

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **23338**

(21) Numer zgłoszenia: **25035**

(51) Klasyfikacja:
11-02

(22) Data zgłoszenia: **06.12.2016**

(54)

Figurka

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.06.2017 WUP 6/2017

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**PRZEDSIĘBIORSTWO
PRODUKCYJNO-HANDLOWO-USŁUGOWE
ŁUKASZ, PIOTR ŁUKASZ, Janów Lubelski, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

PIOTR ŁUKASZ, Janów Lubelski, (PL)

PL 23338

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest ozdoba figurka „Daria w szalu” wykonana z materiału ceramicznego cienkościennego, jako jednolity produkt estetyczny. Figurka ma korpus o wyglądzie ubranej kobiety w długą suknię z rękami wsuniętymi do kieszeni sukni korpusu. Kobieta ma uczesane długie włosy. Z przodu fryzury włosy ma podcięte na charakterystyczną prostą grzywkę, zaś z boku ścięte na skos. Wokół szyi i na górnej części sukni ma owinięty szal ułożony w trzech zawinięciach. Szerokość górnego ułożenia szala jest o $\frac{2}{3}$ mniejsza jak drugiego ułożenia. Trzecie ułożenie szala kończy się na prawym boku sukni. Dolna część sukni od pasa jest lekko rozszerzona.

Poszczególne elementy figurki oraz kształty ułożenia szala mają odpowiednie właściwości powierzchni zewnętrznych ceramicznych, dających efekt estetyczny. Figurka „Daria w szalu” przeznaczona jest dla wystroju wnętrza.

Istotę wzoru przemysłowego stanowi nowa charakterystyczna postać figurki przejawiająca się w jego kształcie i układzie cienkościennego wyglądu ubranej kobiety w długiej sukni z rękami wsuniętymi do kieszeni sukni. Kobieta ma uczesane długie włosy. Z przodu fryzury włosy ma podcięte na charakterystyczną prostą grzywkę, zaś z boku włosy są ścięte na skos. W pasie biodrowym kobieta ma wyszczuplony kształt. Kształty nałożonych cienkościennej zawinięć szala wokół szyi kobiety figurki są różnej szerokości. Podstawa figurki kobiety ma cienkościenne ścianki z lekko poszerzoną płaszczyzną oparcia na rozszerzonej dolnej części sukni. Owinięcia szala są rozmieszczone w charakterystyczny sposób.

Cechą istotną wzoru przemysłowego

przedstawionego na fotografiach fig. 1 i fig. 1a, fig. 1b – „Daria w szalu” jest to, że:

stanowi go przestrzenna figurka cienkościenne ubranej kobiety w długiej sukni owiniętej wokół szyi z trzema ułożeniami szala przejawiającej się w jej kształcie i ustawionej na cienkościennej powiększonej podstawie rozszerzonej sukni. Kształty ułożenia szala mają odpowiednie właściwości powierzchni zewnętrznych ceramicznych, dających efekt estetyczny,

- w widoku z przodu, na fig. 1 „Daria w szalu” pokazano kobietę z długimi uczesanyimi włosami w charakterystyczną grzywkę, dolna część rozszerzonej sukni jako podstawa, ma kształt też spłaszczonej sukni od pasa, natomiast wokół szyi i na sukni ma owinięty szal ułożony w trzech zawinięciach przy czym szerokość górnego ułożenia szala jest o $\frac{2}{3}$ mniejsza jak drugiego ułożenia szala zaś trzecie ułożenie kończy się na prawym boku sukni,
- w widoku z boku jak na fig. 1a „Daria w szalu” – pokazana jest figurka kobiety z zawiniętymi ułożeniami szala w proporcjonalnych odległościach i charakterystyczne z boków ścięte długie włosy w skos. Kobieta ma włożone ręce do kieszeni sukni. W pasie biodrowym kobieta ma wyszczuplony kształt. Suknia od pasa jest lekko rozszerzona ku dołowi,
- w widoku z tyłu jak na fig. 1b „Daria w szalu” – pokazana jest figurka kobiety z charakterystycznie zawiniętymi ułożeniami szala i lekko rozszerzoną suknią w dół.

Do ochrony zgłaszana jest forma przestrzenna wzoru bez oznaczania kolorów.

Ilustracja wzoru



Fig.1



Fig.1a

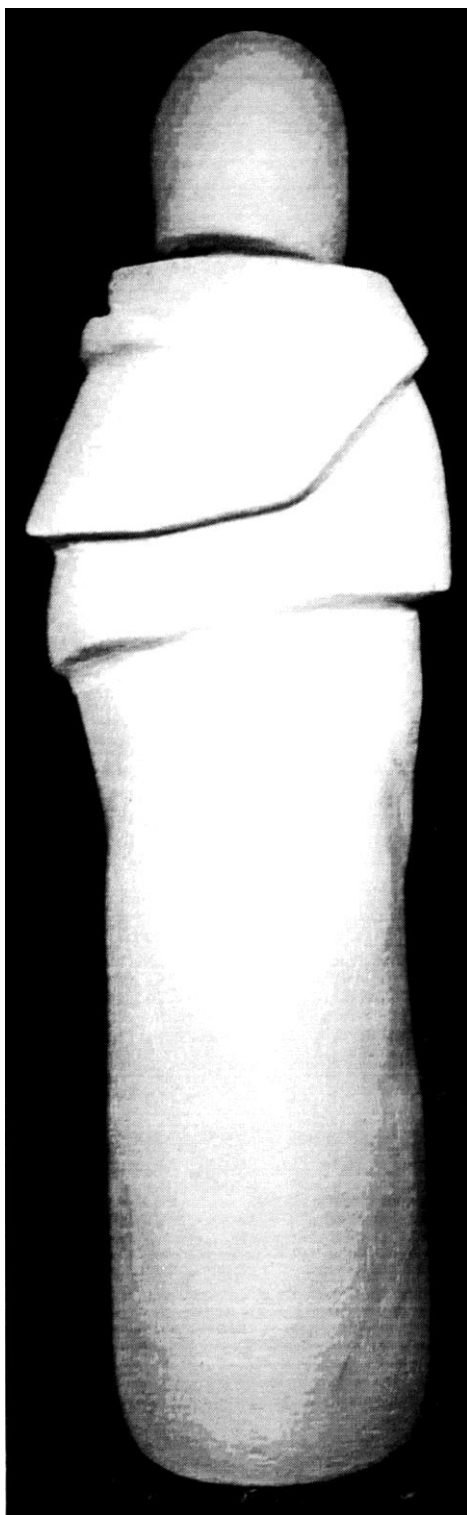


Fig.1 b