

12 DEMANDE DE BREVET D'INVENTION

A1

22 Date de dépôt : 9 avril 1984.

30 Priorité :

43 Date de la mise à disposition du public de la
demande : BOPI « Brevets » n° 41 du 11 octobre 1985.

60 Références à d'autres documents nationaux appa-
rentés :

71 Demandeur(s) : COHEN Elie Alain. — FR.

72 Inventeur(s) : Elie Alain Cohen.

73 Titulaire(s) :

74 Mandataire(s) :

54 Tampons silencieux adaptables à une batterie de jazz afin de l'insonoriser. Les tampons silencieux sont adaptables et démontables.

57 La présente invention concerne des tampons silencieux adaptables à une batterie de jazz afin de l'insonoriser.

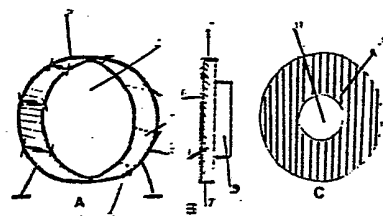
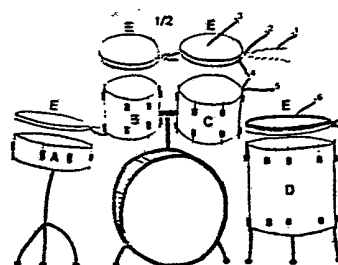
L'invention est réalisée de 4 tampons qui insonorisent la batterie de l'extérieur et d'un tampon qui l'insonorise de l'intérieur.

On insonorise les 4 fûts A, B, C, D en posant les tampons E sur leur fût respectif et en attachant le tirant 5 au clou en forme de U 2 avec du fil de pêche 1.

On insonorise la grosse caisse en introduisant le tampon B à l'intérieur de la grosse caisse A, tampon qui sera retenu à l'arrière par les vis 2 et à l'avant par la peau percée C. On referme le tout à l'aide des tirants 5.

La présente invention est particulièrement destinée aux batteurs qui désirent insonoriser leur batterie principale, afin de pouvoir s'entraîner en appartement sans déranger les voisins.

Les tampons étant démontables, le batteur peut à tout instant retrouver sa batterie normale pour s'en servir en orchestre et vice versa.



La présente invention concerne des tampons silencieux adaptables à une batterie de jazz afin de l'insonoriser.

Une batterie de Jazz émet une intensité sonore de 90 phones environ (*), elle est donc très bruyante et on ne peut en jouer en appartement sans

5 déranger ses voisins.

La présente invention permet de remédier à cet inconvénient en réduisant l'intensité sonore de la batterie, une fois équipée des tampons, de 90 phones à 10 phones seulement.

Il existe dans le commerce des batteries silencieuses, mais elles ne sont pas
10 adaptables à une batterie de Jazz, ce sont des batteries complètement indépendantes, avec leurs cymbales, leurs pédales ect... ect... leurs fûts sont de petit diamètre et sont vissés sur des pieds qui leur servent de support.

La présente invention est caractérisée en ce que les tampons silencieux sont adaptables à une batterie de Jazz, qui leur sert en même temps de support.

15 Les tampons ne sont pas vissés sur la batterie principale mais simplement posés, ils sont immédiatement démontables et le batteur peut à tout instant retrouver sa batterie normale pour s'en servir en orchestre et vice versa.

Disposant grâce aux tampons silencieux de 2 batteries en une, le batteur n'a pas besoin d'acheter un double matériel accessoire, il en résulte une

20 économie d'argent et un gain de place en appartement.

Les tampons silencieux sont caractérisés en ce qu'ils sont de même diamètre que les différentes peaux qui composent une batterie de Jazz et ils sont plats sur toute leur surface.

Un tampon d'un diamètre inférieur à la peau correspondante, gênerait le

25 batteur dans ses mouvements, car il serait limité à jouer sur une petite surface utile.

* Phone: Le phone est l'unité de mesure de l'intensité des sons.

La figure 1 présente la réalisation des tampons (E) et l'insonorisation par l'extérieur des fûts A . B . C . D .

Les tampons (E) sont réalisés en bois de préférence en aggloméré (4) d'une épaisseur de $1\frac{1}{2}$ centimètre environ, sur lequel est collée une plaque de caoutchouc (3) d'une épaisseur de 5 millimètres environ, pour donner aux tampons le même rebond qu'une peau tendue.

Un clou en forme de U (2) est planté sur le côté (4) du tampon (E) il aura pour fonction d'attacher le tampon (E) au tirant du fût (5) avec du fil de pêche (1), afin que le tampon ne glisse pas au cours du jeu.

L'insonorisation des 4 fûts caisse claire (A), tom alto (B), tom médium (C), tom bass (D), se fait par l'extérieur en posant les tampons (E) sur leur fût respectif; retenus d'une part par les cercles de serrage des peaux et les tirants (5) on les attache^{nt} ensuite avec du fil de pêche comme il est dit plus haut.

Selon une variante de l'invention, on peut rajouter un cercle en metal (6) autour de chacun des tampons, ce cercle servirait à jouer le Rim Shot. (le Rim Shot est le petit bruit volontaire que le batteur fait en touchant sa baguette contre le cercle en metal.)

La figure 2 présente la réalisation du tampon grosse caisse (B) vue en coupe et l'insonorisation de la grosse caisse (A) par réduction de son volume de $\frac{5}{6}$ et par l'intérieur.

Le tampon grosse caisse (B) vue en coupe, est réalisé en bois de préférence en aggloméré (8) d'une épaisseur de l'ordre de $1\frac{1}{2}$ centimètre, il est recouvert d'une couche de moquette aiguittée de 5 millimètres d'épaisseur à l'arrière (6) et sur les côtés (7), de façon à ce que le bois du tampon (8) ne soit pas au contact du bois intérieur de la grosse caisse et des premières visses (2) .

Sur la partie avant, est collée une épaisseur de mousse (9) égale à l'espace qu'il y a entre les premières visses (2) et le rebord de la grosse caisse (3)

On insonorise la grosse caisse de la façon suivante :

On place le tampon (B) à l'intérieur de la grosse caisse (4) et on le pousse jusqu'à ce qu'il vienne s'arrêter sur les premières visses de tirants (2), ces premières visses étant près du rebord (3) on obtient

5 ainsi une réduction du volume de la grosse caisse de $5/6^{\circ}$,

On place ensuite la peau percée (C) et on referme le tout avec les tirants (5) .

Le tampon (B) est alors bien fixé , retenu à l'arrière par les visses (2) et à l'avant par la peau (10) , dont le diamètre percé (11) est

10 inférieur au diamètre de la mousse (9) .

La grosse caisse est ainsi parfaitement insonorisée, les coups de pieds du batteur iront percuter la mousse (9) et pas la peau (10) , qui n'a dans la présente invention, que la fonction de retenir le tampon (B) à l'avant.

15 Pour retrouver une grosse caisse normale, il suffit de mettre la peau percée (C) à l'arrière et la peau non percée à l'avant (3) et vice versa.

Insonorisation des cymbales :

On insonorise la cymbale en la recouvrant d'une housse qui épouse sa forme exacte.

20 La housse est réalisée en deux parties :

la partie supérieure est réalisée d'un rond de moquette dure (aiguittée) de 5 millimètres d'épaisseur et de même diamètre que la cymbale.

Un petit trou est percé au centre de la moquette et sert à faire passer la housse à travers la tige de support.

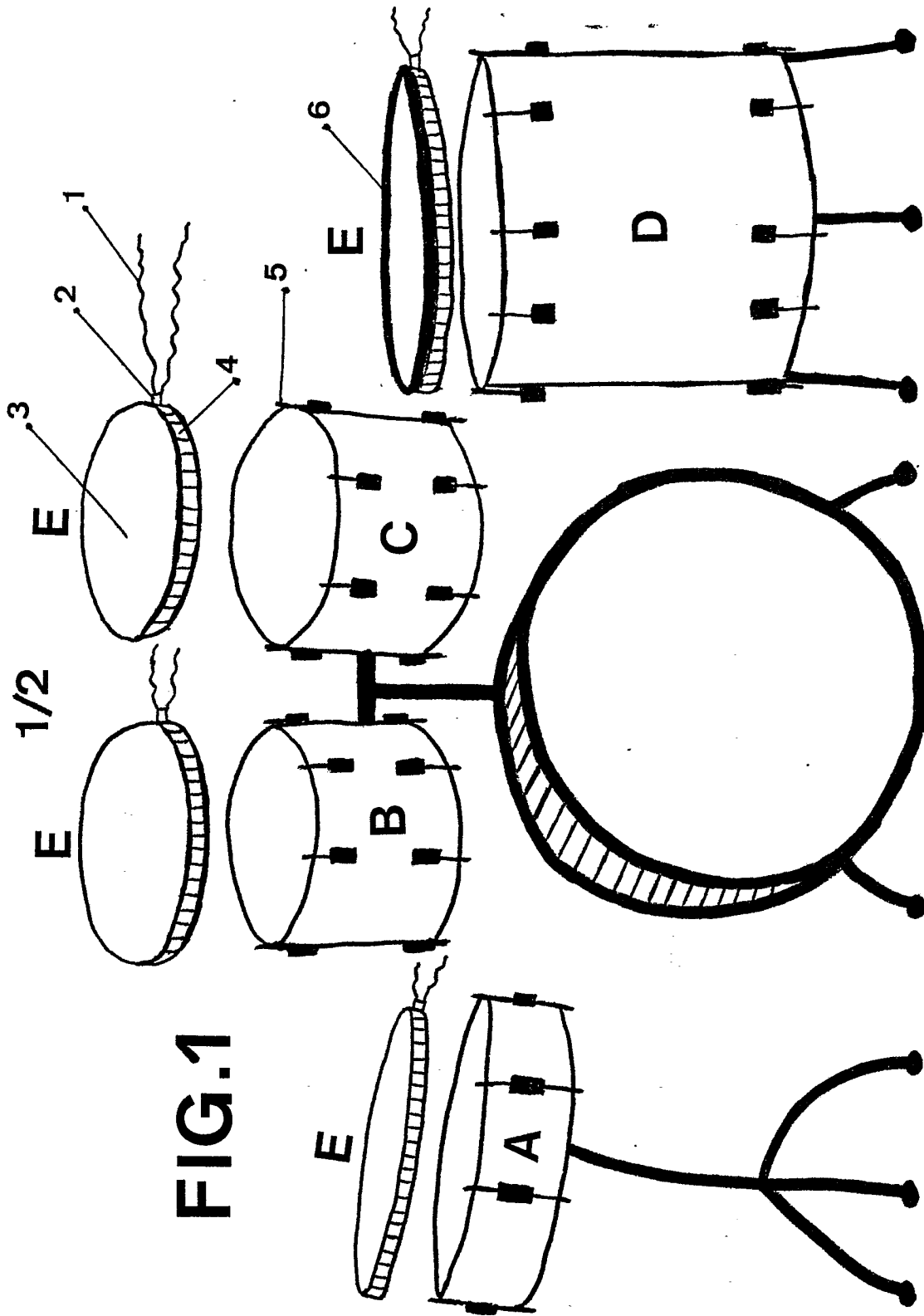
25 La partie inférieure est en plastique souple mais solide et se termine par un ourlet en élastique .

Pour retrouver une cymbale normale, on écarte l'élastique de la partie inférieure de la housse, on dégage la cymbale et vice versa pour l'insonoriser.

30 La présente invention est particulièrement destinée aux batteurs qui désirent insonoriser leur batterie principale, afin de pouvoir s'entraîner en appartement sans déranger les voisins .

REVENDICATIONS

- 1) Les tampons silencieux sont caractérisés en ce qu'ils sont de même diamètre que les différentes peaux sur lesquelles ils seront posés.
- 2) Les tampons silencieux sont caractérisés en ce qu'ils sont plats sur toute leur surface, exactement comme une peau tendue.
- 5 3) Les tampons figure 1 sont caractérisés en ce que la plaque de caoutchouc de 5 millimètres (3) qui est collée sur le bois (4) donne le même rebond qu'une peau tendue.
- 4) Les tampons sont caractérisés en ce qu'ils réduisent l'intensité sonore d'une batterie de Jazz de 90 phones à 10 phones seulement.
- 10 5) Les tampons sont caractérisés en ce que la batterie qu'ils ont pour fonction d'insonoriser leur sert en même temps de support .
- 6) Les tampons sont caractérisés par le fait qu'ils sont ni vissés, ni cloués, ni collés sur la batterie principale, mais simplement posés
- 15 7) Les tampons sont caractérisés par le fait qu'il sont immédiatement démontables et que le batteur peut à tout instant retrouver sa batterie normale pour s'en servir en orchestre et vice versa.
- 8) Les tampons sont caractérisés en ce que le batteur dispose de 2 batteries en une
 - A) Une batterie silencieuse grace aux tampons
 - B) Sa batterie principale sans les tampons
- 20 9) Les tampons figure 1 sont caractérisés en ce qu'un clou en forme de U (2) planté sur le côté (4) sert à attacher le tampon (E) au tirant (5) avec du fil de pêche (1).



2/2

