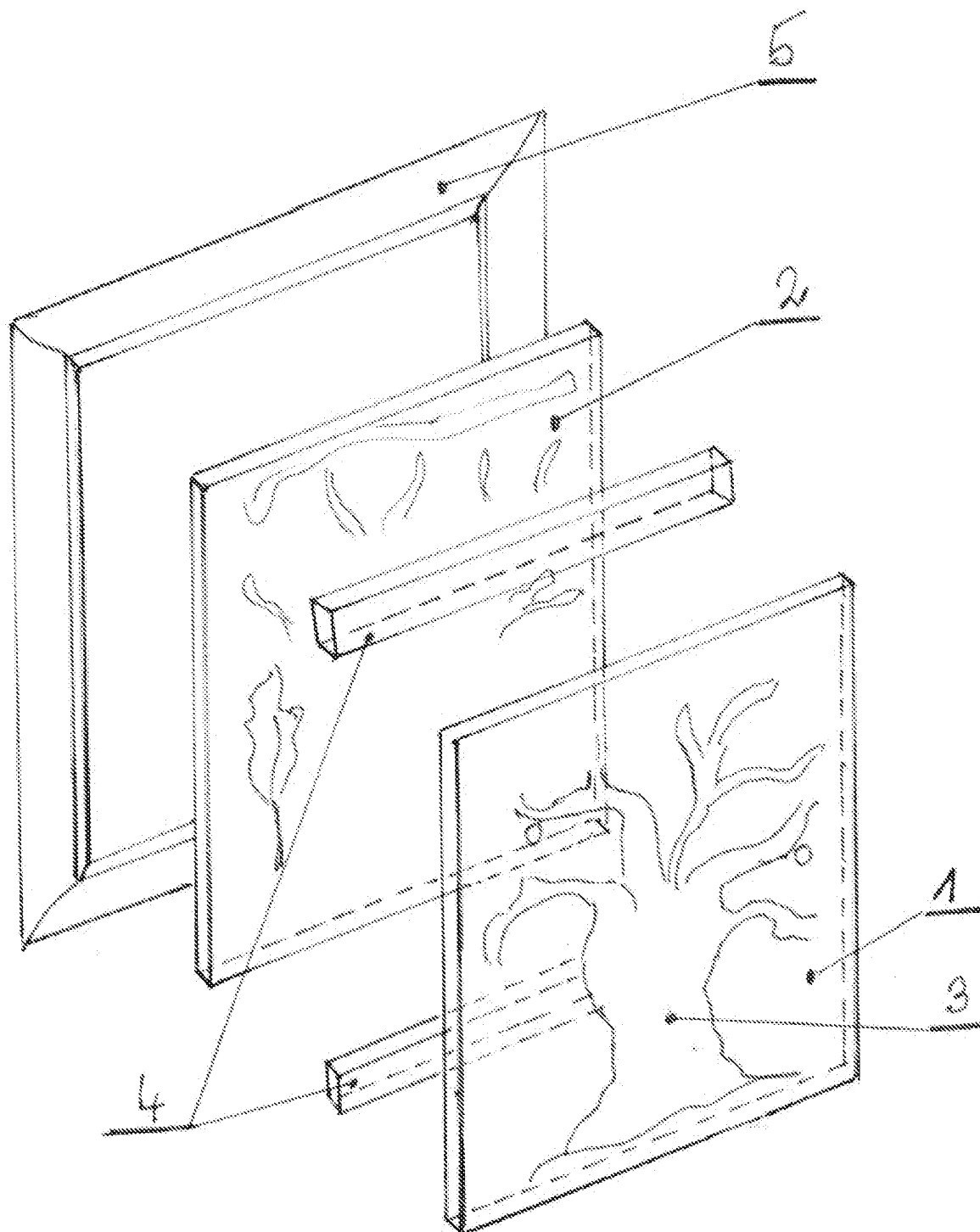
- jako následující krok se provede nanášení barvy na část motivu (3) na rubovou stranu prvního průhledného skla (1), případně na rubovou stranu dalších průhledných skel (1n);

- po každém jednotlivém nanesení barvy na motiv na lícovou a rubovou stranu skel (1 až 1n) se vždy provede výpal ve sklářské vypalovací peci za teploty 460 °C až 540 °C;

- v dalším kroku se na část motivu (3) nanese barva na poslední druhé sklo (2) s úpravou zrcadla; a

- následně se uspořádají všechna skla rovnoběžně za sebou v odstupu mezi jednotlivými skly a tento odstup se zajistí zajištěním (4) a následně se skla vloží do rámu (5).

1 výkres



Obr. 1