

[19] 中华人民共和国国家知识产权局

[51] Int. Cl.  
G10D 7/00 (2006.01)



## [12] 实用新型专利说明书

专利号 ZL 200720104372.4

[45] 授权公告日 2008 年 3 月 12 日

[11] 授权公告号 CN 201035953Y

[22] 申请日 2007.1.30

[21] 申请号 200720104372.4

[73] 专利权人 古存恩

地址 653100 云南省玉溪市红塔区州城镇冷水田 9 幢 61 号

[72] 发明人 古存恩

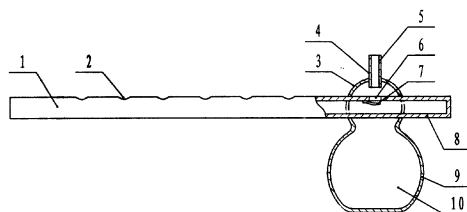
权利要求书 1 页 说明书 2 页 附图 1 页

### [54] 实用新型名称

葫巴

### [57] 摘要

葫巴，包括一支巴乌管，在巴乌管封闭端的吹音口上安装有一个葫芦，巴乌管插入葫芦腔内的上部，巴乌管的吹口位于葫芦的腔内，出音孔位于葫芦腔外，葫芦柄上有通向葫芦腔的吹气口，中空的吹管穿过葫芦柄吹气口插入葫芦腔内。吹奏时，用嘴含吹嘴，向葫芦腔内吹气，巴乌管的簧舌振动，激发巴乌管及葫芦腔内的空气共鸣而发音，因而声音更响亮，音色也更好；这种葫巴用口含圆柱形的葫芦吹嘴吹奏，比传统巴乌圆柱管侧吹更省力、更方便，唇部肌肉不易疲劳，演奏时葫巴在演奏者唇部的位置也可以有较大的变化，因而更容易配合舞蹈动作，翩翩起舞。



1、葫巴，包括一支巴乌管(1)，巴乌管(1)上装有吹口(6)和出音孔(2)，簧舌(7)装在吹口(6)处，其特征在于：巴乌管封闭端(8)插入一个葫芦(10)的膛内，巴乌管(1)的吹口(6)位于葫芦膛(10)内，出音孔(2)位于葫芦膛(10)外，葫芦柄(3)上有通向葫芦膛(10)的吹嘴(4)。

2、如权利要求1所述的葫巴，其特征在于：所述吹嘴(4)上还安装有中空的吹管(5)，中空的吹管(5)穿过葫芦柄上端的吹嘴(4)插入葫芦膛(10)内。

3、如权利要求2所述的葫巴，其特征在于：所述葫芦膛(10)上下端还安装有附管(12)，附管(12)插入葫芦膛(10)内，位于葫芦膛(10)内的附管(12)中有吹孔(14)和簧舌(11)，附管外管口(13)处有塞子(14)。

4、如权利要求2所述的葫巴，其特征在于：所述葫芦膛(10)上安装的附管(12)有1至3支。

## 葫巴

### 技术领域

本实用新型属于中国民族乐器，特别涉及一种吹奏用的管类乐器，由巴乌和一个葫芦组装而成，称为“葫巴”。

### 背景技术

巴乌，属单簧气鸣乐器，用于独奏或伴奏，流行于云南省南部的红河、玉溪、思茅、西双版纳、临沧、德宏等地区，哈尼语称各比、梅巴、妞巴，彝语称非里、尔吉非里、比鲁、乌勒，汉语称巴乌。

巴乌由管身和簧片组成，管身竹制，管身上端(或左端)由竹节或木塞封闭，中间竹节打通，管身下端(或右端)敞口。因竹管长短、粗细不同，规格可分为高音、中音、低音巴乌三种。在距封闭端1.5厘米-2厘米的管壁上，开有一个长方形吹孔，将吹孔四周边缘削平，用蜂蜡粘贴上一枚铜制簧片，簧舌呈等腰三角形，顶端翘起。管身上开有圆形按音孔。横吹的巴乌，音孔与吹孔不在一条直线上，而呈45度角。

演奏时，管身细而短者竖吹，管身粗而长者横吹。竖吹时，用嘴含住近顶端的簧片，横吹则将簧片部分放在两唇之间，气流使簧片的簧舌部分振动并激发管内空气柱的共鸣而发音。

由于巴乌的发音是通过簧舌振动及巴乌管内空气共鸣产生，因此音量比较小，同时对于横吹的巴乌，吹奏时要将簧片部分放在两唇之间，唇部肌肉要用力贴紧巴乌管，长期使用嘴唇肌肉容易疲劳，演奏时由于巴乌在演奏者的唇部的位置较固定，演奏者的头部和手部不易配合巴乌的优美的音乐做出各种舞蹈动作，翩翩起舞。

### 实用新型内容

为解决巴乌音量小、横吹巴乌吹奏起来嘴唇疲劳、不易与舞蹈动作配合的问题，本实用新型提供新乐器“葫巴”，其实施方案如下：

葫巴，包括一支巴乌管，在巴乌管封闭端的吹音口上安装有一个葫芦，巴乌管插入葫芦腔内的上部，巴乌管的吹口位于葫芦的腔内，出音孔位于葫芦腔外，葫芦柄上有通向葫芦腔的吹气口，中空的吹管穿过葫芦柄吹气口插入葫芦腔内。葫芦的侧面下端插有附管，附管一端伸入葫芦腔内。

吹奏时，用嘴含吹嘴，向葫芦腔内吹气，因为葫芦腔内只有巴乌管吹口这一个出气口，

所以气流从吹口处进入巴乌管，使簧舌振动，簧舌的振动也激发巴乌管及葫芦腔内的空气共鸣而发音，这种巴乌由于有巴乌管及葫芦腔内的空气共鸣，因而声音更响亮，音色也更好；这种巴乌用口含圆锥形的葫芦吹嘴吹奏，比传统巴乌圆柱管侧吹更省力、更方便，唇部肌肉不易疲劳，其在演奏者唇部的位置也可以有较大的变化，因而更容易配合舞蹈动作，翩翩起舞。

### 附图说明

图1为本实用新型实施例一的主剖视图；

图2为本实用新型实施例二的主剖视图。

### 具体实施方式

实施例一：如图1所示的葫巴，包括一支巴乌管1，巴乌管1上有吹音口6和出音孔2，吹音口6处有簧舌7，在巴乌管封闭端8的吹音口6上安装有一个葫芦9，巴乌管1插入葫芦9的空腔10内上部，巴乌管1的吹口6位于葫芦腔10内，出音孔2位于葫芦腔外，葫芦柄3上有通向葫芦腔10的吹气口4，中空的吹管5穿过葫芦柄吹气口4插入葫芦腔10内。

吹奏时，手指按出音孔2，口含吹管5向葫芦腔10内吹气，葫芦9起到共鸣腔的作用，气流经葫芦腔10内的簧舌7后从巴乌管1内流出，气流经簧舌7时压迫簧舌7振动，簧舌7的振动引起巴乌管1内空气及葫芦9内的空气振动，发出洪亮、优美的声音。由于吹管5是一支圆柱管，吹奏者还可以将巴乌管1在竖直平面内旋转，边吹奏边进行一些即兴手舞表演，极大地拓宽了巴乌管1使用的功能。而且吹奏起来不费力，吹气也更集中。

实施例二：如图2所示的葫巴，其结构与实施例一基本相同，所不同的是在葫芦9的侧面插有两支附管12，两支附管12插入葫芦腔10内，位于葫芦腔10内的每支附管12中均有吹孔15和簧片11，附管外管口13处有塞子14。

当需要附管12发音时，可以拨开塞子14，吹奏葫巴时，气流经簧片11后从吹孔15处流出，两根附管12同时发出固定的单音，附管12的声音和巴乌管1的声音汇成合音，可以增加演奏时的音响效果。

实施例三：在上述实施例二的葫巴上再增加一支附管12，增加附管后葫巴的合音效果更好。

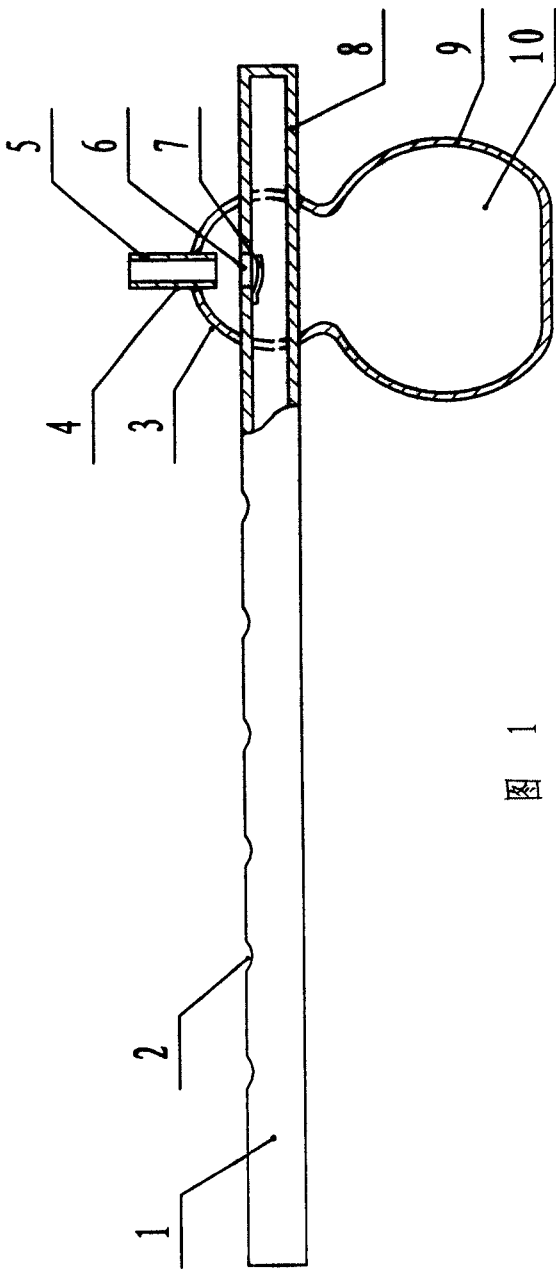


图 1

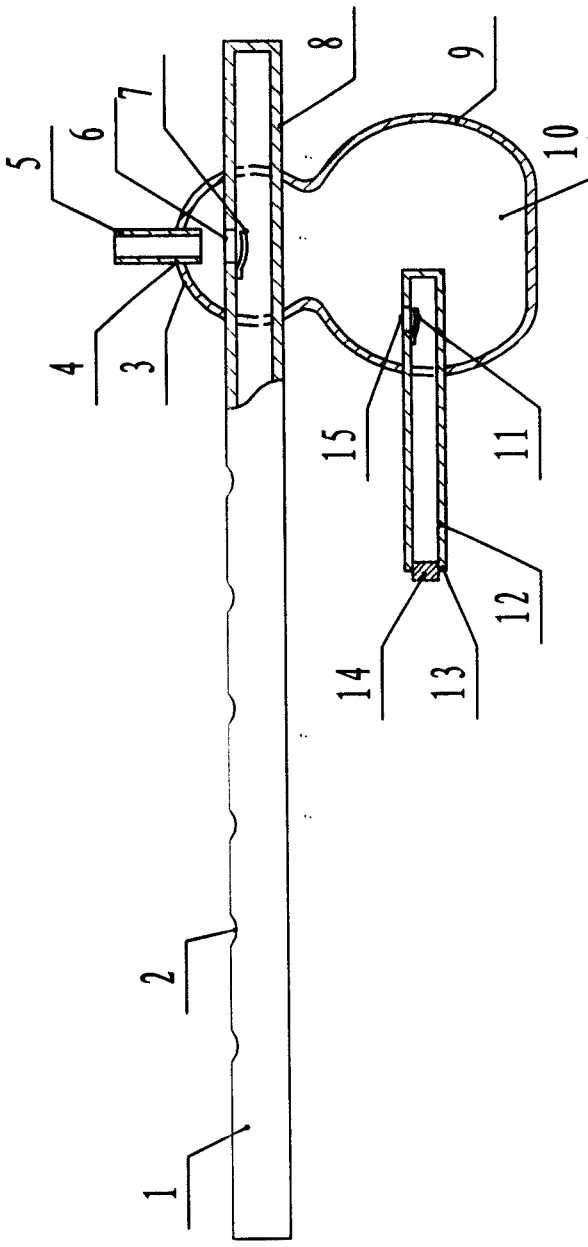


图 2