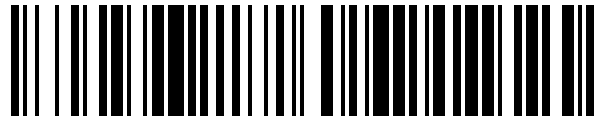


19



OFICINA ESPAÑOLA DE  
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **1 076 253**

21 Número de solicitud: 201230018

51 Int. Cl.:

**E04F 15/024** (2006.01)

**A63J 1/00** (2006.01)

12

SOLICITUD DE MODELO DE UTILIDAD

U

22 Fecha de presentación: **11.01.2012**

71 Solicitante/s:  
**JUAN JAVIER SANCHEZ MARIN**  
**VADUZ 2 - IZQ**  
**11130 CHICLANA, CADIZ, ES**

43 Fecha de publicación de la solicitud: **20.02.2012**

72 Inventor/es:  
**SANCHEZ MARIN, JUAN JAVIER**

74 Agente: **No consta**

54 Título: **TABLA ACUSTICA DE ZAPATEADO**

ES 1 076 253 U

## DESCRIPCIÓN

Tabla acústica de zapateado.

### OBJETO DE LA INVENCION

5 La presente invención se refiere a una tabla acústica de zapateado, prevista para su utilización en el estudio de la técnica de zapateado, tanto en escuelas de baile o danza como en el domicilio propio e incluso en cualquier parte.

El objeto de la invención es proporcionar una tabla acústica que permita ser utilizada en cualquier lugar, con unas óptimas prestaciones.

### ANTECEDENTES DE LA INVENCION

10 Como es sabido, la práctica del zapateado requiere un lugar apropiado, como es un estudio o local, en el que debe existir un suelo convenientemente tratado, lo que evidentemente supone un freno para muchas personas que desean iniciarse o practicar la danza del zapateado.

### DESCRIPCIÓN DE LA INVENCION

15 La tabla acústica que se preconiza ha sido concebida para resolver la problemática anteriormente expuesta, ya que en primer lugar es un elemento móvil y que puede trasladarse sin ninguna dificultad, pudiéndose utilizar en el domicilio, en la calle o en cualquier lugar, por lo que no se necesita ningún tipo de local o estudio apropiado para llevar a cabo la práctica del zapateado.

20 Mas concretamente, la tabla acústica de la invención se caracteriza por estar constituida a partir de una armadura perimetral materializada preferentemente en pino español, que se fija inferiormente a una tapa-tablero macizo, fijación que se efectúa por encolado y tornillos, de manera tal que sobre esa tapa-tablero inferior van fijados unos tacos amortiguadores que actúan como elementos de apoyo sobre el suelo.

25 La armadura perimetral en combinación con la tapa-tablero inferior forman una estructura en la que va situado un elemento de esponja, que apoya sobre la tapa-tablero inferior y lógicamente sobre las paredes laterales de la armadura, definiendo en conjunto una cavidad en la que queda situada una caja de madera, con la interposición de una junta de goma.

Al conjunto referido se le dota de un tablero marino superior con una capa de cubrición a base de "linoleum", que va a constituir la superficie de uso sobre la que ha de zapatear el usuario.

En correspondencia con la zona central e inferior se ha previsto un micro con acceso a través de una tapa y conectado a un conector para mesa de audio.

30 La tabla acústica formada con los elementos anteriormente referidos ofrecerá unas dimensiones adecuadas para que una sola persona pueda utilizarla en cualquier lugar y en cualquier momento, pudiéndose establecer un contorno óptimo de 80 cm<sup>2</sup> de superficie de base dependiendo de la persona que trabaje en ella, a mayor estatura mayor dimensión de la tabla, establecemos en tres tallas la tabla acústica de la invención: Personas entre 1m a 1.70 m M(80 cm), 1.70 a 1,80 L(95cm), 1,80 en adelante X(110cm), y cuyo contorno será preferentemente cuadrangular, todo ello de manera tal que los tacos de apoyo constituyen patas amortiguadoras del conjunto y la esponja de caucho un medio de suspensión ideal para el baile de zapateado, en combinación con la caja de madera interior.

Entre dicha caja de madera y el tablero marino superior se dispone una junta de goma natural, mientras que entre la esponja de caucho y la tapa-tablero inferior se dispone una capa absorbente.

40 El cierre superior que establece el tablero marino apoyado sobre la caja de madera y fijado a ésta, establece una cámara de aire interna que en combinación con el micro situado precisamente en esa cámara, se produce un sonido ideal en el zapateado sobre la superficie superior de la tabla así constituida.

45 Evidentemente las utilidades de la tabla acústica descrita son múltiples, utilizándose principalmente para estudiar técnica de zapateado, pudiendo trabajar en casa o en lugares de exterior, como por ejemplo en el campo, en la playa, en el garaje, en un espacio creativo, etc., y lógicamente utilizable igualmente en las propias escuelas de baile, resultando para los profesores un complemento muy útil para amplificar el paso que se explica y que posteriormente los alumnos asimilan y practican, ofreciendo ventajas tales como alzar la visualización del profesor, al estar elevada respecto del suelo, permitiendo además a los alumnos apreciar mejor los pies visualmente, para que cuando él (alumno) profesor o él monitor marque un paso acústicamente, la explicación resulta mejor, ofreciendo una calidad de sonido y de composición completas en golpes secos y precisos, ya que la tabla acústica

50

también puede ser amplificada a través de un sistema de sonido.

Además, la tabla acústica de la invención ofrece lo que puede considerarse como una mini-pista de baile o espacio amplificado, donde el artista o usuario puede ejecutar su repertorio coreográfico de tiempos y zapateados, como es el caso de grabaciones en estudios de audio, resultando una tabla equilibrada, cómoda y específicamente creada para el trabajo de calidad, con facilidad de uso y colocación.

Las escasas dimensiones de la tabla hacen que constituya una herramienta óptima para aquellos casos en los que se desee zapatear en un lugar cerrado y no se disponga de lo que es un estudio de danza, ya que con la tabla acústica el usuario puede salir a la calle y puede entrenar en la propia naturaleza, en zonas urbanas, en cualquier lugar, con tranquilidad y en cualquier momento.

Por otro lado, cabe decir que en base al ejercicio físico que se puede llevar a cabo mediante la utilización de la tabla acústica, se verá mejorada la circulación sanguínea, desarrollándose una coordinación motora del cuerpo y tonificando la musculatura, así como aumentando la flexibilidad, etc., además de poder constituir un medio que desbloquee la tensión y las emociones del estrés, ayudando a descubrir su propia esencia y a obtener y conseguir un aumento de la creatividad.

Además, teniendo en cuenta que en aquellos casos en los que un suelo no adecuado sobre el que se realice un zapateado continuo, se originan perjuicios para la salud del usuario, tales como desgaste de los discos de las vértebras de la columna vertebral, problemas lumbares, de rodillas, etc., mediante la tabla de la invención, al incorporar o estar dotada de un sistema de amortiguación e insonorización del impacto, el resultado es que su uso reducirá riesgos de desgaste óseo, muscular, fibras y tensión.

Por último decir que la tabla acústica descrita es una herramienta útil para aquellas personas que no practican deporte y que no tienen tiempo para ir al gimnasio o practicar danza, en aquellos casos en que el usuario desee practicar ésta, ya que con la tabla acústica no se molesta con ruidos fuertes y en el propio domicilio se puede practicar, aprender y/o recordar pasos con video-tutoriales, para así conseguir técnicas de zapateado e ir adquiriendo conocimientos con muy poca dedicación.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS**

Para complementar la descripción que seguidamente se va a realizar y con objeto de ayudar a una mejor comprensión de las características del invento, de acuerdo con un ejemplo preferente de realización práctica del mismo, se acompaña como parte integrante de dicha descripción, un juego de planos en donde con carácter ilustrativo y no limitativo, se ha representado lo siguiente:

La figura 1.- Muestra una vista en planta superior de la tabla acústica de zapateado objeto de la invención.

La figura 2.- Muestra una vista en alzado lateral de la tabla representada en la figura anterior.

La figura 3.- Muestra una vista en planta inferior de la misma tabla acústica, dejando ver los tacos o patas amortiguadoras inferiores y la tapa de acceso al micro.

La figura 4.- Muestra, finalmente, un detalle en sección de la estructura general que constituye la tabla acústica de zapateado.

## **REALIZACIÓN PREFERENTE DE LA INVENCION**

Como se puede ver en las figuras referidas, la tabla acústica de zapateado objeto de la invención se constituye a partir de una armadura perimetral (1), preferentemente de pino español, a la que va fijada mediante tornillos (2) una tapa-tablero macizo inferior (3), complementándose con unos esquineros (4) que se fijan por encolado y atornillamiento.

Sobre la tapa-tablero inferior (3) se fijan, mediante correspondientes tornillos (5), una serie de tacos que constituyen patas amortiguadoras (6) de apoyo sobre el suelo.

Sobre la cavidad que determina la armadura perimetral (1) y la tapa-tablero inferior (3), va dispuesta una alfombra o esponja de caucho (7), con la interposición de una capa absorbente (8) de lana de roca o similar, definiendo esta alfombra o esponja de caucho (7) una cavidad en la que, con la interposición de una junta separadora natural o silicona (9), se dispone una caja de madera (10) que queda en el interior, la cual constituye un medio de apoyo para un tablero marino superior (11) determinante de la superficie sobre la que ha de zapatearse, contando ésta con una capa de linoleum (12), como también se deja ver en la figura 4.

En el interior de la caja de madera (10), conjuntamente con el tablero marino superior (11) que

cierra la misma, se establece una cámara de aire (13) y en ella se sitúa un micro (14) con una tapa de acceso inferior (15, 17) para mesa de audio.

5 Entre la parte superior de la caja de madera (10) y el tablero marino (11) de cierre superior, se dispone una junta de goma (18). Los distintos componentes que participan en la constitución de la tabla acústica de zapateado referida, se unen preferentemente con cola de contacto y silicona, en combinación con correspondientes tornillos, mientras que la capa absorbente (8) será preferentemente lana de roca, sin descartar hilo comprimido, moqueta fina, tejido, etc.

**REIVINDICACIONES**

- 5 1.- Tabla acústica de zapateado, que estando prevista para ser utilizada de forma personal por cualquier usuario, en cualquier lugar y momento, se caracteriza porque se constituye a partir de una armadura perimetral de pino español que se fija a una tapa-tablero macizo inferior, definiendo una cavidad en la que va dispuesta una alfombra de caucho, recubriéndola interiormente, con la interposición de una capa absorbente de lana de roca o similar, habiéndose previsto que sobre dicha alfombra de caucho vaya situada una caja de madera sobre cuya parte superior apoya y se fija un tablero marino formando interiormente una cámara de aire; habiéndose previsto además en el interior de esa cámara de aire un micro en conexión con un conector de cable para mesa de audio; habiéndose previsto además que inferiormente y fijados sobre la tapa-tablero inferior, vayan montados tacos en funciones de patas de apoyo o soporte.
- 10 2.- Tabla acústica de zapateado, según reivindicación 1, caracterizada porque entre la alfombra de caucho y la caja de madera se dispone una goma separadora, que puede ser natural o de silicona.
- 15 3.- Tabla acústica de zapateado, según reivindicaciones anteriores, caracterizada porque el tablero marino superior se complementa con una capa de material especial como puede ser linoleum determinante de la superficie de utilización para el taconeado correspondiente.
- 4.- Tabla acústica de zapateado, según reivindicaciones anteriores, caracterizada porque entre la caja de madera y el tablero marino superior de cierre se dispone una junta de goma natural.
- 20 5.- Tabla acústica de zapateado, según reivindicaciones anteriores, caracterizada porque las patas de apoyo inferior cuentan con elementos de amortiguación interna y se fijan a la tapa-tablero inferior mediante tornillos.

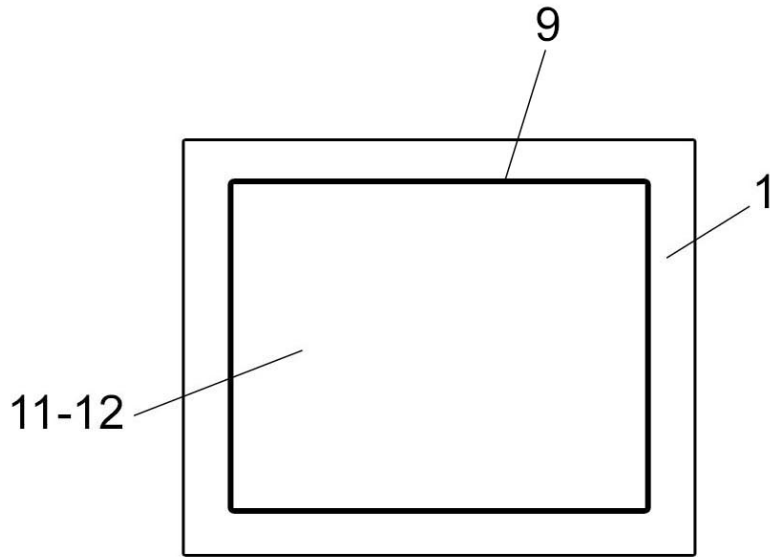


FIG. 1

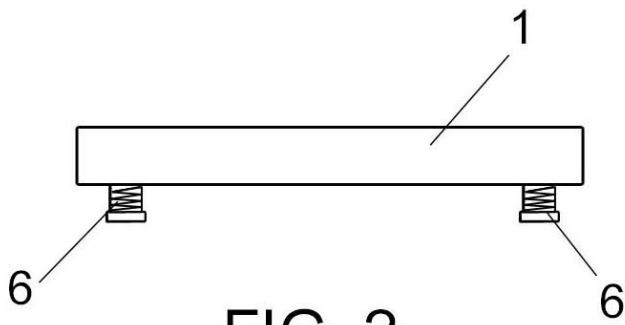


FIG. 2

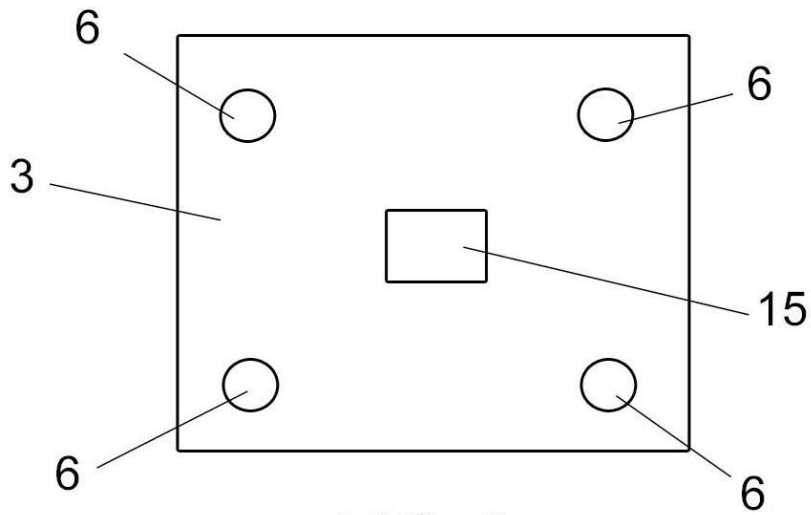


FIG. 3

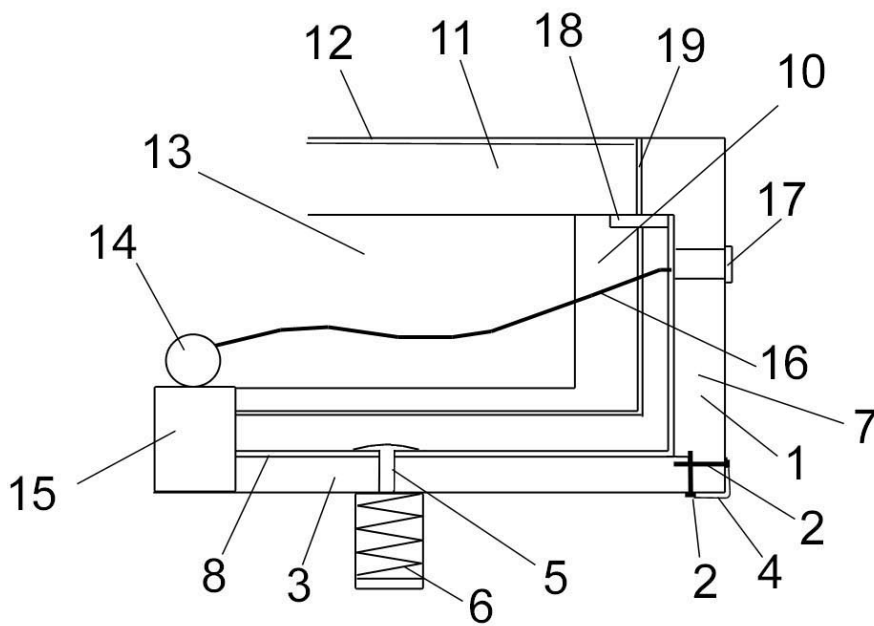


FIG. 4