(19) OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA

(11) Número de publicación: **2 323 103**

(21) Número de solicitud: 200601083

(51) Int. Cl.:

A47B 97/04 (2006.01)

B43L 15/00 (2006.01)

(12) PATENTE DE INVENCIÓN B1

(22) Fecha de presentación: **18.04.2006**

(43) Fecha de publicación de la solicitud: **06.07.2009**

Fecha de la concesión: **07.04.2010**

(45) Fecha de anuncio de la concesión: **20.04.2010**

(45) Fecha de publicación del folleto de la patente: **20.04.2010**

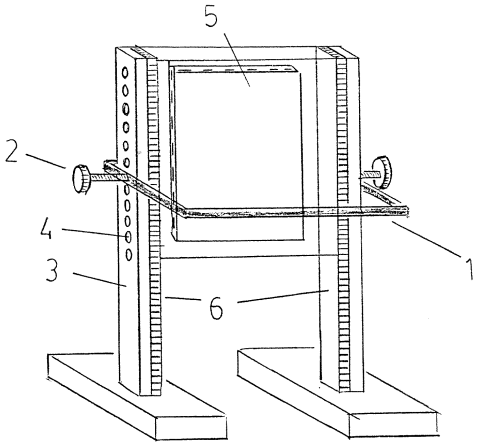
(73) Titular/es: **Francisco Javier Porras Vila**
Avda. República Argentina, nº 45 - 5º 9ª
46700 Gandía, Valencia, ES

(72) Inventor/es: **Porras Vila, Francisco Javier**

(74) Agente: **No consta**

(54) Título: **Soporte de puño para caballete de pintor.**

(57) Resumen:
Soporte de puño para caballete de pintor.
El *soporte de puño para caballete de pintor*, es una barra -metálica, de madera o de plástico-, que se añade a los caballetes que utilizan los pintores con el objetivo de permitir apoyar el puño que maneja el pincel a la hora de realizar trabajos de detalle y de precisión. Consiste la invención en una barra de madera -que se fija sobre una, o sobre dos de las barras de madera del caballete-, en la que se han practicado algunos agujeros. Esto permite insertar en ellos la clavija que fijará la posición de una barra rectangular que se pondrá, -en horizontal-, alrededor del lienzo. Los agujeros de la barra de madera permiten subir o bajar el rectángulo de apoyo de la mano hasta la posición que el pintor desee.



ES 2 323 103 B1

Aviso: Se puede realizar consulta prevista por el art. 37.3.8 LP.

Venta de fascículos: Oficina Española de Patentes y Marcas. Pº de la Castellana, 75 – 28071 Madrid

DESCRIPCIÓN

Soporte de puño para caballete de pintor.

Objeto de la invención

El objetivo principal de la presente invención es el de permitir que un pintor pueda hacer trabajos de detalle sobre un lienzo sin que le tiemble el pulso. La barra horizontal rectangular que envuelve al lienzo permite fijar el puño firmemente en la posición exacta que necesita el pintor para realizar un trabajo de precisión sobre una zona determinada de la tela.

Antecedentes de la invención

Lo que se ha venido utilizando hasta la fecha, ha sido un bastón que el pintor apoyaba sobre el mismo lienzo para apoyar la mano después sobre el bastón. Esto tiene varios inconvenientes: por un lado exige que una mano esté ocupada en sujetar el bastón. Por otro lado, al apoyar el extremo del bastón sobre el lienzo, la tela se deforma, lo que puede hacer que la precisión de la pincelada pueda estar cuestionada porque cualquier movimiento de la mano que sujeta el bastón puede hacer vibrar la tela. Y, además, no siempre se puede utilizar el bastón porque, cuando el cuadro está ya muy avanzado en su realización, hay zonas en las que no se lo puede apoyar. Por todos estos motivos, se presenta aquí este objeto que se puede añadir a cualquier caballete de los ya existentes, y que se podrá comprar por separado y añadirlo después al que ya se tiene. Este objeto elimina los tres inconvenientes principales que he descrito porque se puede utilizar en cualquier momento de la realización del cuadro, sea cual sea el estado en el que se encuentre, no hace que vibre la tela, no la deforma, y deja la mano izquierda libre para sujetar la paleta con las pinturas.

Descripción de la invención

El *Soporte de puño para caballete de pintor*, es un objeto de quita y pon que se añade fácilmente a los caballetes que el pintor pueda tener en su casa y que tiene el cometido de permitir la realización de trabajos de detalle y precisión en la pintura artística. Consiste en una barra -de madera, de plástico, o metálica-, (1) que tiene una forma rectangular y que se sitúa en horizontal envolviendo al lienzo (5). Para fijarla en su posición podemos utilizar varios sistemas tal como se puede contemplar en las diferentes figuras que se acompañan. En las figuras nº 1 y 2, el sistema elegido depende del tipo de caballete utilizado. En este caso es del tipo cuadrado, con dos barras laterales (6) entre las que se pone el lienzo. Aquí, la fijación (2) del *Soporte de puño* se practica sobre otras dos barras de madera (3) que se pegarán o se clavarán con clavos a las dos barras (6) originales del caballete. En las barras añadidas (3) se practican unos agujeros (4) en los que se incrustará el extremo (7) del fijador, -figura nº 2-, una vez que se ha elegido una altura determinada para el *Soporte de puño*, (1). Obsérvese que el fijador (2) está formado por una empuñadura circular a la que se une una barrita metálica que parte desde su centro geométrico y que se extiende hasta un tope (8) y se prolonga después unos centímetros más (7) que serán los que se incrusten en los agujeros (4) de la barra de madera (3) que hemos añadido a los dos lados, y en cada barra (6) del caballete. El eje del fijador tendrá un muelle (9) añadido que se pondrá entre el tope (8) y el *Soporte de puño* (1), de manera que, para fijar el *Soporte de puño* en su posición, bastará con estirar hacia fuera el fijador, esto comprimirá el muelle y lo sacará de la posición en el agujero en el que se encontraba, y, después, se arrastrará *Soporte de puño* hasta la nueva posición elegida en donde se soltará el puño del fijador, -o los de los dos fijadores-, que se incrustarán en los dos nuevos agujeros (4) de las barras (3) añadidas. El *Soporte de puño* (1) presenta, además otra característica, y es la de que las dos aristas del rectángulo más largas están, o pueden estar divididas en dos tramos, uno más estrecho que el otro, para poder incrustar el uno (1'), en el otro (1). Esto permite que el *Soporte de puño* pueda ser acoplado a los distintos caballetes que se fabrican con medidas diferentes.

En las figuras nº 7, 8, 9 y 10 podemos ver una ligera variante del *Soporte de puño* para los caballetes de tres patas de uso más común entre los aficionados a la pintura. En este caso el *Soporte de puño* quedará fijado a la barra única (3) que añadiremos a la barra de madera (21) que queda detrás del caballete. Esto obliga a modificar ligeramente el *Soporte de puño* al que tendremos que añadir unos agujeros (4) -figura 9-, para que el fijador (2) pueda atravesarlos ya que ahora, este fijador no se sitúa en las aristas menores del rectángulo, sino en el centro de una de las aristas mayores. Por lo demás, el fijador es igual, con su muelle, su eje etc... En las figuras nº 3 y 4 se muestran dos variantes del fijador. En este caso, las barras (11, 13) que se añaden a las barras del caballete (6), tienen unas muescas en las que se incrustará un fijador (10 y 12) que tiene una pestaña para tal cometido. Las dos figuras presentan dos formas diferentes posibles para dichas muescas.

La tercera variante se observa en las figuras nº 5 y 6. Este sistema es un tanto elaborado y tiene exactamente el mismo cometido de elevar o descender el *Soporte de puño* (1). En este caso se ha pensado en un sistema más complejo que permite que con un solo movimiento de pedal (14) quede libre el *Soporte de puño* de su fijación en una altura determinada. Para ello, el pedal, (14), estará unido a un eje que termina en un pivote, (16), sobre el que se unen otras dos varillas metálicas (15), cada una se dirige hacia cada lado y terminan en otro pivote que quedará unido a una barra (17) que es doble -véase la figura nº 6 que contempla el caballete desde arriba- y que se une con unos muelles a otra barra de madera (19) situada en el exterior del sistema. De esta manera, al presionar el pedal (14), las dos varillas separarán las barras (17) y (19) y liberarán la zona (20) del Soporte de puño (1) que estaba fijado entre las barras (17) y (19) debido a los dientes que tiene esta pieza (20), así como las dos barras de madera enfrentadas. El pintor no tendrá más que subir o bajar el Soporte de puño hasta la posición deseada sin tener que soltar la paleta con las pinturas de la

mano izquierda. Le bastará con un pie y la mano derecha para realizar la operación de fijación de la nueva altura del *Soporte de puño*. Fecha de la invención:.5.IV.06.

Descripción de los dibujos

Figura nº 1: Vista en perspectiva de un caballete de pintor del tipo cuadrangular, con dos barras laterales que fijan el lienzo entre la una y la otra.

Figura nº 2: Vista superior del *Soporte de puño* con los dos fijadores en las aristas más cortas.

Figura nº 3: Vista de la primera variante de las barras añadidas con dientes en punta sobre las barras laterales del caballete.

Figura nº 4: Vista de la segunda variante de las barras añadidas con dientes cuadrados sobre las barras laterales del caballete.

Figura nº 5: Vista frontal de la tercera variante que da movilidad al Soporte de puño y que tiene otro tipo de fijación al caballete.

Figura nº 6: Vista superior de la tercera variante en la que se ve que las barras (17) son dobles y están unidas por unas varillas en la parte superior y en la inferior, de manera que entre una y otra se puede poner el lienzo.

Figura nº 7: Vista en perspectiva del tipo más común de caballete de trípode más utilizado por los aficionados a la pintura.

Figura nº 8: Vista lateral del caballete de trípode de la figura nº 7 con el sistema del *Soporte de puño* que envuelve la tela.

Figura nº 9: Vista de la barra añadida (3) con agujeros (4), que se añade al caballete de trípode de las figuras 7 y 8, con el *Soporte de puño* que también presenta agujeros.

Figura nº 10: Vista superior del *Soporte de puño* en la que se muestra la posición en la que se sitúa el fijador en este tipo de caballete de trípode.

Figuras nº 1-3

1) Soporte de puño
2) Puño del fijador
3) Barra añadida con agujeros
4) Agujeros
5) Lienzo
6) Barras originales del caballete
7) Extremo del eje del fijador
8) Tope
9) Muelle
10) Fijador de pestaña de diente
11) Dientes de la barra añadida (3)
12) Fijador de pestaña rectangular
13) Dientes cuadrados de la barra añadida (3)
14) Pedal
15) Varillas metálicas
16) Pivotes

17) Barra añadida con dientes

18) Muelles

19) Segunda barra añadida con dientes

20) Pieza de fijación con dientes

21) Barra trasera del caballete de trípode

22) Barras delanteras del caballete de trípode

23) Soporte para el lienzo del caballete de trípode.

Descripción de un modo de realización preferida

El *Soporte de puño para caballete de pintor*, se caracteriza por ser un sistema que permite al pintor artístico realizar trabajos de detalle y de precisión sobre la tela del cuadro, en tanto que permite que pueda apoyar el puño que maneja el pincel sobre un punto fijo sin tener que tocar la tela en ningún momento. *El Soporte de puño* (1) es una barra de forma rectangular que se sitúa envolviendo a la tela, o al cuadro, (5), que se ha puesto sobre el caballete. Según sea el caballete, bien en forma de trípode, -como suele ser el caballete más utilizado por los aficionados a la pintura, (ver las figuras 7-10)-, o bien, en forma cuadrangular, con dos barras de madera (6) entre las que se pone el lienzo (5), -caballete éste de tipo más profesional, (ver figuras 1-6)-, tendremos que fijar el *Soporte de puño* de una manera o de otra. En el caballete de trípode, el fijador (2) se situará -ver figura nº 10- en una de las aristas más largas del *Soporte de puño* (1). Y, en el caballete de dos patas, el fijador será doble -figura nº 2-, y se situará en las dos aristas más cortas del rectángulo del *Soporte de puño*. El fijador, en ambos casos, consiste en una empuñadura (2) con un eje que parte desde su centro. Este eje tiene un tope (8), un muelle (9) para ese tope, y una prolongación (7) que permite que se incruste y se fije en un agujero (4) de los que las barras (3) que hemos añadido al caballete presentan en su parte externa. Esto supone que, en el caballete profesional de dos patas, añadimos dos barras (3) con agujeros, a las barras laterales (6) originales del caballete, mientras que en el caballete de trípode, sólo añadimos una barra con agujeros en la barra de la pata trasera. El *Soporte de puño* estará formados por dos piezas metálicas, o de cualquier otro material, con forma de rectángulo, -figura nº 2 y 10-, que permiten que las aristas más largas se incrusten la una en la otra. Una parte de cada arista larga será más ancha que la otra para que la más estrecha se deslice en el interior de la más ancha. Esto permite acoplar el *Soporte de puño* a diferentes dimensiones de caballetes, o de lienzos. El *Soporte de puño*, puede presentarse también de una sola pieza rectangular. El *Soporte de puño* del caballete de trípode presentará unos agujeros en la arista posterior más larga, mientras que no los necesitará el otro caballete de dos patas.

Las figuras nº 3 y 4 presentan dos variantes para el fijador del caballete de dos patas. Aquí se añaden dos barras dentadas (11, ó, 13), bien con forma de dientes puntiagudos, -figura 3-, o bien cuadrados -figura 4-, a los que se acoplará una pestaña metálica (10) con el extremo coherente con estos dientes en punta (11), u otra pestaña. (12), con el extremo rectangular para los huecos rectangulares de la barra (13).

La otra variante es un sistema más elaborado que permite liberar el *Soporte de puño* con una sola mano y un pie. Tiene un pedal (14) unido a un eje vertical (15) que termina en un pivote (16). A éste pivote se unen otras dos varillas metálicas (15) que terminan en otros dos pivotes, unidos éstos a dos barras de madera que hay a cada lado. Estas barras (17) se unen con unos muelles (18) a otra barra de madera (19), -o de otros materiales-, que se hallan en la parte externa del sistema, en vertical y paralelas a las barras (6) del caballete de dos patas. Las barras interiores son dobles y estrechas, -figura nº 6, vista desde arriba-, mientras que la barra exterior es única y de amplitud equivalente a las otras dos que la enfrentan. Esto permite que el lienzo (5) pueda situarse entre una y otra de las barras dobles (17), -figura nº 6-. El *Soporte de puño* (1) tiene, en cada arista corta, dos piezas con dientes (20), que se fijarán entre los dientes de las barras (17) y (19) que también están dentadas por el hueco interior. Esto permitirá que la pieza (20) se libere y pueda subir o bajar empujándola sólo con una mano, cuando se accione el pedal (14) con el pie. Las cuatro barras (17) se situarán, dos por delante y dos por detrás de las dos patas o barras originales del caballete de tipo profesional.

REIVINDICACIONES

1. Soporte de puño para caballete de pintor, **caracterizado** por ser un sistema que se puede añadir a los caballetes de pintor ya existentes. El Soporte de puño (1) es una barra de forma rectangular que se sitúa envolviendo a la tela, o al cuadro, (5), que se ha puesto sobre el caballete. Según sea el caballete, bien en forma de trípode, o bien, en forma cuadrangular, con dos barras de madera (6) entre las que se pone el lienzo (5), tendremos que fijar el Soporte de puño de una manera o de otra. En el caballete de trípode, el fijador (2) se situará en una de las aristas más largas del Soporte de puño (1). Y, en el caballete de dos patas, el fijador será doble, y se situará en las dos aristas más cortas del rectángulo del Soporte de puño. El fijador, en ambos casos, consiste en una empuñadura (2) con un eje que parte desde su centro. Este eje tiene un tope (8), un muelle (9) para ese tope, y una prolongación (7) que enfrentará los agujeros (4) de los que las barras (3) que hemos añadido al caballete presentan en su parte externa. Esto supone que, en el caballete profesional de dos patas, añadimos dos barras (3) con agujeros, a las barras laterales (6) originales del caballete, mientras que en el caballete de trípode, sólo añadimos una barra con agujeros en la barra de la pata trasera. El Soporte de puño estará formados por dos piezas metálicas, o de cualquier otro material, con forma de rectángulo. Una parte de cada arista larga del rectángulo será más ancha que la otra. El Soporte de puño, puede presentarse también de una sola pieza rectangular. El Soporte de puño del caballete de trípode presentará unos agujeros en la arista posterior más larga, mientras que no los necesitará el otro caballete de dos patas.

2. Soporte de puño para caballete de pintor, según reivindicación primera, **caracterizado** por dos variantes para el fijador del caballete de dos patas. Aquí se añaden dos barras dentadas (11, o, 13), bien con forma de dientes puntiagudos, o bien cuadrados, a los que se acoplará una pestaña metálica. (10) con el extremo coherente con estos dientes en punta (11), u otra pestaña (12), con el extremo rectangular para los huecos rectangulares de la barra (13).

3. Soporte de puño para caballete de pintor, según reivindicación primera, **caracterizado** por presentar otra variante que tiene un pedal (14) unido a un eje vertical (15) que termina en un pivote (16). A éste pivote se unen otras dos varillas metálicas (15) que terminan en otros dos pivotes, unidos éstos a dos barras de madera que hay a cada lado. Estas barras (17) se unen con unos muelles (18) a otra barra de madera (19), -o de otros materiales-, que se hallan en la parte externa del sistema, en vertical y paralelas a las barras (6) del caballete de dos patas. Las barras interiores son dobles y estrechas, mientras que la barra exterior es única y de amplitud equivalente a las otras dos que la enfrentan. El lienzo (5) se sitúa entre una y otra de las barras dobles (17). El Soporte de puño (1) tiene, en cada arista corta, dos piezas con dientes (20), para los dientes de las barras (17) y (19) que también están dentadas por el hueco interior. Las cuatro barras (17) se situarán, dos por delante y dos por detrás de las dos patas o barras originales del caballete de tipo profesional.

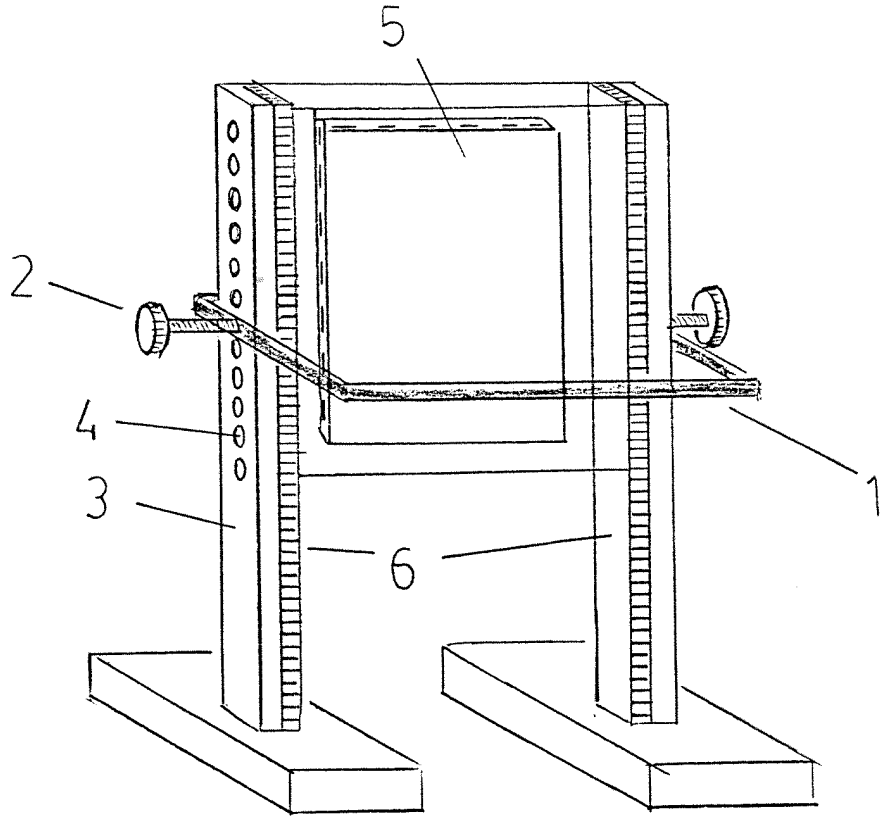


Figura nº 1

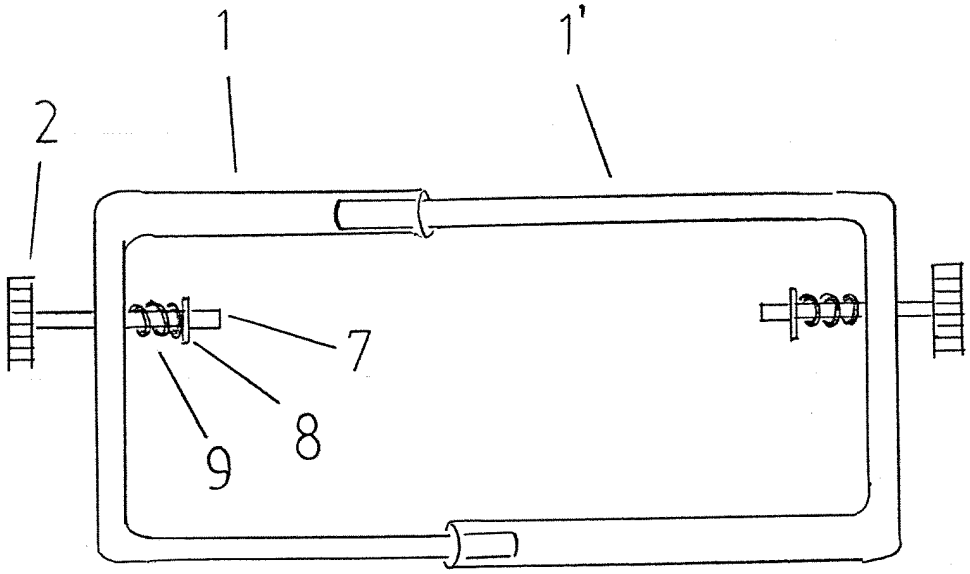


Figura nº 2

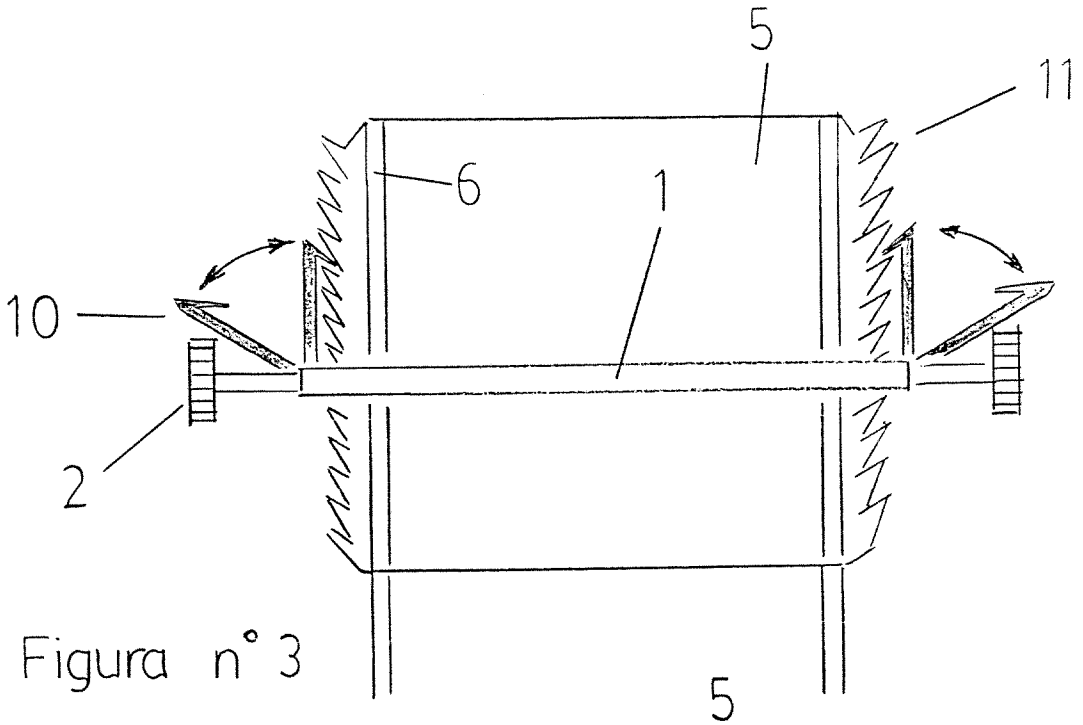


Figura nº 3

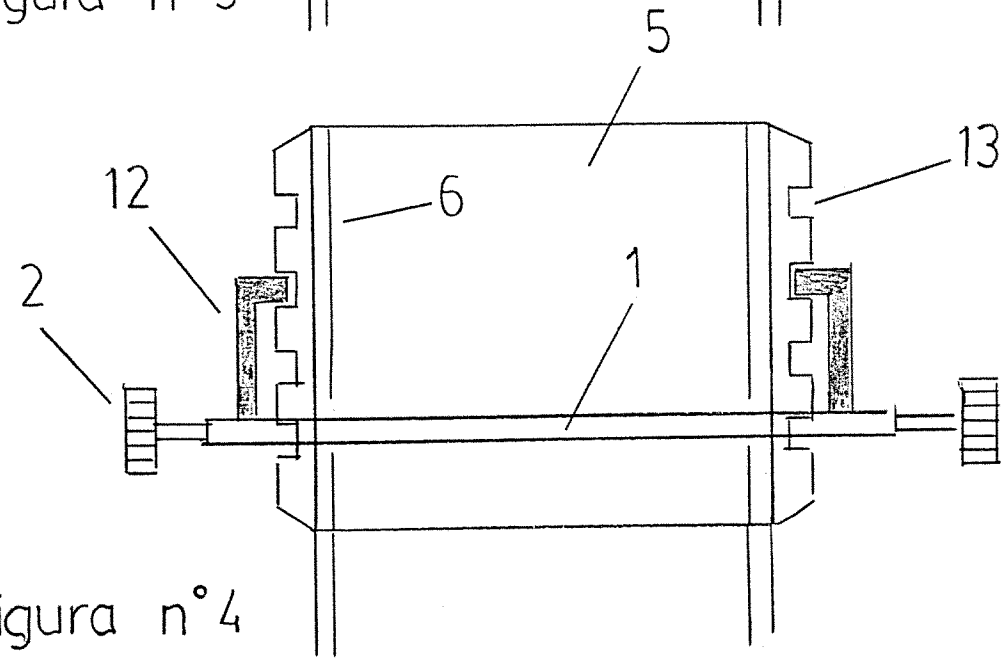


Figura nº 4

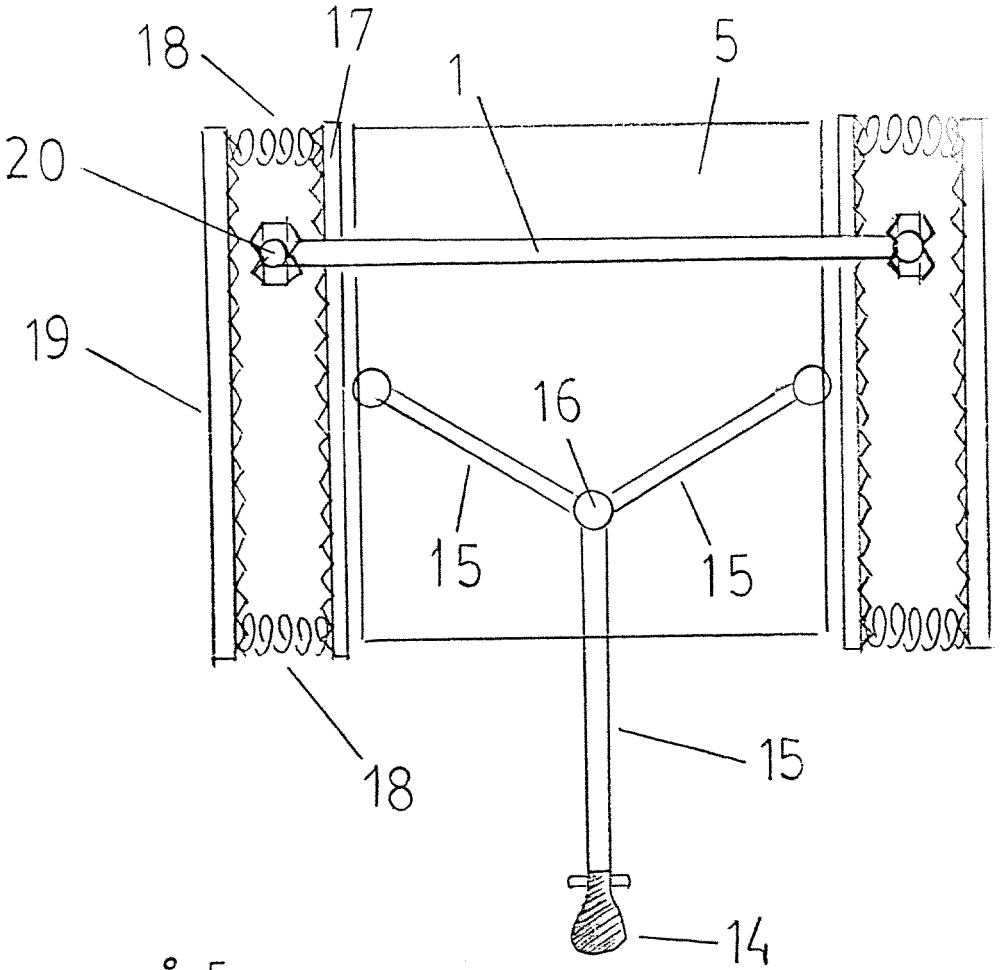


Figura nº 5

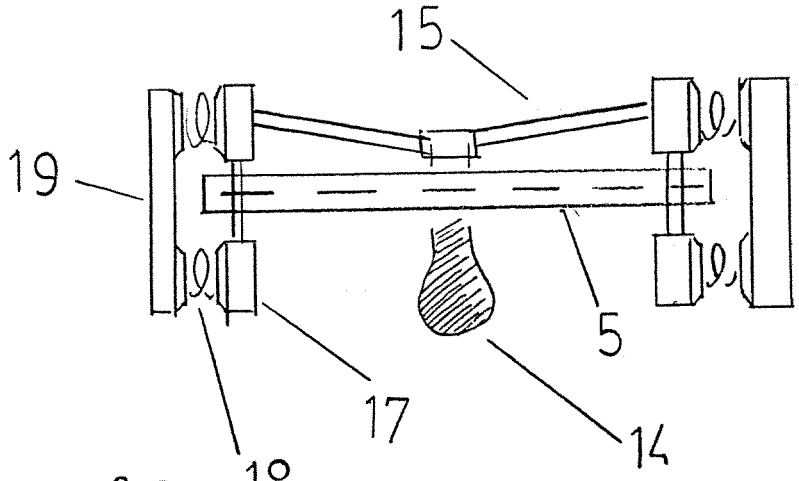


Figura nº 6

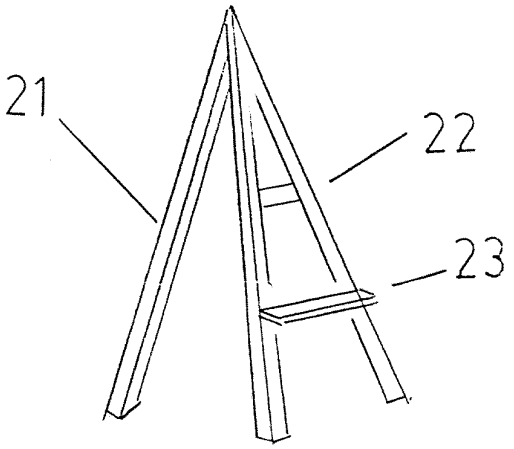


Figura nº 7

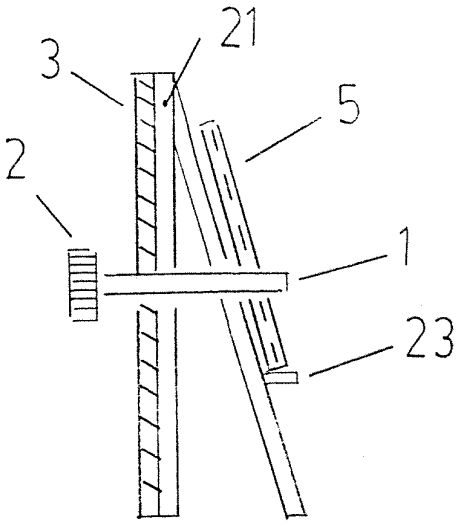


Figura nº 8

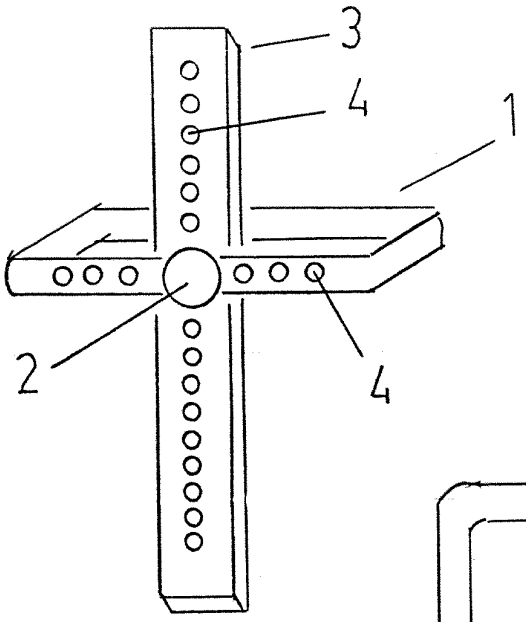


Figura nº 9

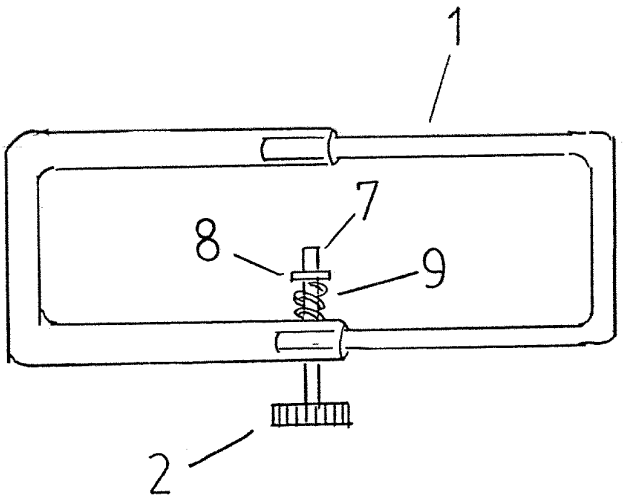


Figura nº 10

OFICINA ESPAÑOLA DE PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA

(11) ES 2 323 103

(21) Nº de solicitud: 200601083

(22) Fecha de presentación de la solicitud: **18.04.2006**

(32) Fecha de prioridad:

INFORME SOBRE EL ESTADO DE LA TÉCNICA

(51) **Int. Cl.:** ***A47B 97/04*** (2006.01)
B43L 15/00 (2006.01)

DOCUMENTOS RELEVANTES

Categoría	(56) Documentos citados	Reivindicaciones afectadas
X	US 905404 A (MARY L. BRAUER) 01.12.1908, página 1, línea 12 - página 2, línea 5; figuras 1-3.	1-3
X	US 4558522 A (LANCE et al.) 17.12.1985, columna 1, línea 4 - columna 2, línea 33; figuras 1-3.	1-3
A	US 4088290 A (NOVELLO et al.) 09.05.1978, todo el documento.	1
A	US 3815856 A (CORTIMILIA et al.) 11.06.1974, todo el documento.	1
A	US 6691972 B1 (OLIVER et al.) 17.02.2004, todo el documento.	1
A	US 2530437 A (MARKS et al.) 21.11.1950, todo el documento.	1
A	US 2002676 A (OWENS et al.) 28.05.1935, todo el documento.	1
A	FR 2618731 A1 (MORLAT JACK) 03.02.1989, todo el documento.	2

Categoría de los documentos citados

X: de particular relevancia
Y: de particular relevancia combinado con otro/s de la misma categoría
A: refleja el estado de la técnica
O: referido a divulgación no escrita
P: publicado entre la fecha de prioridad y la de presentación de la solicitud
E: documento anterior, pero publicado después de la fecha de presentación de la solicitud

El presente informe ha sido realizado

☒ para todas las reivindicaciones ☐ para las reivindicaciones nº:

Fecha de realización del informe	Examinador	Página
22.06.2009	I. Rodríguez Goñi	1/6

Documentación mínima buscada (sistema de clasificación seguido de los símbolos de clasificación)

A47B, B43L, B44D

Bases de datos electrónicas consultadas durante la búsqueda (nombre de la base de datos y, si es posible, términos de búsqueda utilizados)

INVENES, EPODOC, WPI

OPINIÓN ESCRITA

Nº de solicitud: 200601083

Fecha de Realización de la Opinión Escrita: 22.06.2009

Declaración

Novedad (Art. 6.1 LP 11/1986)	Reivindicaciones	1-3	**SÍ**
	Reivindicaciones		**NO**
Actividad inventiva	Reivindicaciones		**SÍ**
(Art. 8.1 LP 11/1986)	Reivindicaciones	1-3	**NO**

Se considera que la solicitud cumple con el requisito de **aplicación industrial.** Este requisito fue evaluado durante la fase de examen formal y técnico de la solicitud (Artículo 31.2 Ley 11/1986).

Base de la Opinión:

La presente opinión se ha realizado sobre la base de la solicitud de patente tal y como ha sido publicada.

1. Documentos considerados:

A continuación se relacionan los documentos pertenecientes al estado de la técnica tomados en consideración para la realización de esta opinión.

Documento	Número Publicación o Identificación	Fecha Publicación
D01	US 905404 A	01.12.1908

2. Declaración motivada según los artículos 29.6 y 29.7 del Reglamento de ejecución de la Ley 11/1986, de 20 de marzo, de patentes sobre la novedad y la actividad inventiva; citas y explicaciones en apoyo de esta declaración

El objeto de la invención contenida en la reivindicación 1 es un soporte de puño para caballete de pintor, que se puede añadir a los caballetes ya existentes, en dos realizaciones diferentes, según el caballete sea en forma de trípode o bien de forma cuadrangular. En ambas realizaciones el soporte es una barra rectangular que se sitúa envolviendo el cuadro y se dispone de uno o dos fijadores, que son los que mantienen el soporte sujeto al caballete.

El problema técnico planteado es el de superar los inconvenientes que tienen las invenciones que con el objetivo de permitir que un pintor pueda hacer trabajos de detalle sobre un lienzo sin que le tiemble el pulso, se basan en utilizar un bastón que el propio pintor apoya sobre el lienzo, para después proceder a apoyar la mano sobre dicho bastón. Dichos inconvenientes son:

- una de las manos está ocupada en sujetar el bastón

- el bastón deforma la tela al ser necesario que se apoye su extremo sobre el lienzo y esto cuestiona la precisión de la pincelada

- cuando el cuadro está muy avanzado hay zonas en las que no se puede apoyar el bastón

La solución técnica planteada es un soporte para el puño de un pintor:

- que se puede añadir a cualquier caballete de los ya existentes

- que se puede utilizar en cualquier momento de la realización del cuadro

- que no toca la tela, ya que se apoya en la propia estructura del caballete y no en el propio cuadro

- que deja la mano izquierda libre para sujetar la paleta con las pinturas

Dicho soporte tiene dos realizaciones según el caballete sea de tipo trípode o de tipo cuadrangular, constando de los siguientes elementos:

- una barra rectangular que envuelve el cuadro y que es la que actúa propiamente como soporte del puño ya que éste se apoyaría en la parte de dicha barra que pasa por la zona delantera del cuadro. Dicha barra está formada por dos piezas metálicas.

- una o dos barras con agujeros (según la realización sea para caballete tipo trípode o cuadrangular) que se añaden a las propias barras del caballete (a la barra de la pata trasera o a las dos barras laterales), cuya función será sujetar la barra rectangular y permitir la regulación en altura de la misma.

- uno o dos fijadores (según la realización sea para caballete tipo trípode o cuadrangular) que fijan la barra rectangular en una posición concreta de la/s barra/s con agujeros mencionadas, y que están colocados o bien en una de las aristas más largas (caso de un fijador) o bien en las dos aristas más cortas (caso de dos fijadores). Cada fijador consiste en una empuñadura con un eje que parte desde su centro, teniendo el eje un tope, un muelle para ese tope y una prolongación que enfrentará los agujeros de la/s barra/s añadida/s al caballete.

Para la reivindicación 1, el documento D01 es considerado el estado de la técnica más cercano. D01 divulga un soporte para el puño de un pintor que consiste en:

- una barra alargada que se sitúa en la zona delantera del cuadro

- dos fijadores que sujetan la barra en las propias barras de la estructura del caballete y que permiten su regulación en altura.

Hoja adicional

La solución técnica planteada en D01 permite:

- que se pueda añadir a cualquier caballete de los ya existentes

- que se pueda utilizar en cualquier momento de la realización del cuadro

- que no toque la tela, ya que se apoya en la propia estructura del caballete y no en el propio cuadro

- que deje la mano izquierda libre para sujetar la paleta con las pinturas

La diferencia entre la reivindicación 1 y el documento D01 son que en la reivindicación 1:

- la barra es rectangular en vez de ser una barra simple, y está formada por dos piezas

- se necesita añadir a la propia estructura del caballete una/s barra/s con agujeros adicionales

- los fijadores consisten en una empuñadura con un eje que parte desde su centro, teniendo el eje un tope, un muelle para ese tope y una prolongación que enfrentará los agujeros de la/s barra/s añadida/s al caballete, mientras que en D01 los fijadores consisten en palomillas

- se necesitan dos realizaciones diferentes según el caballete sea del tipo trípode o cuadrangular mientras que en D01 el mismo soporte se puede utilizar indistintamente en los dos tipos de caballete De dichas diferencias no se observan efectos técnicos inesperados:

- en la reivindicación 1 se necesitan añadir barras con agujeros al caballete lo que supone aumentar el número de piezas para resolver el mismo problema técnico. Además, para el experto en la materia la utilización de barras con agujeros junto con la utilización de los fijadores con empuñadura reivindicados sería una de las posibilidades que se le ocurrirían ya que se utilizan en muy diversos campos de la técnica. Hay infinidad de sistemas de sujeción y regulación en altura y la reivindicada se trata de una mera elección entre muchas posibilidades de la que no se deduce ningún efecto técnico inesperado.

- en la reivindicación 1 se necesita utilizar una barra rectangular que consta de dos piezas en vez de una barra sencilla, como ocurre en D01.

- en la reivindicación 1, en la realización correspondiente al caballete de trípode se necesita un solo fijador en vez de dos fijadores como ocurre en D01; no obstante en dicha realización se sigue necesitando disponer de una barra con agujeros y de una barra rectangular en vez de barra simple, con lo que dicha realización sigue requiriendo un mayor número de piezas. Por otro lado, como ya se ha comentado, para resolver el mismo problema en la reivindicación 1 se necesitan dos realizaciones mientras que en D01 se puede utilizar una un mismo dispositivo para los dos tipos de trípodes

- en la reivindicación 1 la barra sólo se puede colocar en unas posiciones determinadas que se corresponden con las posiciones de lo agujeros de la/s barra/s que se añaden al caballete. En D01 la barra se puede colocar en cualquier altura que se desee.

Por todo lo expuesto la invención divulgada en D01 resuelve el mismo problema técnico y de las diferencias que la reivindicación 1 presenta respecto a D01 no se percibe ningún efecto técnico inesperado, siendo además dichas diferencias evidentes para el experto en la materia. Por tanto la reivindicación 1 es nueva (Art. 6.1 LP 11/1986) pero carece de actividad inventiva (Art. 8.1 LP 11/1986).

La reivindicación 2 depende de la reivindicación 1 e incorpora meras variantes constructivas evidentes para el experto en la materia, por lo que carece de actividad inventiva (Art. 8.1 LP 11/1986).

La reivindicación 3 depende de la reivindicación 1 e incorpora una variante con un pedal, que mediante un conjunto de pivotes y una serie de varillas metálicas, se conecta con un conjunto de dos pares de barras laterales estando cada par de barras unidas por muelles. Dichas barras son las que realizan la sujeción del soporte de puño. Tanto las barras como el soporte de puño incorporan dientes para realizar la sujeción.

Hoja adicional

A la luz de la descripción se comprende que mediante los elementos mencionados se pretende poder liberar/subir/bajar el soporte de puño. Sin embargo no se dan las características técnicas que fundamenten que con dichos elementos se consiguen los fines deseados. No se explican las característica técnicas concretas que deben tener los pivotes y las varillas, ni cómo debe ser la unión con las barras, de manera que al presionar el pedal se consigan los efectos buscados. Estaríamos hablando de expresiones de deseo. La mera adición de dichos elementos no implica actividad inventiva. Por tanto, la reivindicación 3 carece de actividad inventiva (Art. 8.1 LP 11/1986).