(19) RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE

PARIS

(11) N° de publication : **2 602 352**
(à n'utiliser que pour les commandes de reproduction)

(21) N° d'enregistrement national : **86 11096**

(51) Int Cl⁴ : G 06 F 7/00.

(12) DEMANDE DE BREVET D'INVENTION A1

(22) Date de dépôt : 31 juillet 1986.

(30) Priorité :

(43) Date de la mise à disposition du public de la demande : BOPI « Brevets » n° 5 du 5 février 1988.

(60) Références à d'autres documents nationaux apparentés :

(71) Demandeur(s) : *KEMPF Bertrand.* — FR.

(72) Inventeur(s) : Bertrand Kempf.

(73) Titulaire(s) :

(74) Mandataire(s) :

(54) Banque de données audiovisuelle.

(57) La présente invention porte sur un dispositif permettant la consultation d'un répertoire relatif au domaine sonore et fournissant lui-même des sons que l'utilisateur peut entendre.

Le répertoire est constitué par une base de données, pilotée par un ordinateur, et comportant notamment des enregistrements de séquences sonores dont un système de reproduction de sons permet l'écoute.

L'utilisateur peut consulter la base de données selon divers critères de recherche et obtenir sur un support enregistré la copie des œuvres sonores.

FR 2 602 352 - A1

La présente invention concerne un dispositif permettant à celui qui consulte un dictionnaire ou répertoire se rapportant à des oeuvres du domaine sonore, d'entendre les thèmes ou extraits significatifs de ces oeuvres et qui lui permet d'acquérir des phonogrammes correspondant exactement à ses souhaits.

Il existe de nombreux documents ayant pour objet de décrire les oeuvres sonores (musique, chant, poésie, paroles, etc...). Dans ces dictionnaires, catalogues et médias de toute sorte, qu'ils aient pour objet de favoriser la culture musicale ou de permettre la vente de phonogrammes, les sons se trouvent indirectement décrits sous forme de textes et d'illustrations graphiques.

Ces textes et ces illustrations ont la prétention de vouloir évoquer les oeuvres musicales, mais il manque précisément le son lui-même.

Ceci porte préjudice au développement de la culture musicale et à la commercialisation des phonogrammes puisque l'acheteur est souvent dans l'incapacité de se remémorer l'oeuvre dont il aimerait acquérir un enregistrement, et de la désigner par son nom ou sa référence.

En effet, si on a généralement en mémoire le souvenir (mémoire auditive) d'un grand nombre d'oeuvres musicales, on ne sait désigner par leur titre qu'une faible proportion d'entre elles.

Par ailleurs, dans la situation présente du marché des phonogrammes et notamment des disques, le client qui achète un phonogramme parce qu'il souhaite posséder dans sa discothèque tel ou tel morceau musical, se voit en quelque sorte imposer d'avoir en même temps les autres morceaux enregistrés sur le même support. Il serait souhaitable d'offrir à ces clients la possibilité d'obtenir des phonogrammes comportant les seuls enregistrements qu'ils souhaitent.

La présente invention porte sur un dispositif de reproduction sonore, associé à un support sur lequel sont enregistrés les oeuvres, fragments d'oeuvres ou thèmes. Ce même dispositif permet de fournir à l'utilisateur les enregistrements correspondant à ses choix personnels.

Dans une réalisation préférée, le dispositif se compose :

A - D'un ordinateur de type universel

B - D'un clavier de commande avec touches spécialisées

C - D'un clavier analogue au clavier d'un piano, afin de permettre la recherche d'oeuvres dont le thème comporte une séquence de notes données.

D - D'un écran de visualisation.

E - D'un fichier sur disque magnétique, disque optique ou tout autre procédé, sur lequel sont enregistrés les oeuvres, fragments d'oeuvres ou thèmes.

F - D'un fichier où sont enregistrées toutes les indications sur les oeuvres : auteur, genre, instrument, circonstances de la création, interprètes, phonogrammes, etc... ainsi que les partitions.

G - D'un ou plusieurs moyens de reproduction des sons, telle que chaîne électro/coustique.

H - D'un fichier sur lequel sont stockées des images.

I - D'un écran pour la visualisation de ces images.

J - D'un fichier sur lequel sont enregistrés, non pas seulement des extraits d'oeuvres, mais les oeuvres elles-mêmes.

K - D'un système de reproduction qui permet la recopie, sur un support tel que la cassette magnétique, des oeuvres figurant dans le fichier J.

L - D'un système de production de sons tels que synthétiseurs, instrument à vent ou à lames vibrantes.

Le processus d'utilisation se présente de la façon suivante :

L'utilisateur indique sa demande par les claviers B et C; sa demande sera traitée par l'ordinateur A qui recherchera sur le fichier E les enregistrements répondant à la demande, qui les fera entendre par le moyen de reproduction G, tandis que les informations textuelles correspondantes, provenant des fichiers F, seront présentées sur l'écran D ou produites de façon sonore sur le moyen G.

On peut également faire apparaitre sur l'écran D les partitions enregistrées dans le fichier F.

Simultanément, l'écran I (qui peut être confondu avec l'écran D) fera apparaitre des illustrations visuelles, telles que reproduction d'oeuvres d'art évoquant le caractère de l'oeuvre musicale entendue.

Une fonction intéressante du dispositif est la suivante :

Lorsque l'utilisateur a entendu un extrait sonore, il peut demander à écouter les autres extraits qui ont un rapport de style ou d'affinité avec le premier. Dans les fichiers E et F, on peut en effet enregistrer des références ou codifications avec des renvois mutuels.

L'utilisateur pourra, par une touche spéciale du clavier B, demander à acquérir les phonogrammes correspondant à ses souhaits, qui lui seront alors remis ou envoyés à son domicile, mais le dispositif permettra également l'enregistrement unitaire de phonogrammes, par le système K, à partir du fichier J.

L'ordinateur A, qui pilote cette opération à partir de la commande du client, fournira également les étiquettes identifiant les phonogrammes ainsi enregistrés, la facturation et tous documents de gestion.

Une variant de ce dispositif consiste en ce qui l'auditeur puisse interroger l'ordinateur à distance, par l'intermédiaire d'une ligne de communication. Pour que les données qu'il reçoit en retour soient, les unes présentées sur un écran, les autres fournies de façon sonore, un aiguillage électronique triera les données d'après leurs caractéristiques physiques sur la ligne de transmission ou sur réception d'un caractère de commande.

Dans une variante, le son, au lieu de provenir du fichier E est fourni par le dispositif L.

Dans une autre variante, le fichier E est remplacé par le dispositif suivant : un document tel que livre, fiches, etc.., dans lequel le texte fournit des informations sur les oeuvres et, à côté de ce texte, des plages optiques ou magnétiques lisibles par un détecteur, par exemple un détecteur de codes à barre. Sur ces plages sont enregistrés les thèmes correspondant au texte.

REVENDICATIONS

1 - Dispositif constitué par la combinaison d'un premier fichier E, où sont enregistrées des séquences sonores, oeuvres, fragments d'oeuvres ou thèmes (sur un support tel que disque optique ou magnétique) associé à un moyen G de reproduction des sons (tel que chaîne électro-acoustique) et d'un second fichier F où sont enregistrées les indications relatives aux séquences sonores du fichier E, l'ensemble étant commandé par un ordinateur A et permettant la recherche des indications du fichier F et celle des séquences sonores du fichier E et leur présentation simultanée de façon que les séquences sonores soient reproduites par le moyen G et les indications du fichier F, y compris les partitions musicales, par ce même moyen G où sur un écran de visualisation D.

2 - Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce que l'ordinateur A est lui-même commandé par un clavier spécialisé B afin de permettre la recherche de séquences sonores caractérisées, selon le fichier F, par auteur, genre, instrument, circonstances de la création , interprètes, phonogrammes, partitions etc... ainsi que l'acquisition de phonogrammes, et par un clavier C analogue à celui d'un piano, afin de permettre la recherche d'oeuvres sonores dont le thème comporte une séquence de notes de musique.

3 - Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce qu'il comporte d'une part un fichier J où sont enregistrées les oeuvres sonores dans leur intégralité, et d'autre part un moyen K de recopie sur un support tel que la cassette magnétique, de façon que l'ordinateur A puisse commander la copie d'oeuvres du fichier J sur le support piloté par le moyen K.

4 - Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce qu'il comporte un fichier H de stockage d'images et un moyen I ou D de visualisation de ces images, de façon que des illustrations visuelles soient présentées en même temps que sont produits les sons par le moyen G.

5 - Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce que les fichiers E et F comportent des références ou codifications permettant les renvois mutuels entre séquences sonores ayant des rapports de style ou d'affinité.

6 - Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce qu'il comporte un moyen de communication à distance et un aiguillage qui dirige les données transmises vers un moyen de visualisation tel qu'un écran, ou vers un moyen de reproduction sonore, selon que ces données concernent l'une ou l'autre de ces deux voies, cet aiguillage triant les données d'après leurs caractéristiques physiques ou sur commande d'un caractère de contrôle .

7 - Dispositif selon la revendication 1, caractérisé en ce que le fichier de renseignement sur les oeuvres sonores est constitué par un document tel que livre, fiche etc.. avec, en regard du texte relatif à une oeuvre, une plage optique ou magnétique sur laquelle est enregistrée une séquence sonore correspondant au texte, et pouvant être lue par un détecteur.

8 - Dispositif selon la revendication 1, ou selon la revendication 7, caractérisé en ce que le moyen de reproduction sonore est un moyen L d'émission de sons tel que synthétiseur ou instrument à vent ou à lames vibrantes.