

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **12837**

(51) Klasyfikacja:
26-05

(21) Numer zgłoszenia: **12137**

(22) Data zgłoszenia: **25.10.2007**

(54)

Lampa wisząca

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
31.07.2008 WUP 07/2008

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
**STUDIO FORMA, Arkadiusz Marciniak,
Rożnowo, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
Marciniak Arkadiusz, Poznań, (PL)

PL 12837

Nr Rp. 12837

Klasa 26-05

LAMPA WISZĄCA

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest lampa wisząca, zwłaszcza do wnętrz o charakterze mieszkalnym, biurowym lub innych.

Istotę wzoru przemysłowego stanowi nowa i oryginalna postać przedmiotu nadająca się do wielokrotnego odtworzenia. Nowa postać lampy, zgodnie z rozwiązaniem przejawia się w jej kształcie oraz poszczególnych elementach składowych, które dzięki oryginalnej formie nadają jej charakterystyczne cechy zdobniczo – użytkowe.

Wzór przemysłowy stanowi lampa wisząca w odmianach:

- Odmiana 1 - Lampa z elementami kompozycyjnymi o sylwetkach podobnych do strumieni wysokiej fontanny.
- Odmiana 2 - Lampa z elementami kompozycyjnymi o sylwetkach podobnych do strumieni fontanny.
- Odmiana 3 - Lampa z elementami kompozycyjnymi o sylwetkach podobnych do strumieni barokowej fontanny.
- Odmiana 4 - Lampa z elementami kompozycyjnymi o sylwetkach przypominających połączenie trzech różnego rodzaju haków.
- Odmiana 5 - Lampa z elementami kompozycyjnymi o sylwetkach przypominających połączenie stylizowanych na ręczne pismo kaligraficzne liter „b” i „C”

Przedmiot wzoru przedstawiono na załączonym rysunku, gdzie fig. 1 - przedstawia kolumnę lampy z czaszą, miseczką i osłoną podsufitową, fig. 2 lampę wiszącą odmiany 1 z elementami kompozycyjnymi o sylwetkach podobnych do strumieni fontanny, fig. 3 - przedstawia element kompozycyjny lampy wiszącej odmiany 1, fig. 4- przedstawia lampę wiszącą odmiany 2 z elementami kompozycyjnymi o sylwetkach podobnych do wysokiej fontanny, fig. 5 - przedstawia element kompozycyjny lampy wiszącej odmiany 2, fig. 6 - przedstawia lampę wiszącą odmiany 3 z elementami kompozycyjnymi o sylwetkach podobnych do barokowej fontanny, fig. 7 - lampę wiszącą w odmianie 3 z wisiorami, fig. 8 przedstawia element kompozycyjny lampy wiszącej odmiany 3, fig. 9 przedstawia lampę wiszącą odmiany 4 - przedstawia lampę wiszącą odmiany 4 - z elementami kompozycyjnymi przypominającymi połączenie trzech różnego rodzaju haków, fig 10 lampę wiszącą odmiany 4 z wisiorami, fig. 11 - przedstawia element kompozycyjny lampy wiszącej odmiany 4, fig. 12 przedstawia element kompozycyjny lampy wiszącej odmiany 4 z wisiorami, fig. 13 lampę w odmianie 5 z elementami przypominającymi połączenie stylizowanych na ręczne pismo kaligraficzne liter „b” i „C”, fig 14 lampę w odmianie 5 z wisiorami, fig 15 element kompozycyjny lampy w odmianie 5 oraz załączonych fotografiach, gdzie na fig 16- przedstawiono czaszę lampy, na fig. 17 - wnętrze czaszy lampy, na fig. 18 lampę w odmianie 1, fig. 19 element kompozycyjny lampy w odmianie 1, fig. 20 - lampę w odmianie 2, fig. 21 lampę w odmianie 3, fig. 22 lampę w odmianie 3 z wisiorami, fig. 23 lampę w odmianie 4, fig. 24 - lampę w odmianie 4 z wisiorami, fig. 25 - lampę w odmianie 5, fig. 26 lampę w odmianie 5 z wisiorami.

Lampa wisząca według wzoru przemysłowego charakteryzuje się tym, że ma w dolnej części czaszę, nad którą znajdują się elementy kompozycyjne podobne do stylizowanego ornamentu powstałego z kombinacji form przestrzennych przypominających różne profile geo-

metryczne lub literowe, rozmieszczone na płaszczyźnie trójkąta, zaopatrzone w detale mocujące i rozłącznie zespolone jako lustrzane odbicie z centralnie umieszczoną kolumną posiadającą miseczkę, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 1 do fig. 15 oraz załączonych fotografiach fig 16 do fig 26.

Lampa wisząca charakteryzuje się tym, że w odmianie pierwszej ma elementy kompozycyjne podobne do strumieni wysokiej fontanny ukształtowanych na podobieństwo stylizowanej litery „b”, przy czym górny wierzchołek łaski litery jest nieco wychylony w kierunku faliście wklęsłego brzuszka, zaś najdalej wysunięty punkt brzuszka nie wykracza poza czaszę lampy, co w schematycznym zarysie tworzy razem z łaskami liter zmodyfikowany zarys wysoko bijących strumieni fontanny, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 2 i fig. 3 i załączonej fotografii fig. 18 i fig 19.

Lampa wisząca charakteryzuje się tym, że w odmianie drugiej ma elementy kompozycyjne podobne do strumieni fontanny ukształtowanych na podobieństwo stylizowanej litery „b”, przy czym górny wierzchołek łaski litery jest nieco wychylony w kierunku brzuszka, zaś najdalej wysunięty punkt brzuszka nie wykracza poza czaszę lampy, tak, że w schematycznym zarysie ich obrys tworzy razem zmodyfikowany zarys elipsy, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 4 i fig. 5 oraz fotografii fig. 20.

Lampa wisząca w odmianie trzeciej charakteryzuje się tym, że ma elementy kompozycyjne podobne do strumieni barokowej fontanny ukształtowanych jako zestaw fragmentów okręgów ułożonych pionowo i poziomo oraz horyzontalnego strumienia łączącego poziomo ułożone półokręgi, przy czym zewnętrzne wybiegają poza czaszę lampy, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 6 do fig. 8 i fotografii fig. 21 i fig. 22.

Lampa wisząca w odmianie trzeciej ma wisiory, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 7 i fotografii fig. 22.

Lampa wisząca w odmianie czwartej ma elementy kompozycyjne będące zbiorem połączonych form przypominających zestaw trzech różnego rodzaju haków, z czego jeden ma zagięcia z dwóch stron – jedno w formie nie zamkniętego okręgu, drugi ma tylko jeden otwarty profilowany okrągły zaczep, a trzeci posiada zamknięte oczko w kształcie kropki, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 9 do fig. 12 oraz fotografii fig. 23 i fig. 24.

Lampa wisząca w odmianie czwartej ma wisiory, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 10 i fig. 12 oraz fotografii fig. 24.

Lampa wisząca charakteryzuje się tym, że w odmianie piątej ma elementy kompozycyjne będące połączeniem form przypominających przenikające się stylizowane na ręczne pismo kaligraficzne litery „b” i „C”, przy czym litera „b” jest ustawiona prosto, zaś litera „C” jest ułożona otworem w dół i obie litery wzajemnie przechodzą przez siebie nie symetrycznie, gdyż środek brzuszka litery „b” znajduje się poza środkiem łuku litery „C”, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 13 do fig. 15 oraz fotografii fig. 25 i fig. 26.

Lampa wisząca w odmianie piątej ma wisiory, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 14 i fotografii fig. 26.

Lampa wisząca według wzoru przemysłowego we wszystkich odmianach od 1 do 5 może mieć od 6 do 24 elementów kompozycyjnych.

CECHY ISTOTNE WZORU PRZEMYSŁOWEGO

1. Lampa wisząca charakteryzuje się tym, że ma w dolnej części czaszę, nad którą znajdują się elementy kompozycyjne podobne do stylizowanego ornamentu powstałego z kombinacji form przestrzennych przypominających różne profile geometryczne lub literowe, rozmieszczone na płaszczyźnie trójkąta, zaopatrzone w detale mocujące i rozłącznie zespolone jako lustrzane od-

bicie z centralnie umieszczoną kolumną posiadającą miseczkę, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 1 do fig. 15 oraz załączonych fotografiach fig 16 do fig 26.

2. Lampa wisząca według cechy 1 charakteryzuje się tym, że ma elementy kompozycyjne podobne do strumieni wysokiej fontanny ukształtowanych na podobieństwo stylizowanej litery „b”, przy czym górny wierzchołek łaski litery jest nieco wychylony w kierunku faliście wklęsłego brzuszka, zaś najdalej wysunięty punkt brzuszka nie wykracza poza czaszę lampy, co w schematycznym zarysie tworzy razem z łaskami liter zmodyfikowany zarys wysoko bijących strumieni fontanny, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 2 i fig. 3 i załączonej fotografii fig. 18 i fig 19.
3. Lampa wisząca według cechy 1 charakteryzuje się tym, że ma elementy kompozycyjne podobne do strumieni fontanny ukształtowanych na podobieństwo stylizowanej litery „b”, przy czym górny wierzchołek łaski litery jest nieco wychylony w kierunku brzuszka, zaś najdalej wysunięty punkt brzuszka nie wykracza poza czaszę lampy, tak, że w schematycznym zarysie ich obrys tworzy razem zmodyfikowany zarys elipsy, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 4 i fig. 5 oraz fotografii fig. 20.
4. Lampa wisząca według cechy 1 charakteryzuje się tym, że ma elementy kompozycyjne podobne do strumieni barokowej fontanny ukształtowanych jako zestaw fragmentów okręgów ułożonych pionowo i poziomo oraz horyzontalnego strumienia łączącego poziomo ułożone półokręgi, przy czym zewnętrzne wybiegają poza czaszę lampy, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 6 do fig. 8 i fotografii fig. 21 i fig. 22.

5. Lampa wisząca według cechy 1 charakteryzuje się tym, że ma wisiory, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 7 i fotografii fig. 22.
6. Lampa wisząca według cechy 1 charakteryzuje się tym, że ma elementy kompozycyjne będące zbiorem połączonych form przypominających zestaw trzech różnego rodzaju haków, z czego jeden ma zagięcia z dwóch stron – jedno w formie nie zamkniętego okręgu, drugi ma tylko jeden otwarty profilowany okrągły zaczep, a trzeci posiada zamknięte oczko w kształcie kropki, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 9 do fig. 12 oraz fotografii fig. 23 i fig. 24.
7. Lampa wisząca według cechy 6 charakteryzuje się tym, że ma wisiory, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 10 i fig. 12 oraz fotografii fig. 24.
8. Lampa wisząca według cechy 1 charakteryzuje się tym, że ma elementy kompozycyjne będące połączeniem form przypominających przenikające się stylizowane na ręczne pismo kaligraficzne litery „b” i „C”, przy czym litera „b” jest ustawiona prosto, zaś litera „C” jest ułożona otworem w dół i obie litery wzajemnie przechodzą przez siebie nie symetrycznie, gdyż środek brzuszka litery „b” znajduje się poza środkiem łuku litery „C”, jak to pokazano na załączonym rysunku fig. 13 do fig. 15 oraz fotografii fig. 25 i fig. 26.
9. Lampa wisząca według cechy 8 charakteryzuje się tym, że ma wisiory, jak pokazano na załączonym rysunku fig. 14 i fotografii fig. 26.

Studio – Forma
Arkadiusz Marciniak
Różnowo

Pełnomocnik
Elżbieta Piątkowska
Rzecznik Patentowy

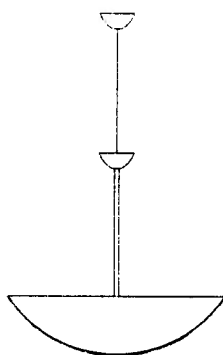


Fig 1

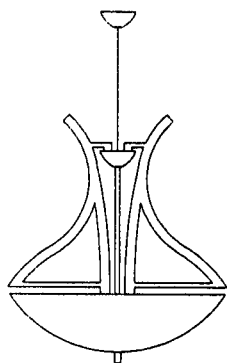


Fig 2



Fig 3

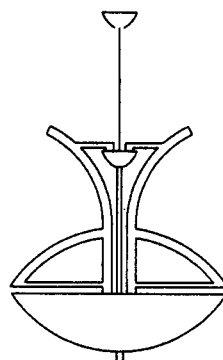


Fig 4

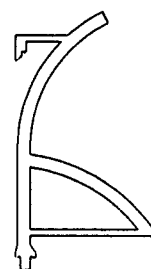


Fig 5

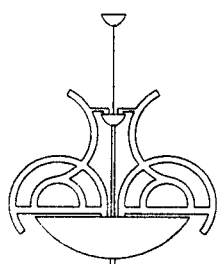


Fig 6

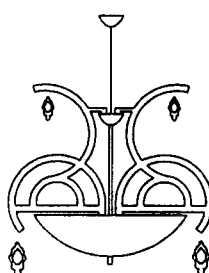


Fig 7

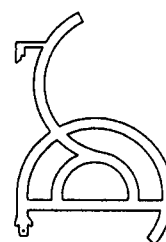


Fig 8

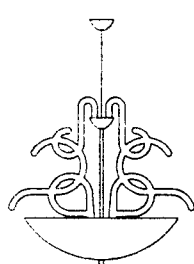


Fig 9

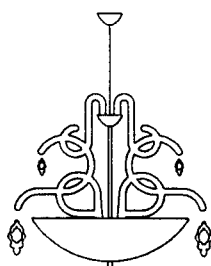


Fig 10

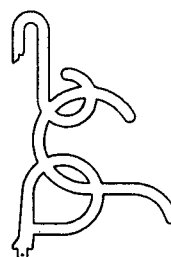


Fig 11

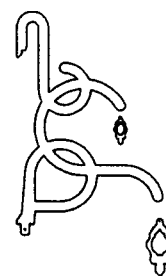


Fig 12

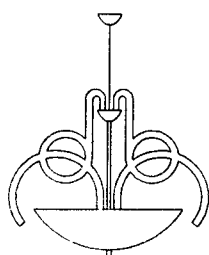


Fig 13

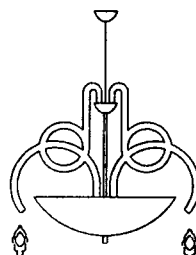


Fig 14

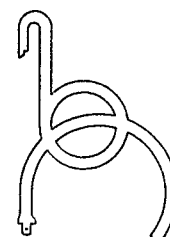


Fig 15

Studio - Forma
Arkadiusz Marciniak
Różnowo

Pełnomocnik
Elżbieta Piątkowska
Elżbieta Piątkowska
Rzecznik Patentowy



Fig 16



Fig 17

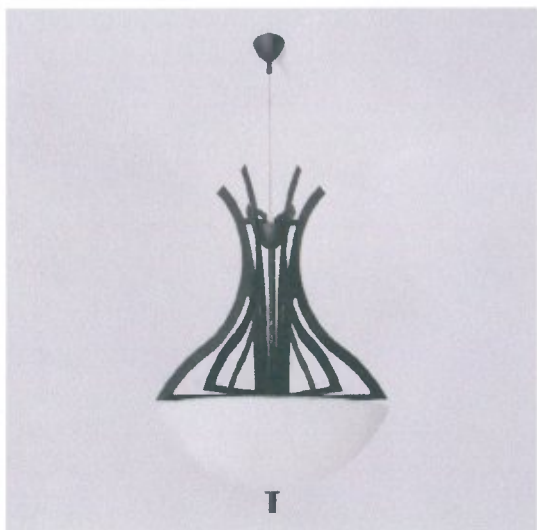


Fig 18

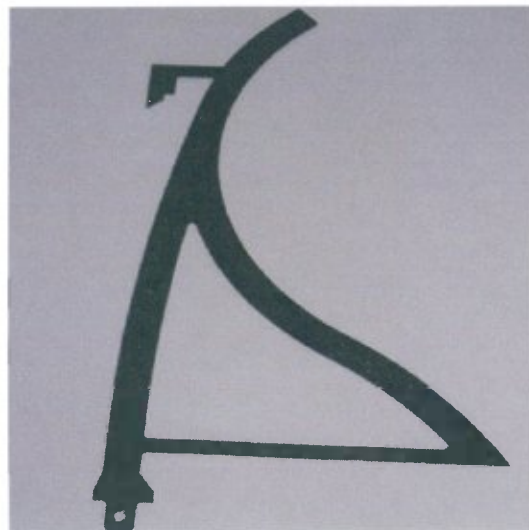


Fig 19



Fig 20



Fig 21

Studio – Forma
Arkadiusz Marciniak
Różnowo

Pełnomocnik
Elżbieta Piątkowska
Elżbieta Piątkowska
Rzecznik Patentowy



Fig 23



Fig 20



Fig 25



Fig 22



Studio – Forma
Arkadiusz Marciniak
Różnowo

Pełnomocnik
Elżbieta Piątkowska
Elżbieta Piątkowska
Rzecznik Patentowy