

(19) 日本国特許庁(JP)

(12) 特 許 公 報(B2)

(11) 特許番号

特許第4933899号  
(P4933899)

(45) 発行日 平成24年5月16日(2012.5.16)

(24) 登録日 平成24年2月24日(2012.2.24)

(51) Int.Cl.	F I
G 1 O L 11/00 (2006.01)	G 1 O L 11/00 4 O 2 B
G 1 O L 19/00 (2006.01)	G 1 O L 19/00 3 2 O
	G 1 O L 19/00 3 3 O Z

請求項の数 24 (全 19 頁)

(21) 出願番号	特願2006-554243 (P2006-554243)	(73) 特許権者	506282089
(86) (22) 出願日	平成17年2月18日(2005.2.18)		ランドマーク、デジタル、サーヴィセズ
(65) 公表番号	特表2007-529029 (P2007-529029A)		、エルエルシー
(43) 公表日	平成19年10月18日(2007.10.18)		アメリカ合衆国テネシー州37203、ナ
(86) 国際出願番号	PCT/US2005/005254		シュヴィル、ミュージック・スクウェア・
(87) 国際公開番号	W02005/079499		イースト 10番
(87) 国際公開日	平成17年9月1日(2005.9.1)	(74) 代理人	100073841
審査請求日	平成20年1月9日(2008.1.9)		弁理士 真田 雄造
(31) 優先権主張番号	60/545,879	(74) 代理人	100104053
(32) 優先日	平成16年2月19日(2004.2.19)		弁理士 尾原 静夫
(33) 優先権主張国	米国 (US)	(72) 発明者	ワン, エヴァリ, リ・チャン
			アメリカ合衆国カリフォルニア州943
			03、パロ・アルト、ロース・ロウド 2
			925番

最終頁に続く

(54) 【発明の名称】 放送源の識別のための方法および装置

(57) 【特許請求の範囲】

【請求項1】

コンテンツの放送源を識別するための方法であって、

放送局におけるオーディオプログラム間の遷移にわたって記録されたオーディオ・サンプルと、前記オーディオ・サンプルが記録された時刻とを記録すること、

前記オーディオ・サンプルの特性および前記オーディオ・サンプルの予想される時間オフセットを識別することであって、前記オーディオ・サンプルの予想時間オフセットが、前記オーディオ・サンプルが、記録されたときの基準サンプルの時間ポイントを指示すること、

前記オーディオ・サンプル内の遷移を、前記放送局から取られた放送サンプルの内の遷移と比較すること、および

前記比較に基づいて前記オーディオ・サンプルが放送された放送局を識別することを備える方法。

【請求項2】

前記オーディオ・サンプルがそこから放送された前記放送局を識別することが、

前記オーディオ・サンプルの前記特性に最も密接に一致する特性を有する前記放送局から取られた前記放送サンプルから放送サンプルを識別すること、

前記識別された放送サンプルがそこから取られた前記放送局を、前記オーディオ・サンプルがそこから放送された前記放送局とするように選択することを備える請求項1に記載の方法。

10

20

**【請求項 3】**

前記オーディオ・サンプルの特性および前記予想時間オフセットを比較することが、また前記オーディオ・サンプルの前記特性および前記予想時間オフセットとを前記各放送サンプルの特性および時間オフセットと比較することを備える請求項 2 に記載の方法。

**【請求項 4】**

前記オーディオ・サンプルの前記特性に事実上一致する特性を有するサンプルを前記放送局から取られた前記サンプルから識別するときに、前記放送局を識別することが、前記識別された放送サンプルがそこから取られた前記放送局を、前記オーディオ・サンプルがそこから放送された前記放送局とするように選択することを備える請求項 1 に記載の方法。

10

**【請求項 5】**

前記オーディオ・サンプルのアイデンティティを、前記放送局から取られた前記放送サンプルのアイデンティティと比較することをさらに備える請求項 1 に記載の方法。

**【請求項 6】**

前記放送局に関する情報を前記オーディオ・サンプルを記録したユーザに報告することをさらに備える請求項 1 に記載の方法。

**【請求項 7】**

前記放送情報が広告を含む請求項 6 に記載の方法。

**【請求項 8】**

前記放送局のそれぞれからの放送サンプルを連続的に記録すること、  
前記放送サンプルのそれぞれが記録された時刻を記録すること、  
前記放送サンプルのそれぞれの特性を識別すること、および  
前記放送サンプルのそれぞれの予想時間オフセットを識別することをさらに備える請求項 1 に記載の方法。

20

**【請求項 9】**

前記オーディオ・サンプル内の前記移行を前記放送局から取られた前記放送サンプル内の少なくとも 1 つの移行と比較すること、および

前記オーディオ・サンプル内の前記移行と前記放送局から取られた放送サンプル内の少なくとも 1 つの移行の間のコンテンツ・アライメントを識別することをさらに備える請求項 1 に記載の方法。

30

**【請求項 10】**

コンテンツの放送源を識別するための方法であって、

オーディオ・サンプルの識別を、監視されている放送チャネルから取られた放送オーディオ・サンプルの識別と比較すること、

サンプルの時間オフセットを前記放送オーディオ・サンプルの時間オフセットと比較することであって、前記サンプルの時間オフセットが、サンプルが取得された時と共通の基準時間との間の経過時間に相対時間オフセットを加えた値を定義し、

前記オーディオ・サンプル内の遷移と、前記放送オーディオ・サンプル内の遷移とを比較し、

事実上一致する識別と、事実上一致する時間オフセットと、事実上一致する遷移と、に基づいて、前記オーディオ・サンプルがそこから記録された放送チャネルを識別すること  
を備える方法。

40

**【請求項 11】**

前記オーディオ・サンプル上に重ね合わされた非音楽素材を含む、前記オーディオ・サンプルのばらつきを識別すること、および

前記オーディオ・サンプルの前記ばらつきを前記放送オーディオ・サンプルのばらつきと比較することをさらに備える請求項 10 に記載の方法。

**【請求項 12】**

前記オーディオ・サンプル内の識別変化を識別すること、および

前記オーディオ・サンプルの第 1 の識別を前記放送オーディオ・サンプルの識別と比較

50

し、前記オーディオ・サンプルの第2の識別を前記放送オーディオ・サンプルの識別と比較することをさらに備える請求項10に記載の方法。

【請求項13】

前記オーディオ・サンプルの伸張係数を決定することであって、前記伸張係数が、前記放送サンプルが放送された速度と前記オーディオ・サンプルの元の再生の速度との差を定義すること、および

前記オーディオ・サンプルの前記伸張係数を前記放送オーディオ・サンプルの伸張係数と比較することをさらに備える請求項10に記載の方法。

【請求項14】

それぞれの放送チャンネルについてオーディオ・プログラムごとに少なくとも1つのオーディオ・サンプルが取られるような時間間隔で前記放送チャンネルから放送オーディオ・サンプルを収集することをさらに備える請求項10に記載の方法。

【請求項15】

前記放送チャンネルをユーザに報告することをさらに備える請求項10に記載の方法。

【請求項16】

個々の放送局からのオーディオをサンプリングするための放送チャンネル・サンプルと、前記個々の放送局からサンプリングされた前記オーディオの特性を決定し、前記オーディオ・サンプルがそこから取られた元の記録の開始と前記オーディオ・サンプルが取られた時刻の間の前記オーディオの予想時間オフセットを決定するためのオーディオ認識エンジンと、

ユーザ・オーディオ・サンプルを受信し、前記個々の放送局からサンプリングされ、また前記ユーザ・オーディオ・サンプルのおよその前記記録時刻に取られた前記オーディオの前記特性および前記予想時間オフセットを前記ユーザ・オーディオ・サンプルの特性および予想時間オフセットと比較し、前記ユーザ・オーディオ・サンプル内の遷移と前記各放送局からサンプリングされた前記オーディオ内の遷移とを比較し、前記比較に基づいて前記ユーザ・オーディオ・サンプルがそこから放送された放送局を識別するためのプロセッサとを備える監視局。

【請求項17】

前記放送チャンネル・サンプルが前記個々の放送局からの前記オーディオを連続してサンプリングする請求項16に記載の監視局。

【請求項18】

前記放送チャンネル・サンプルが、個々の各放送局についてオーディオ・プログラムごとに少なくとも1つのオーディオ・サンプルが取られるような時間間隔で前記個々の放送局からの前記オーディオをサンプリングする請求項16に記載の監視局。

【請求項19】

前記個々の放送局からサンプリングされた前記オーディオの特性および前記個々の放送局からサンプリングされた前記オーディオの前記予想時間オフセットを格納するためのメモリをさらに備える請求項16に記載の監視局。

【請求項20】

所定の時間量の後に前記監視局が、格納された情報を現在放送されているオーディオ・サンプルと協調させるため前記情報をリフレッシュするために、前記個々の前記放送局からサンプリングされた前記オーディオの格納された情報に上書きする請求項19に記載の監視局。

【請求項21】

前記プロセッサが前記ユーザ・オーディオ・サンプルの記録を受信する請求項16に記載の監視局。

【請求項22】

前記プロセッサが前記ユーザ・オーディオ・サンプルの前記特性を受信する請求項16に記載の監視局。

【請求項23】

前記プロセッサが、前記ユーザ・オーディオ・サンプルの識別を前記個々の放送局からサンプリングされた前記オーディオの識別と比較するように動作することもできる請求項 22 に記載の監視局。

【請求項 24】

コンテンツの放送源を識別するための方法であって、

オーディオ・サンプルを記録すること、

前記オーディオ・サンプルが記録された時刻を記録すること、

前記オーディオ・サンプルの特性および前記オーディオ・サンプルの予想時間オフセットを識別することであって、前記予想時間オフセットが、前記対応する識別されたコンテンツ・ファイル開始時刻と前記オーディオ・サンプルの記録が開始される時刻との時間差を定義すること、

前記オーディオ・サンプルに重ね合わされた非音楽素材を含む前記オーディオ・サンプルの変化を識別すること、

複数の放送局のそれぞれからのオーディオ・サンプルを記録すること、

前記複数の放送局のそれぞれからの前記オーディオ・サンプルのそれぞれがサンプリングされた時刻を記録すること、

前記複数の放送局のそれぞれからの前記放送サンプルの特性および予想時間オフセットを識別すること、

前記放送サンプルの各予想時間オフセットが、対応する識別コンテンツ・ファイルの開始と各放送サンプルの各記録の開始のときとの時間差を定義すること、

前記オーディオ・サンプルの前記特性および前記予想時間オフセットを、前記オーディオ・サンプルのおよその前記記録時刻に前記複数の放送局から取られた前記放送サンプルの前記特性および前記予想時間オフセットと比較すること、

前記複数の放送局から取られた前記オーディオ・サンプルであって、これ等のオーディオ・サンプルが記録された時刻にほぼ取られた前記オーディオ・サンプルの変化と、前記オーディオ・サンプルとを比較し、

前記比較に基づいて、前記オーディオ・サンプルがそこから放送された放送局を識別することを備える方法。

【発明の詳細な説明】

【技術分野】

【0001】

本発明は、一般には、送信されたコンテンツのソースを識別することに関し、より詳細には、オーディオまたはメディア・ファイルのサンプルをそのサンプルの送信元である放送源に一致させることに関する。

【背景技術】

【0002】

関連出願の相互参照

本発明の出願は、米国法典第 35 編 119 条に基づき、2004 年 2 月 19 日に出願した米国仮特許出願第 60 / 545879 号の優先権を主張するものである。同特許の全体を本明細書中で参照として取り込む。

【0003】

産業がマルチメディアの豊富な作業環境を得る方向へと進むのにつれて、すべての形のオーディオおよびビジュアル・コンテンツ表現 [ 無線ブロードキャスト伝送 (radio broadcast transmission)、ストリーミング・ビデオ (streaming video)、オーディオ・キャンバス (audio canvas)、ビジュアル要約 (visual summarization) など ] が、より頻繁に使用されるようになってきている。ユーザであれ、コンテンツ・プロバイダ (content provider) であれ、その両方であれ、皆がこうしたコンテンツを最適に使用するやり方を探し求めている。たとえば、創造的使用の大きい潜在性を有する 1 つの方法は、コンテンツ識別である。ユーザが聴いているまたは見ているコンテンツをユーザが識別できるようにすることによって、コンテンツ・プロバイダに新しい成功の可能性がもたらされる

。

## 【0004】

具体的な例として、ユーザが購入したいラジオで放送される歌または楽曲を聞くが、その曲を識別することができないと仮定する。コンテンツ・プロバイダは、電話の送受器を介してその曲の指紋をキャプチャし、次いでコンテンツを識別することを可能にし得る。認識の後、コンテンツ・プロバイダは、識別情報（タイトル、アーティストおよびレコード会社など）を、たとえば音楽の注文や対応する着信音などの電子商取引オプションを付けてユーザに送信し得る。

## 【0005】

さらに、ユーザが所望のコンテンツの放送源を識別し得るならば、たとえば広告および販促計画など、さらなる商売の可能性をコンテンツ・プロバイダは得ることができる。

10

## 【0006】

所望のコンテンツの放送源を識別するための既存の方法にはいくつかの欠点がある。たとえば電子透かしが、識別のために放送局によって使用されてきた。それぞれの放送局は、個々の局を識別するオーディオ・ストリームに電子透かしを埋め込む。したがって、それぞれの放送局はオーディオ・ストリームに電子透かしを能動的に埋め込むことが必要であり、データ処理の複雑さが増し、さらにそれぞれの放送局は、ソース識別システムによって使用される合意に基づく規格に従った電子透かし技術を使用する必要がある。こうした規格に従わないいずれの局もが、これらの手段によっては識別されない。さらに、電子透かし信号は、たとえば反響を伴う騒がしい部屋の中でオーディオがサンプリングされる場合や、オーディオがGSM、AMR、EVRC、QCPなど、損失の多い圧縮を受ける場合に生じ得る歪みに耐えることができるほど堅牢である必要がある。

20

## 【0007】

所望のコンテンツの放送源を識別するための別の方法は、オーディオ・サンプル（audio sample）と、（監視局からなど）放送局からキャプチャされたオーディオ・フィードとの間の相互相関分析を実施することを含む。一致する局は、相互相関において強力なスパイクを示す。しかし、相互相関分析の問題は、損失の大きい圧縮手段が使用される場合には信号が弱く、強い相関を達成するのが困難であり得ることである。多くの音声コーデックでは位相情報が破壊されることがあり、相互相関分析では、たとえばオーディオ・サンプルと、一致する正確な放送フィードとが互いに相関している場合でも、ピークがもたらされない。

30

## 発明の要約

## 【0008】

所望のコンテンツの放送源またはコンテンツ・プロバイダを識別するための新しい方法が求められている。

## 【0009】

本明細書で開示される実施形態では、オーディオ・サンプル（audio sample）の放送源を識別する方法が開示される。この方法は、オーディオ・サンプル、およびオーディオ・サンプルが記録された時刻を記録すること、および次いでオーディオ・サンプルの特性およびオーディオ・サンプルの予想される時間オフセットを識別することを含む。予想される時間オフセットは、オーディオ・サンプルの開始時刻とオーディオ・サンプルが記録された時刻の時間差を定義する。この方法はさらに、オーディオ・サンプルの特性およびオーディオ・サンプルの予想時間オフセットを、放送局から取られ、またオーディオ・サンプルのおよその記録時刻に取られたサンプルの特性および予想時間オフセットと比較し、その比較に基づいて、オーディオ・サンプルがそこから放送された放送局を識別することを含む。

40

## 【0010】

別の実施形態では、コンテンツの放送源を識別するための方法は、オーディオ・サンプルの識別を、監視されている放送チャネルから取られた放送オーディオ・サンプルの識別と比較すること、およびオーディオ・サンプルの時間オフセットを放送オーディオ・サン

50

ブルの時間オフセットと比較することを含む。この時間オフセットは、サンプルが取られた時と時間オフセットの比較が行われる時との間の経過時間に相対時間オフセットを加えた値を定義するものであり、この相対時間オフセットは、サンプルの開始時刻とサンプルが記録された時刻の時間差を定義するものである。この方法はさらに、事実上一致する識別および事実上一致する時間オフセットに基づいて、オーディオ・サンプルがそこから記録された放送チャンネルを識別することを含む。

【 0 0 1 1 】

さらに別の実施形態では、放送チャンネル・サンブラとオーディオ認識エンジンとプロセッサとを含む監視局が開示される。放送チャンネル・サンブラは個々の放送局からのオーディオをサンプリングし、オーディオ認識エンジンは個々の放送局からサンプリングされたオーディオの特性、およびオーディオの予想される時間オフセットを決定し、この時間オフセットは、オーディオ・サンプルがそこから取られた元の記録の最初とサンプルが取られた時刻の間の時間を定義するものである。プロセッサは、ユーザ・オーディオ・サンプルを受信し、個々の放送局からサンプリングされ、またユーザ・オーディオ・サンプルのおよその記録時刻に取られたオーディオの特性および予想時間オフセットをユーザ・オーディオ・サンプルの特性および時間オフセットと比較し、その比較に基づいて、ユーザ・オーディオ・サンプルがそこから放送された放送局を識別する。

【 0 0 1 2 】

これらのおよび他の特徴、利点および代替物は、添付の図面を適切に参照して以下の詳細な説明を読むことによって当業者には明らかになる。

【 発明を実施するための最良の形態 】

【 0 0 1 3 】

コンテンツ識別の分野では、コンテンツだけでなく、ブロードキャスト送信のソース（チャンネル、ストリームまたは局など）をも識別することが望まれ得る。たとえば、ユーザがどのラジオ局を聴いているか、およびどの曲をユーザが聴いているかをラジオ放送の自由音場のオーディオ・サンプルから検出することが望まれ得る。

【 0 0 1 4 】

以下で述べる例示的な実施形態は、所望のコンテンツの放送源を識別するための方法および装置を示している。一実施形態では、ユーザは、放送源を識別するために、マイクと任意選択のデータ送信手段とを含むオーディオ・サンプリング装置を使用することができる。ユーザは、ラジオやテレビなど、何らかの放送手段から放送されているオーディオ番組を聞くことがあり、オーディオ・サンプリング装置を使用してオーディオのサンプルを記録することができる。次いで、サンプルは、ユーザがどのラジオ局を聴いているか決定するために分析手段に伝達される。次いで、放送情報は、たとえば販促の広告、懸賞の通知、割引きの案内、および特定のラジオ局に固有の他の情報と組み合わせてユーザに報告し返され得る。またこの情報は、顧客の追跡を行う代理店に報告されることも、統計のため別のやり方で集約されることもあり得る。したがって、オーディオ・サンプルは自由音場のコンテンツ識別技術を使用してそのコンテンツを識別するために分析され得るだけでなく、オーディオ・サンプルは、その放送源を決定するために分析されることもできる。

【 0 0 1 5 】

次に図を参照すると、図 1 は、所望のコンテンツの放送源を識別するためのシステムの一例を示している。このシステムはオーディオ・サンプリング装置 102 を含み、このオーディオ・サンプリング装置をユーザは使用して、たとえばラジオやテレビのコンテンツ・プロバイダなど、放送業者 104 によって放送されまたは送信されるオーディオ・サンプルを記録する。次いで、ユーザは、オーディオ・サンプリング装置 102 にオーディオ・サンプルを無線または有線手段を介してサンプル・アナライザ 106 に送信させる。したがって、オーディオ・サンプリング装置 102 は、モバイル携帯電話、PDA、または処理手段を備えた任意の装置であり得る。オーディオ・サンプルを使用してサンプル・アナライザ 106 は、たとえばオーディオ・サンプルおよび放送情報を含むデータベース 108 にアクセスするなどによって、その放送に関する情報を識別することができる。この

10

20

30

40

50

情報は、コンテンツの識別および／または放送の識別を含み得る。次いで、放送情報は、情報をオーディオ・サンプリング装置 102 に送信することによってユーザに報告し返され得る。追加の情報もまた、たとえば販促広告、割引きの案内、および特定のラジオ局に固有の他の情報などの放送情報を付けてユーザに送信され得る。放送情報は、データ・ストア 110 に報告されることもでき、このデータ・ストアは、たとえば顧客の追跡を行う代理店や他の統計センタであり得る。

#### 【0016】

相対時間比較によるソース識別

一実施形態では、放送源が、オーディオ・サンプルのタイム・スタンプ付きの記録および放送チャンネルからの記録を実施し、次いで比較のため記録の特性を識別することによって識別される。たとえば、ほぼ同じ時に取られた記録の「指紋」が比較されることができ、こうした比較によって、オーディオ・サンプルがそこから記録された放送チャンネルを直接に識別することが可能になる。この方法を使用して、直接の信号ではなく信号のスペクトルのピークまたは他の特性が比較される。さらに、正確な放送チャンネルは、たとえばコンテンツ識別が必要とされずに識別され得る。

10

#### 【0017】

図2は、放送源を識別する方法を示すフローチャートである。最初に、ブロック202に示すように、フィールドでユーザが、サンプリング装置を用いてオーディオ・サンプルを収集し得る。サンプリング装置はさらに、共通の時間ベースからの「リアルタイム」オフセットに基づいて、サンプルにタイム・スタンプを付ける。本明細書に完全に記載されているかのように開示全体が参照により本明細書に組み込まれている、米国特許出願公報 2002/0083060、「System and Methods for Recognizing Sound and Music Signals in High Noise and Distortion」に記載されたWang and Smithの技術（以下でより完全に述べる）を使用して、ブロック204および206に示すように、サンプルの特性、および「元の」記録内のオーディオ・サンプルの予想時間オフセットが（たとえばサンプルが記録された時の曲の箇所を決定するために）決定される。

20

#### 【0018】

同時に、ブロック208に示すように、監視されている放送チャンネルからのサンプルが記録される。ブロック208および210に示すように、ユーザ・サンプルと同じように各放送サンプルもまた、共通の時間ベースからの「リアルタイム」オフセットに基づいて、サンプルにタイム・スタンプが付けられる。さらに、後述のWang and Smithの技術を使用して、「元の」記録内の放送サンプルの特性および予想時間オフセットが（たとえばサンプルが記録された時の曲の箇所を決定するために）決定される。

30

#### 【0019】

次いで、ブロック214に示すように、ユーザ・サンプルの特性は、ユーザ・サンプルが記録された時刻に、またはそれに近い時に取られた放送サンプルからの特性と比較される。ユーザ・オーディオ・サンプルのタイム・スタンプは、比較のため放送サンプルを識別するために使用される。さらに、ブロック216に示すように、ユーザ・オーディオ・サンプルの時間オフセットは、一致の識別のため放送サンプルの時間オフセットと比較される。リアルタイム・オフセットがたとえば1秒など、特定の許容範囲内にある場合には、ユーザ・オーディオ・サンプルは、同じオーディオ・コンテンツ（ヒット曲など）のランダムな実施が1秒未満に同期される確率は低いので、放送サンプルと同じソースからのものであると見なされる。

40

#### 【0020】

ブロック218および220に示すように、ユーザ・オーディオ・サンプルは、一致が検出されるまで、すべての放送チャンネルからのサンプルと比較される。一致が検出されると、ブロック222に示すように、ユーザ・サンプルの放送源が識別される。

#### 【0021】

図3は、図2に示す方法に従ってオーディオ・サンプルの放送源を識別するためのシステムの一例を示している。オーディオ・サンプルは、ラジオ局1、ラジオ局2、ラジオ局

50

3、...、またはラジオ局 k 302 から生じ得る。ユーザは、オーディオ・サンプリング装置 306 (携帯電話など) 上で、個々の受信機 304 から放送されているオーディオ・サンプルをサンプル時刻 (サンプルが記録される、標準の基準クロックによる時刻など) と共に記録し得る。

#### 【0022】

次いで、ユーザは、たとえば I V R 応答システム 308 など、オーディオ・サンプルに関する放送情報を識別するためのサービスにダイヤルし得る。システム設定またはユーザの制約に基づいて、オーディオ・サンプルは、任意の数のアナログまたはデジタル・ソース、たとえばステレオ・システム、テレビ、ラジオ放送、インターネット・ストリーミング放送、または記録されたこうした素材を送信する他の任意の適切な手段から、I V R システム 308 に提供される。ソースに応じてサンプルは、音波、電波、デジタル・オーディオ P C M ストリーム、圧縮デジタル・オーディオ・ストリーム (ドルビー・デジタルや M P 3 など) またはインターネット・ストリーミング放送の形であり得る。ユーザは、電話、携帯電話、ウェブ・ブラウザまたは電子メールなど、標準のインターフェースを介して I V R システム 308 と対話する。

#### 【0023】

システム 308 は最初に、サンプリング装置 306 からオーディオ・サンプルを受信し、次いで、サンプルの特性または指紋を識別または計算する。指紋が計算されるサンプル内の具体的な位置は、サンプル内の再生可能な箇所に依存する。再生可能に計算できるこうした位置は、「地標」(landmarks) と称される。地標のサンプル内の位置は、サンプル自体によって決定されることができ、すなわち、サンプル品質に依存し、また再生可能である。すなわち、処理が繰り返されるごとに同じ地標が同じ信号について計算される。地標指定 (landmarking) の手法は、サウンド記録の 1 秒ごとに約 5 から 10 個の地標をマーキングすることができるが、もちろん、地標指定の密度は、サウンド記録内の活動量に依存する。

#### 【0024】

電力ノルム (power norm) として知られている 1 つの地標指定技術は、記録内のあらゆる可能な時点で瞬間電力を計算し、局所最大値を選択することである。これを行う 1 つのやり方は、波形を直接に整流し、フィルタリングすることによって包絡線を計算することである。別のやり方は、信号のヒルベルト H i b e r t 変換 (直交) を計算し、ヒルベルト変換と元の信号の振幅二乗和を使用することである。地標計算のための他の方法も使用され得る。

#### 【0025】

地標が計算されると、記録の各地標時点、またはその近くでその指紋が計算される。特徴の地標への近さは、使用される指紋採取方法によって定義される。一部の場合では、特徴は、それが明らかにある地標に対応しており、前または次の地標には対応していない場合には、その地標に近いと見なされる。他の場合では、特徴は、隣接する複数の地標に対応する。指紋は一般に、その地標時点またはその近くで記録内の 1 組の特徴を要約する値または 1 組の値である。一実施形態では、それぞれの指紋は、複数の特徴のハッシュ化された関数である単一の数値である。指紋の他の例は、スペクトル・スライスによる指紋、マルチスライスによる指紋、L P C 係数、ケプストラム係数、およびスペクトル・ピークの周波数成分が含まれる。

#### 【0026】

指紋は、任意のタイプのデジタル信号処理または信号の周波数分析によって計算される。一実施例では、スペクトル・スライス指紋を生成するために周波数分析が、複数の上位スペクトラム・ピークを抽出するために各地標時点の近傍において実施される。指紋値は、最強のスペクトラム・ピークのまさに単一の周波数値である。

#### 【0027】

多くの音の時間進化を利用するため、1 組のタイムスライスが、1 組のタイムオフセットを地標時点に加算することによって求められる。結果として生じる各タイムスライスで

10

20

30

40

50



、スペクトル・スライス指紋が計算される。次いで、結果として生じる１組の指紋情報は、マルチトーンまたはマルチスライス指紋を形成するために組み合わせられる。それぞれのマルチスライス指紋は、時間進化を追跡し、データベース・インデックス探索において偽一致が減少するので、単一スペクトル・スライス指紋よりも一意性が高い。

#### 【 0 0 2 8 】

オーディオ・サンプルの特性または指紋の計算に関するさらなる情報については、本明細書に完全に記載されているかのように開示全体が参照により本明細書に組み込まれている、米国特許出願公報 2 0 0 2 / 0 0 8 3 0 6 0、Wang and Smith、「System and Methods for Recognizing Sound and Music Signals in High Noise and Distortion」を参照されたい。

10

#### 【 0 0 2 9 】

したがって、システム 3 0 8 は、サンプリング装置 3 0 6 からオーディオ・サンプルを受信し、サンプルの指紋を計算する。システム 3 0 8 は、指紋抽出器 3 1 0 などの追加の指紋エンジンと接触することによって指紋を計算し得る。したがって、システム 3 0 8 は、放送サンプルとの比較のために使用され得るオーディオ・サンプルのタイム・スタンプ付き指紋トークンを有する。

#### 【 0 0 3 0 】

放送監視局 3 1 2 は、放送サンプルを取得するためにラジオ局 3 0 2 の各放送チャネルを監視する。監視局 3 1 2 は、ラジオ局 3 0 2 から放送情報を受信するためのマルチチャネル無線受信機 3 1 4 を含む。放送情報は、チャネル・サンブラ 1 ... k 3 1 6 に送信される。それぞれのチャネル・サンブラ 3 1 6 は、上述したように、またWang and Smithの文献内に記載されているように、放送サンプルの指紋を計算するためのチャネル指紋抽出器 3 1 8 を含む。

20

#### 【 0 0 3 1 】

次いで、監視局 3 1 2 は、指紋ブロック・ソータ 3 2 0 内で特定の時間の間、各放送サンプルごとの指紋をソートし格納し得る。監視局 3 1 2 は、データ記録に対応する時間を記録しながら、放送業者からのオーディオ・ストリームを連続的に監視することができる。所定の時間量の後、監視局 3 1 2 は、たとえば情報をリフレッシュして現在放送中のオーディオ・サンプルに協調させるために、格納された放送サンプルの指紋に上書きすることができる。所定の長さの回転バッファが、最近の指紋履歴を保持するために使用され得る。回転バッファ内の指紋は、入ってくるサンプルから生成される指紋と比較されるので、特定のカットオフ時間より前の指紋は、遠過ぎる過去において収集されたオーディオを表していると見なされるため無視されることができる。バッファの長さは、ボイス・オーバーIPネットワーク、インターネット・ストリーミング、およびバッファされた他のコンテンツのネットワーク待ち時間など、リアルタイム放送プログラムから生じるオーディオ信号のリアルタイムの同時記録にとって妥当だと思われる最大の許容可能遅延によって決まる。遅延は、数ミリ秒から数分の範囲であり得る。

30

#### 【 0 0 3 2 】

回転バッファは、時間ブロックの束、たとえば、恐らくそれぞれが  $M = 10$  秒の長さの時間ブロックの束を使用して生成されることができ、新しい〔ハッシュ + チャネルID + タイム・スタンプの〕10秒ブロックごとに大きいバケット内に入れられ (dump into)、ハッシュでソートされる。次いで、それぞれのブロックが古くなり、一致するハッシュを収集するために、 $N * M$  を最長の履歴長さ、また  $(N - 1) * M$  を最短の履歴長さとして、 $N$  個のブロックのそれぞれについて並列探索が行われる。ハッシュ・ブロックは、ベルト・コンベア方式で退去され得る。

40

#### 【 0 0 3 3 】

所与のオーディオ・サンプルに対応する放送情報の決定のためのユーザ・サンプリング装置 3 0 6 から問合せを受信すると、監視局 3 1 2 は、放送サンプル指紋内の直線的に対応する指紋ハッシュを探索する。具体的には、監視局 3 1 2 内のプロセッサ 3 2 2 は、まず (セレクトア 3 2 0 を使用して) 所与の放送チャネルを選択して、ユーザ・サンプル時刻

50

にまたはそれに近い時に記録された放送サンプルの放送サンプル識別がユーザ・オーディオ・サンプルの指紋に一致するかどうか判断する。そうでない場合は、セクタ 3 2 0 は、次の放送チャネルを選択し、一致を求めて探索を続ける。

【 0 0 3 4 】

放送サンプルおよびユーザ・オーディオ・サンプルの指紋は、等価の指紋間の対応点を生成することによってマッチングされ、直線的に関連する最多数の対応点を有し、または特徴的な指紋の相対位置がオーディオ・サンプルの同じ指紋の相対位置に最も密接に一致するファイルが一致するメディア・ファイルと見なされる。

【 0 0 3 5 】

具体的には、ユーザ・オーディオ・サンプルの指紋は、ソータ 3 2 0 内に格納された一致する指紋のセットを取り出すために使用される。次いで、取り出された指紋のセットは、サンプル・地標と、同じ指紋が計算された取り出されたファイル・地標とを含む対応の対を生成するために使用される。次いで、結果として生じる対応の対は、メディア・ファイル識別子でソートされ、サンプル・地標と適用可能な各ファイルのファイル・地標との間の対応点のセットが生成される。それぞれのセットは、ファイル・地標とサンプル・地標の間のアライメント (alignment) を求めてスキャンされる。すなわち、地標の対における直線的な対応点が識別され、そのセットは、直線的に関連する対の数に応じてスコアが付けられる。直線的な対応点は、多数の一致するサンプル位置とファイル位置が、許される許容範囲内で事実上同じ一次方程式で表され得る場合に生じる。最高のスコア、すなわち線形に関連する最多数の対応点を有するセットのファイルがウイニング・ファイル (winning file) である。

【 0 0 3 6 】

さらに、複数のチャネルからの組合せハッシュの指紋ストリームが、〔ハッシュ + チャネル ID + タイム・スタンプ〕のセットにグループ化されることができ、これらのデータ構造体は、時間で順序付けられた回転バッファ内に置かれ得る。回転バッファの中身は、指紋のオーディオ・サンプルとの一致をより速く探索するためにハッシュ値でさらにソートされてもよく、たとえば、時間的に調整された、一致するハッシュの数がスコアである。

【 0 0 3 7 】

スペクトル・ピークが調整され得るさらなる検証ステップが使用され得る。Wang and Smith 技術は相対時間オフセットを生成するので、たとえば時間軸の約 1 0 m s 以内でスペクトル・ピークのレコードを時間的に調整することが可能である。次いで、一致する時間の数および周波数ピークが決定されることができ、それが、比較のために使用され得るスコアである。

【 0 0 3 8 】

2 つの別個の信号が複数の同一の指紋を含むことがあり得るが、これらの指紋が同じ相対時間進化を有する可能性は低い。たとえば、相対オフセットがゼロに近い場合、ストリームが同じソースから監視されている可能性が高い。時間遅延がより長くランダムであることは、同時に発生するが、独立している同じオーディオ・プログラムのコピーをユーザが聴いていることを意味し得る。直線的な対応点の要件は、重要な特徴であり、単純に共通の特徴の総数をカウントし、特徴間の類似性を測定する技術よりも優れた認識を提供する。

【 0 0 3 9 】

正確なオーディオ・サウンドが識別されると、結果は任意の適切な方法によってユーザまたはシステム 3 2 4 に報告される。たとえば、結果は、コンピュータのプリントアウト、電子メール、ウェブ検索結果ページ、携帯電話への SMS (ショート・メッセージング・サービス) テキスト・メッセージング、電話でのコンピュータ生成音声注釈、またはウェブ・サイトまたはユーザが後にアクセスし得るインターネット・アカウントへの結果の掲載によって報告され得る。報告される結果は、放送業者名、放送録音の属性 (演奏者、指揮者、会場など)、広告の企業および製品、あるいは他の任意の適切な識別子など、音

10

20

30

40

50

の源の識別情報を含み得る。さらに、人名情報、付近のコンサートに関する情報、および愛好者にとって興味のある他の情報が提供されることができ、こうしたデータへのハイパーリンクが設けられ得る。報告される結果は、サウンド・ファイルの絶対スコア、または次に最も高いスコアのファイルと比較したそのスコアを含み得る。

【 0 0 4 0 】

指紋の計算および比較に関するさらなる情報については、本明細書に完全に記載されているかのように開示全体が参照により本明細書に組み込まれている、米国特許出願公報 2 0 0 2 / 0 0 8 3 0 6 0、Wang and Smith、「System and Methods for Recognizing Sound and Music Signals in High Noise and Distortion」を参照されたい。

【 0 0 4 1 】

放送源の識別について上述した諸実施形態では、ユーザ・サンプリング装置 3 0 6 がサンプルを記録し、次いで比較のため監視局 3 1 2 にサンプルを送信すると想定されていた。あるいは、ユーザ・サンプリング装置 3 0 6 は、監視局 3 1 2 と接触し、監視局 3 1 2 にサンプルを瞬時に送信し得る（たとえば、サンプリング装置 3 0 6 が電話である場合、ユーザは監視局 3 1 2 に電話をかけ、通話（phone call conversation）として監視局 3 1 2 にサンプルをストリーミングすることができる）。別の実施例では、ユーザ・サンプリング装置 3 0 6 は、サンプルを記録し、サンプルの指紋を識別し、比較のため監視局 3 1 2 に指紋を単に送信し得る。他の実施例もあり得る。

【 0 0 4 2 】

タイム・スタンプ付きの識別によるソース識別

別の実施形態では、放送源は、タイム・スタンプ付きの識別を実施することによって識別され得る。図 4 は、タイム・スタンプ付きの放送識別を実施するための機能ステップを示すフローチャートの一例を示している。最初に、ブロック 4 0 2 で示すように、ユーザによって収集されたユーザ・オーディオ・サンプルが、Wang and Smithによる上述の手段（たとえばオーディオ・コンテンツ・ファイルのデータベースからのオーディオ・サンプルの識別）など、コンテンツ識別手段を使用して識別される。ユーザ・オーディオ・サンプルが収集される間、ブロック 4 0 4 に示すように、ユーザ・サンプル・タイム・スタンプ（U S T : user sample timestamp）が、標準の基準クロックに基づいてオーディオ・サンプルの開始時刻をマーキングするために取られる。上記で論じたWang and Smithによって開示された識別方法を使用すると、データベースからの識別されたコンテンツ・ファイルの最初と、分析されているオーディオ・サンプルの最初の間の正確な相対時間オフセットが生成され、たとえばユーザは曲が始まって 6 7 秒経過したところの曲の 1 0 秒のサンプルを記録することができる。したがって、ブロック 4 0 6 に示すように、ユーザ・サンプル相対時間オフセット（U S R T O : user sample relative time offset）およびユーザ・サンプル識別が、ユーザ・オーディオ・サンプル識別結果として書き留められる。

【 0 0 4 3 】

あるいは、ユーザ・オーディオ・サンプルは、たとえばユーザ・サンプル識別、ユーザ・サンプル・タイム・スタンプ（U S T）およびユーザ・サンプル相対時間オフセット（U S R T O）を生成するために中央の識別サーバに送信され、あるいはユーザ・オーディオ・サンプリング装置上で部分的にまたは完全に分析され得ることに留意されよう。

【 0 0 4 4 】

同時に、放送オーディオ・サンプルが、監視局によって監視されている少なくとも 1 つの放送チャネルのそれぞれから定期的に取りられ、ブロック 4 0 8 に示すように、コンテンツ識別ステップが同様に、各放送チャネルについて実施される。放送サンプルは、各放送チャネルにおいてオーディオ・プログラム単位に（すなわち曲単位に）少なくとも 1 つのサンプルが取られるほど十分な頻度で取られるべきである。たとえば、監視局が 1 0 秒のサンプルを記録する場合、コンテンツ識別の後に監視局は曲の長さを知っており、曲が終わるまでどれほどの長さであるかをも知る。したがって、監視局は、たとえば、曲の残りの時間の長さに基づいて放送チャネルをサンプリングする次の時刻を計算し得る。

【 0 0 4 5 】

ブロック 4 1 0 に示すように、それぞれの放送サンプルについて、放送サンプル・タイム・スタンプ ( B S T : broadcast sample timestamp ) もまた、標準の基準クロックに基づいて各サンプルの最初をマーキングするために取られる。さらに、データベースからの識別されたコンテンツ・ファイルの最初と、分析されている放送サンプルの最初との間の相対時間オフセットが計算される。したがって、ブロック 4 1 2 に示すように、放送サンプル相対時間オフセット ( B S R T O : broadcast sample relative time offset ) および放送サンプル識別が、各放送オーディオ・サンプルの識別結果として書き留められる。

【 0 0 4 6 】

放送源を識別するために、ユーザ・オーディオ・サンプルと放送オーディオ・サンプルが比較されて、ブロック 4 1 4 に示すように一致するサンプル識別がまず識別され、次いで、ブロック 4 1 6 に示すように、一致する「相対時間」が識別される。一致が検出されない場合は、ブロック 4 1 8 および 4 2 0 に示すように、比較のため別の放送チャンネルが選択される。一致が検出される場合は、ブロック 4 2 2 に示すように、対応する放送情報がユーザに報告し返される。

【 0 0 4 7 】

ユーザ・サンプルと放送サンプルの比較は、以下に示すように実施される。

( ユーザ・サンプル識別 ) = ( 放送サンプル識別 )

数式 ( 1 )

$U S R T O + ( r e f . 時間 - U S T ) = B S R T O + ( r e f . 時間 - B S T ) + 遅延$   
数式 ( 2 )

ただし、 $r e f . 時間$  は共通の基準クロック時間であり、 $( r e f . 時間 - U S T )$  および  $( r e f . 時間 - U S T )$  は、ユーザ・オーディオ・サンプリング装置および監視局によるサンプリング時間がそれぞれ異なる可能性を考慮に入れている ( $r e f . 時間 - B S T$ ) = 最後の放送サンプルから現在の経過時間など)。たとえば、放送局が 1 分ごとに 1 回サンプリングされる場合、またユーザ・サンプルは任意の時に生じ得るので、正確な一致を検出するために、放送およびユーザ・サンプルのそれぞれの最後のサンプルからの経過時間の測定が必要とされ得る。数式 ( 2 ) において、遅延は、たとえばデジタル携帯電話ネットワークを介した待ち時間など、ユーザ・オーディオ・サンプルによって取られる追加の経路の伝搬遅延による時間差によって決まる、系統立った小さい許容差である。さらに、数式 ( 2 ) の任意の代数置換は、本出願の範囲内である。

【 0 0 4 8 】

したがって、サンプル識別を一致させることによって、たとえば同じ曲が比較されることが確実になる。したがって、相対時間を一致させることによって、サンプルが互いに等価の時間フレームとなり、正確な一致が行われることが可能となる。

【 0 0 4 9 】

具体的な例として、監視局が 3 秒ごとに放送事業者から曲をサンプリングし、したがって、午後 2 : 0 2 に監視局が、午後 2 : 0 0 に曲を再生し始めた放送局から、4 分の長さの曲を 1 0 秒間隔で記録し始める。よって、 $B S T$  = 午後 2 : 0 2 であり、 $B S T R O$  = 2 分である。ユーザが同じ曲を午後 2 : 0 3 に記録し始めると想定する。よって、 $U S T$  = 2 : 0 3 であり、 $B S T R O$  = 3 分である。ユーザが曲の放送源を識別するために現在午後 2 : 0 4 に監視局と接触する場合、上記の数式 ( 2 ) は以下の通りである (遅延は無視できるほど小さいものとする)。

$U S R T O + ( r e f . 時間 - U S T ) = B S R T O + ( r e f . 時間 - B S T ) + 遅延$

$3 + ( 2 : 0 4 - 2 : 0 3 ) = 2 + ( 2 : 0 4 - 2 : 0 2 ) = 4$

したがって、監視局はそれが曲の正確な一致を行ったことを知り、また監視局は曲の出所をも知る。結果として、監視局は、ユーザに放送源について知らせることができる。

【 0 0 5 0 】

ユーザ・サンプルが間違った放送チャンネル、または監視されないオーディオ・ソース ( C D プレーヤーなど ) から取られ、また数式 ( 1 ) および ( 2 ) を偶然に満たす確率はかなり低いので、識別誤りの確率は低い。

## 【 0 0 5 1 】

したがって、数式 ( 1 ) および ( 2 ) が成り立つかどうかによって、ユーザ・オーディオ・サンプルが所与の放送源から来るものかどうか判断される。これが成り立つ放送チャンネルが検出される場合、この放送チャンネルはユーザが聴いているチャンネルであると判断される。この情報は書き留められ、何らかの後続の措置のために情報を使用するユーザまたは報告手段に中継される。

## 【 0 0 5 2 】

図 5 は、図 4 に示す方法に従ってオーディオ・サンプルの放送源を識別するためのシステムの一例を示している。オーディオ・サンプルは、ラジオ局 1、ラジオ局 2、ラジオ局 3、...、またはラジオ局 k 5 0 2 から生じ得る。ユーザは、オーディオ・サンプリング装置 5 0 6 (携帯電話など) 上で、個々の受信機 5 0 4 から放送されているオーディオ・サンプルをサンプル時刻 (サンプルが記録される、標準の基準クロックによる時刻など) と共に記録し得る。次いで、ユーザは、たとえば I V R 応答システム 5 0 8 などを使用して、オーディオ・サンプルに関する放送情報を識別するためのサービスにダイヤルし得る。システム 5 0 8 は最初に、オーディオ認識エンジン 5 1 0 に接触することによってオーディオ・サンプルを識別する。携帯電話サンプリング装置の場合、I V R システム 5 0 8 は、たとえば、オーディオ認識エンジン 5 1 0 に接触するためにセルラ通信ネットワークを使用し得る。

## 【 0 0 5 3 】

次いで、オーディオ認識エンジン 5 1 0 は、たとえば上述のWang and Smithの文献に記載された技術を使用してオーディオ・プログラム・データベース 5 1 2 内で検索を実施することによってオーディオ・サンプルを識別する。具体的には、オーディオ・サンプルは、様々なソースから得られる任意のサイズのメディア・データのセグメントであり得る。データ認識を実施するためにサンプルは、データベース内でインデックス付けされたメディア・ファイルの一部を表現したものであるべきである。インデックス付けされたメディア・ファイルは元の記録、またサンプルは元の記録の歪められかつ/または要約されたバージョンまたは表現であると考えられ得る。一般にサンプルは、インデックス付けされたファイルのほんの一部に対応するにすぎない。たとえば、認識はデータベース内でインデックス付けされた 5 分の曲の 1 0 秒のセグメントに対して実施され得る。

## 【 0 0 5 4 】

データベースのインデックスは、インデックス付けされたメディア・ファイルの特定の位置の特徴を表す指紋を含む。知られていないメディア・サンプルが、指紋の相対位置がサンプルの指紋の相対位置に最も密接に一致する、データベース内のメディア・ファイル (当たりのメディア・ファイルなど) であると確認される。オーディオ・ファイルの場合、ウインニング・ファイルの指紋の時間進化は、サンプルの指紋の時間進化に一致する。

## 【 0 0 5 5 】

データベース内の各記録は、一意の識別子、たとえば s o u n d \_ I D を有する。サウンド・データベース自体は、s o u n d \_ I D を使用してオーディオ・ファイルを別のどこから取り出すことができるので、それぞれの記録について必ずしもオーディオ・ファイルを記録する必要はない。サウンド・データベースのインデックスは、何百万、さらには何十億ものファイルのインデックスを含む、非常に大きいものと予想される。新しい記録は好ましくは、データベース・インデックスに増分的に追加される。

## 【 0 0 5 6 】

ファイルのデータベースを使用して、サンプルの相対時間オフセットが決定され得る。たとえば、オーディオ・サンプルの指紋は、元のファイルの指紋と比較され得る。それぞれの指紋は所与の時に生じ、したがって、オーディオ・サンプルの識別のため指紋をマッチングさせた後に、オーディオ・サンプルの第 1 の指紋と格納された元のファイルの第 1 の指紋との時間差がオーディオ・サンプルの時間オフセット、たとえば曲への時間量である。したがって、ユーザが曲の記録を開始した相対時間オフセット (曲が始まって 6 7 秒経過など) が決定され得る。

## 【 0 0 5 7 】

相対時間オフセットの決定に関するさらなる情報については、本明細書に完全に記載されているかのように開示全体が参照により本明細書に組み込まれている、米国特許出願公報 2 0 0 2 / 0 0 8 3 0 6 0、Wang and Smith、「System and Methods for Recognizing Sound and Music Signals in High Noise and Distortion」を参照されたい。

## 【 0 0 5 8 】

さらに、オーディオ・サンプルが、局所的なマッチング技術を使用してそのコンテンツの識別のために分析され得る。たとえば、2つのオーディオ・サンプルの関係は一般に、個々のサンプルから導出された特定の指紋オブジェクトをまずマッチングさせることによって特徴付けられ得る。それぞれが特定の位置で生じる1組の指紋オブジェクトが、各オーディオ・サンプルについて生成される。それぞれの位置は、個々のオーディオ・サンプルのコンテンツに従って決定され、各指紋オブジェクトは、特定の各位置のまたはその近くの1つまたは複数の局所的特徴を特徴付ける。次いで、相対値が、マッチングされた指紋オブジェクトの各対について決定される。次いで、相対値のヒストグラムが生成される。統計的に重要なピークが検出される場合、2つのオーディオ・サンプルは、事実上一致していると特徴付けられ得る。より詳細な説明については、本明細書に完全に記載されているかのように開示全体が参照により本明細書に組み込まれている、P C T特許出願 W O 0 3 / 0 9 1 9 9 0、Wang and Culbert、「Robust and Invariant Audio Pattern Matching」を参照されたい。

## 【 0 0 5 9 】

オーディオ・サンプルのコンテンツを識別するための上述の2つの方法(Wang and SmithおよびWang and Culbertなど)は、コンテンツ識別のために使用され得る他の多くのシステムおよび方法が存在するので、例であるにすぎない。

## 【 0 0 6 0 】

オーディオ認識エンジン 5 1 0 は、サンプリング装置 5 0 6 にオーディオ・サンプルの識別を、たとえばWang and Smith技術を使用して決定されたオーディオ・サンプルの相対時間オフセットと共に返す。サンプリング装置 5 0 6 は監視局 5 1 4 と接触することができ、監視局 5 1 4 は、オーディオ・サンプル識別、相対時間オフセットおよびサンプル・タイム・スタンプを使用してオーディオ・サンプルの放送源を識別することができる。

## 【 0 0 6 1 】

放送監視局 5 1 4 は、ラジオ局 5 0 2 の各放送チャネルを監視する。監視局 5 1 4 は、ラジオ局 5 0 2 から放送情報を受信するためのマルチチャネル無線受信機 5 1 6 を含む。放送情報は、チャネル・サンブラ 1 ... k 5 1 8 に送信され、このチャネル・サンブラは、オーディオ認識エンジン 5 1 0 と接触することによって放送サンプルのコンテンツを識別する。ユーザ・サンプリング装置 5 0 6 と同様に監視局 5 1 4 は、オーディオ認識エンジン 5 1 0 と接触するために標準の電話網を使用し得る。さらに、監視局 5 1 4 は、たとえば放送サンプル識別の遅延を低減させるためにある形のオーディオ認識エンジンを含むこともできる。

## 【 0 0 6 2 】

次いで、監視局 5 1 4 は、特定の時間の間、各放送チャネルについて放送サンプル識別を格納することができる。所定の時間量の後、監視局 5 1 4 は、たとえば情報をリフレッシュして現在放送中のオーディオ・サンプルに協調させるために、格納された放送サンプル識別に上書きすることができる。

## 【 0 0 6 3 】

所与のオーディオ・サンプルに対応する放送情報を決定するための問合せをユーザ・サンプリング装置 5 0 6 から受信すると監視局 5 1 4 は、上記の数式(1)および(2)に従ってテストを実施する。具体的には、監視局 5 1 4 内のプロセッサ 5 2 2 は、まず(セレクトア 5 2 0 を使用して)所与の放送チャネルを選択して、ユーザ・サンプル時刻にまたはそれに近い時刻に記録された放送サンプルの放送サンプル識別がユーザ・オーディオ・サンプル識別に一致するかどうか判断する。そうでない場合は、セレクトア 5 2 0 は、次の

【 0 0 6 4 】

【 0 0 6 5 】

10

【 0 0 6 6 】

20

【 0 0 6 7 】

30

数式 ( 3 )

数式 ( 4 )

数式 ( 5 )

40

【 0 0 6 8 】

【 0 0 6 9 】

50

他の時間軸のわずかな不正確さのために、元の記録よりわずかに速くまたは遅くオーディオ・プログラムを再生する。速度率の伸張は、たとえば上述のWang and Culbertの技術を使用して識別プロセス中に測定され得る。放送プログラムの時間軸が伸張され、またユーザ・サンプルにおいて測定された伸張係数に事実上類似する場合、ユーザ・サンプルは、たとえば数式(6)で以下に示すように、同じソースから生じたものである可能性が非常に高い。

ユーザ・サンプル伸張率 = 放送サンプル伸張率      数式(6)

さらに、識別のためプログラムは、所定の量だけ意図的に伸張され得る。所定の伸張量は、少量の情報を符号化するために使用され得る。たとえば、記録は、1.7%遅く再生するように伸張され得る。こうした減速は、ほとんどの人が気付かないものであり得る。しかし、認識アルゴリズムが0.05%の許容差を伴う伸張値を報告することができる場合には、再生速度が0.1%から0.2%ステップを伴う-2.0と+2.0の間の再生速度が使用される場合、10~20個の異なるメッセージを符号化することが可能であり得る。

【0070】

さらに、情報のストリームは、小さい範囲に渡って再生速度を(遅いが)動的に変化させることによってオーディオ内に埋め込まれ得る。たとえば、10秒のフレーム・サイズが使用されることができ、それぞれの10秒セグメントは、小さい比率だけ加速または減速され得る。伸張係数が連続的に抽出される場合、その値は、放送事業者によって送信されているメッセージを定義し得る。

【0071】

多くの実施形態について、個々にまたは他の実施形態と組み合わせて実施されるものとして述べたが、しかし、上記で述べた諸実施形態のいずれもが、放送チャネルが識別されたという見解の確実性を向上させるため、一緒にまたは任意の組合せで使用され得る。

【0072】

本出願について完全に機能する認識システムおよび方法の文脈で述べたが、本発明の機構は、様々な形の命令のコンピュータ読取り可能媒体の形で配布されることができ、本出願は、配布を実際実施するのに使用される信号搬送媒体の特定のタイプに関係なく等しく適用されることが当業者には理解されるであろうことに留意されたい。こうしたコンピュータ・アクセス可能装置の例には、コンピュータ・メモリ(RAMまたはROM)、フロッピー・ディスクおよびCD-ROM、ならびにデジタルおよびアナログ通信リンクなどの伝送タイプの媒体が含まれる。

【0073】

実施例について本出願の本実施形態と併せて述べたが、本出願の範囲および精神から逸脱せずに変形が行われ得ることが当業者には理解されよう。たとえば、本明細書で述べた装置および方法は、ハードウェア、ソフトウェア、あるいは揮発性または不揮発性のメモリを介してソフトウェア・アプリケーションを実行する汎用または専用プロセッサなどの組合せで実施され得る。本出願の真の範囲および精神は、上記内容に鑑みて解釈され得る添付の特許請求の範囲によって定められる。

【図面の簡単な説明】

【0074】

【図1】所望のコンテンツの放送源を識別するためのシステムの一例を示す図である。

【図2】放送源を識別する方法の一実施形態を示すフローチャートである。

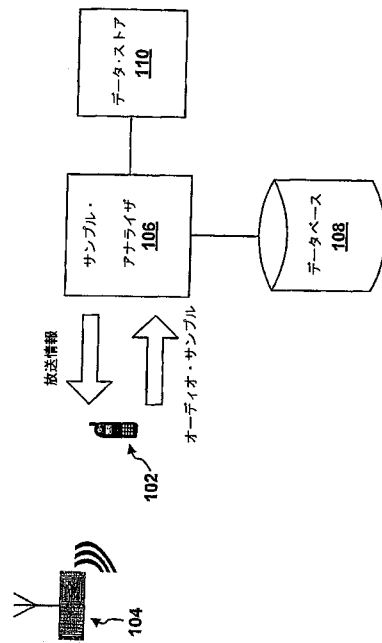
【図3】オーディオ・サンプルの放送源を識別するためのシステムの別の例を示す図である。

【図4】放送源を識別する方法の別の実施形態を示すフローチャートである。

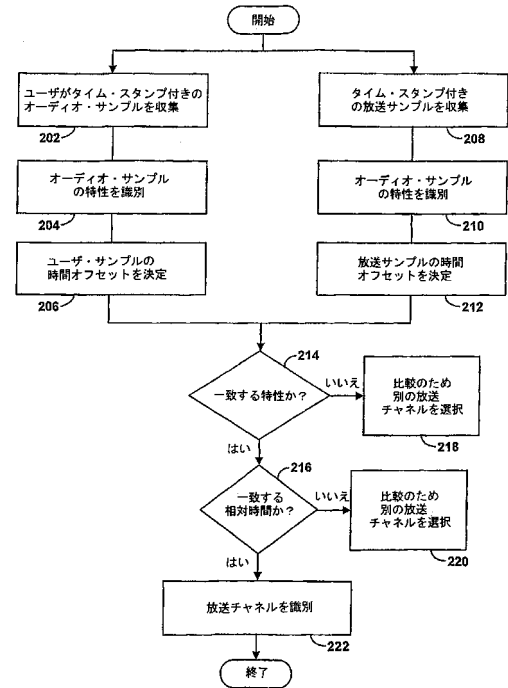
【図5】オーディオ・サンプルの放送源を識別するためのシステムの別の例を示す図である。



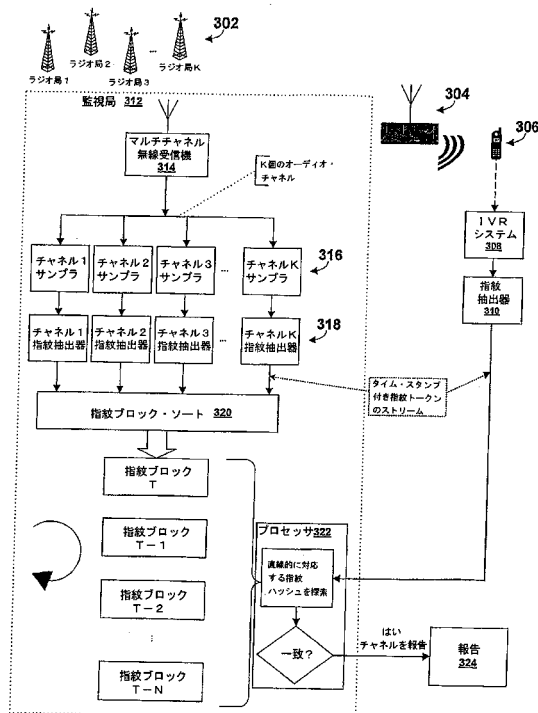
【図 1】



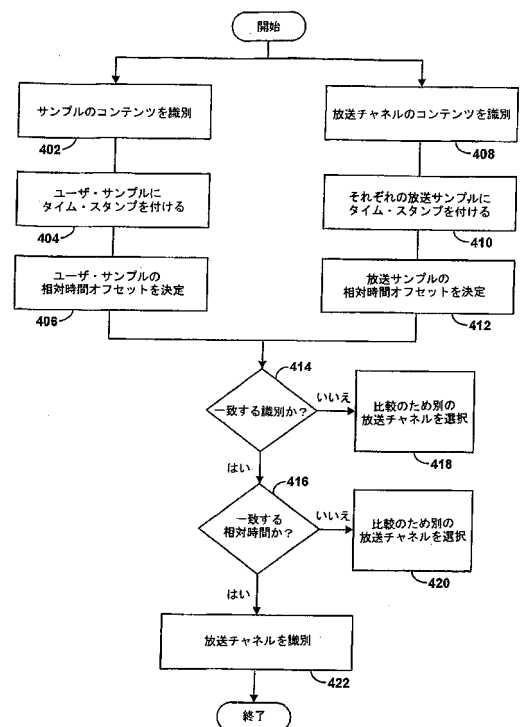
【図 2】



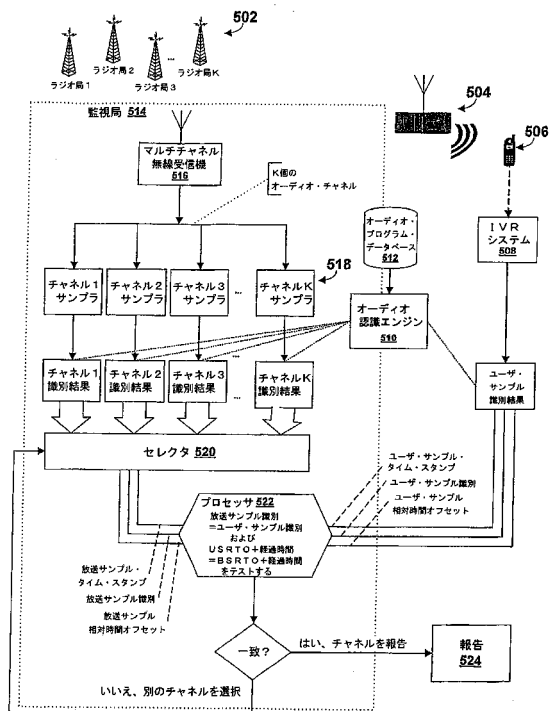
【図 3】



【図 4】



【図5】



---

フロントページの続き

審査官 田部井 和彦

- (56)参考文献 国際公開第02/013396(WO, A1)  
米国特許出願公開第2002/0083060(US, A1)  
特表2004-505328(JP, A)  
国際公開第03/073210(WO, A1)  
国際公開第03/017540(WO, A1)  
特開2001-256234(JP, A)  
特開2004-018432(JP, A)  
特開2001-216434(JP, A)  
特開平07-500715(JP, A)  
特開平07-236099(JP, A)  
特開昭62-029232(JP, A)

(58)調査した分野(Int.Cl., DB名)

G10L 11/00-21/06  
G06F 17/30  
H04H 20/00-60/98  
H04N 5/445