



MINISTERE DES AFFAIRES ECONOMIQUES

NUMERO DE PUBLICATION : 1013034A5

NUMERO DE DEPOT : 09900202

Classif. Internat. : B44C B44D B44F

Date de délivrance le : 07 Août 2001

Le Ministre des Affaires Economiques,

Vu la Convention de Paris du 20 Mars 1883 pour la Protection de la propriété industrielle;

Vu la loi du 28 Mars 1984 sur les brevets d'invention, notamment l'article 22;

Vu l'arrêté royal du 2 Décembre 1986 relatif à la demande, à la délivrance et au maintien en vigueur des brevets d'invention, notamment l'article 28;

Vu le procès verbal dressé le 23 Mars 1999 à 10H45 à l'Office de la Propriété Industrielle

ARRETE:

ARTICLE 1.- Il est délivré à : WANGER HOLDING ANSTALT
Landstrasse 36, FL-9490 VADUZ LIECHTENSTEIN(LIECHTENSTEIN)

représenté(e)(s) par : KEUTERICKX Joseph, OFFICE PARETTE (Fred. Maes) S.c.A.,
Avenue Gabrielle Petit 2 - B 7940 BRUGELÈTTE.

un brevet d'invention d'une durée de 20 ans, sous réserve du paiement des taxes annuelles, pour : PROCEDE DE PRODUCTION D'IMAGES 3D STRUCTUREES.

PRIORITE(S) 02.04.98 CH CHA 079898

ARTICLE 2.- Ce brevet est délivré sans examen préalable de la brevetabilité de l'invention, sans garantie du mérite de l'invention ou de l'exactitude de la description de celle-ci et aux risques et périls du(des) demandeurs(s).

Bruxelles, le 07 Août 2001
PAR DELEGATION SPECIALE :

CONSEILLER

PROCEDE DE PRODUCTION D'IMAGES 3D STRUCTUREES

La présente invention concerne un procédé de production des motifs structurées en
5 couleur et peut être qualifié de peinture structurée en 3D.

La présente invention a pour objet de développer un procédé dans lequel une
technique particulière permet de combiner différents styles, par exemple
l'impressionnisme et l'expressionnisme, et tridimensionnelle structurée). La
10 nouveauté de cette technique réside donc dans le dont l'effet peut être qualifié de
structuralisme 3D (image résultat (structuralisme 3D) d'une combinaison de
différentes techniques, produisant une nouvelle unité ou un nouveau mode de
représentation de la forme d'expression.

15 La présente invention a ainsi pour objet un procédé de production d'images
tridimensionnelles structurées, caractérisé en ce que sur un support d'image traité
ou non traité, on applique de manière sélective une masse de structure sur laquelle
de la couleur est appliquée, par exemple sous forme liquide (en solution, par
exemple, dans l'essence de térébenthine) ou en poudre ou en granulés par
20 saupoudrage, déversement et/ou prélèvement, la couche de couleur étant mise en
forme avec l'aide d'auxiliaires mécaniques ou techniques et employant différentes
couleurs, afin d'obtenir par cette technique un motif souhaité grâce à la structure
prédéterminée, qui est traitée par l'application de couleur de manière à obtenir
l'effet de structure 3D souhaité.

25 Plus précisément, selon la présente invention, un support d'image a) est de
préférence traité avec un moyen d'apprêt d'une manière connue.

Les supports d'image appropriés comprennent par exemple les textiles, comme la
30 toile de peintre, du lin ou du coton, les tissus, et aussi le bois, le papier, le carton, la
pierre, la terre (crue ou cuite), le métal, la porcelaine, etc.

On obtient ainsi un support d'image b) doté d'un apprêt qui empêche l'absorption de la couleur par le support d'image a). Il est toutefois possible d'utiliser dès le départ un support d'image apprêté b).

- 5 Le support d'image b) traité ou non traité, de préférence doté d'un apprêt blanc, peut ensuite être pourvu d'une image entièrement ou partiellement figurative ou d'un motif abstrait non figuratif. Celui-ci est tracé, par exemple, à la craie, au noir de charbon, au crayon, etc. Cette image peut être, par exemple, une représentation architectonique, mais aussi toute autre représentation entièrement
10 ou partiellement figurative ou abstraite. On obtient une ébauche figurative c) sur un support d'image non traité ou apprêté (fond).

- Une masse de structure est appliquée sur cette ébauche figurative c) de manière à la couvrir entièrement ou partiellement de telle sorte que les structures de l'image
15 soient appliquées ou plaquées en utilisant l'ébauche figurative c).

- La masse de structure peut être, par exemple, une masse à appliquer, comme une pâte de structure ou une résine acrylique, du plâtre ou de l'argile ou, lorsque le support d'image est en métal, du plomb de brasure ou similaire, etc. L'application
20 est effectuée manuellement ou au moyen d'un outil, par exemple d'une racle, d'une spatule, d'un couteau, d'un pinceau, etc., ou directement à partir du tube.

- On obtient ainsi une structure tridimensionnelle avec des creux et, surtout, des arêtes correspondantes. Pendant l'opération, il est possible d'utiliser de nouveaux
25 motifs allant au-delà de l'ébauche. Les motifs et les structures de la masse de structure appliquée sur le support d'image traité ou non traité peuvent aussi autoriser des retouches, par exemple des reprises du dessin ou du modelé, et être retravaillés ainsi.

- 30 On obtient ainsi une peinture semi-figurative d) qui ne présente pas seulement un effet structurel en trois dimensions plastique, évoquant un relief, mais a aussi pour effet que l'image donne une impression étrange et abstraite.

Il est fondamentalement important de reproduire toujours les lignes d'arêtes du motif au moyen de la masse de structure, afin d'obtenir des formes, des saillies et des creux.

- 5 Les structures choisies créent l'effet tridimensionnel dans l'espace. Les bords qui délimitent le motif créent des bosses et des creux et sont donc importants pour la suite du traitement de l'image.

L'abstraction de l'image figurative crée un fort pouvoir d'impression de l'image.

- 10 Par la suite, dans une autre étape, de la couleur est appliquée sur l'image, avec éventuellement des pigments. Il est important que cette couleur ou ce pigment adhère bien au support d'image non traité ou apprêté/traité mais aussi sur la masse de structure, et que les couleurs et pigments appliqués se mélangent au moins partiellement entre eux.

- 15 Les couleurs utilisées sont généralement agitées et versées avec les diluants ou solvants appropriés afin de bien pouvoir se mélanger.

La ou les couleurs et les pigments sont appliqués par saupoudrage, déversement et/ou prélèvement.

20

La couleur appliquée peut l'être par exemple sous forme de peinture à l'huile, de laque à la résine synthétique, de peinture acrylique ou d'une peinture à dispersion.

- 25 Le choix de différentes couleurs qui fusionnent ou créent des transitions les unes dans les autres produit des images expressives qui suffisent déjà à faire de l'effet.

L'application d'autres couleurs ou solvants, de pigments ou d'eau ou de diluants permet d'obtenir d'autres structures et déformations.

- 30 La couleur ou le mélange de couleurs s'accumule alors dans les parties en creux de la structure appliquée pour former une couche de couleur plus épaisse et concentrée et donc plus foncée et plus vive, et forme une couche plus fine sur les points en saillie de la structure, desquelles la couleur s'écoule.

Avec une structure appliquée sur le support d'image, on obtient ainsi des images tridimensionnelles structurées.

- La couche supérieure de peinture est de préférence appliquée à la manière de
- 5 l'expressionnisme abstrait. D'autres styles sont également possibles. La structure, perçue comme un motif indépendant, se trouve sous cette couche supérieure de peinture. Elle a été appliquée au préalable sur le fond, ou directement et de préférence sur l'apprêt.
- 10 L'utilisation sélective d'autres techniques ou la répétition de la même technique, l'application d'éclaboussures de couleur, l'utilisation de différents solvants, le saupoudrage ou le mélange direct de pigments permettent d'obtenir d'autres effets.
- 15 Le traitement final peut comprendre l'application d'une couche de vernis transparent ou légèrement teinté, qui peut servir, d'une part, de protection contre les ultraviolets, mais peut aussi donner une image plus mate ou plus brillante.

On obtient une œuvre d'art expressive, partiellement abstraite et d'effet

20 impressionniste, que l'on peut appeler image tridimensionnelle structurée e).

- Il n'était pas prévisible que cette nouvelle technique d'application de la masse de structure avec la couche de couleur appliquée par-dessus permettrait d'obtenir un effet qui donne à l'image un aspect tridimensionnel avec un effet de profondeur,
- 25 qui offre à l'observateur de superbes compositions colorées mais aussi des structures allant du figuratif à l'abstrait. La composition de la couleur peut suggérer différentes ambiances à l'observateur. Par exemple, tandis que le jaune, le bleu et le rouge signalent des états simples, les couleurs composées laissent plus de liberté. La couleur et la forme ont une dynamique propre. On peut aborder la
- 30 structure par le biais de la couleur ou considérer la couleur comme une simple composition picturale. Ce n'est que lorsque la couleur et la structure fusionnent que l'observateur perçoit l'aspect tridimensionnel de l'œuvre dans son ensemble.

5

Dans la représentation schématique qui illustre la présente invention comme procédé de construction utilisant un support d'image apprêté, les références désignent :

- 5 1) un support d'image non traité, qui est traité avec
- 2) un moyen d'apprêt ;
- 3) une couche de fond,
- 4) le motif (ébauche ou esquisse) ;
- 5) la masse de structure est appliquée directement sur le motif 4 ;
- 10 6) désigne la couche de couleur, et
- 7) la couche de vernis finale, transparente ou légèrement teintée, qui est appliquée éventuellement.

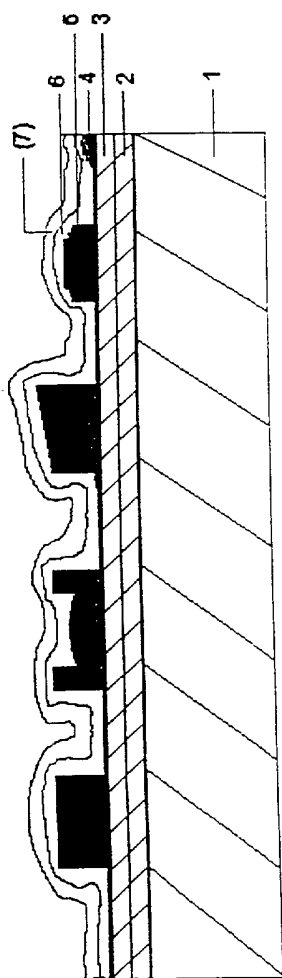
Les couches 1 à 4 correspondent au support d'image traité et les couches 5 à 7 à

- 15 l'image tridimensionnelle structurée.

REVENDICATIONS

- 5 1. Procédé pour la production d'images tridimensionnelles structurées, caractérisé en ce que l'on applique de manière sélective, sur un support d'image traité ou non traité, une masse de structure sur laquelle de la couleur est appliquée, par exemple sous forme liquide (en solution, par exemple, dans l'essence de térébenthine) ou en poudre ou en granulés par saupoudrage, déversement et/ou prélèvement, la couche de couleur étant
10 mise en forme avec l'aide d'auxiliaires mécaniques ou techniques et employant différentes couleurs.
2. procédé selon la revendication 1, caractérisé en ce qu'une structure 3D est réalisée afin d'obtenir un effet tridimensionnel réaliste.
3. Procédé selon l'une des revendications 1 ou 2, caractérisé en ce qu'une
15 ébauche ou une esquisse est réalisée sur le support d'image traité ou non traité et qu'une masse de structure est appliquée sur celle-ci, ce qui donne au motif une structure tridimensionnelle.
4. Procédé selon l'une des revendications précédentes, caractérisé en ce que différentes couleurs et/ou des pigments, qui se mélangent au moins
20 partiellement, sont appliqués sur cette structure faite de masse de structure.
5. Procédé selon l'une des revendications précédentes, caractérisé en ce que la couleur appliquée ou les différentes couleurs appliquées se mélangent et la couleur ou le mélange de couleur s'accumule dans les parties en creux de la structure appliquée pour former une couche de couleur plus épaisse et concentrée et donc plus foncée et plus vive, et forme une couche plus fine
25 sur les points en saillie de la structure, desquelles la couleur s'écoule.
6. Procédé selon l'une des revendications précédentes, caractérisé en ce que l'application d'autres couleurs ou solvants, de pigments ou d'eau ou de diluants permet d'obtenir d'autres structures et déformations.
- 30 7. Procédé selon l'une des revendications précédentes, caractérisé en ce que les motifs et les structures de la masse de structure appliquée sur le support d'image traité ou non traité peuvent ainsi autoriser des retouches, par exemple des reprises du dessin ou du modelé, et être retravaillés ainsi.

- 5 8. Procédé selon l'une des revendications précédentes, caractérisé en ce qu'un traitement final comprend l'application d'une couche de vernis transparent ou légèrement teinté, qui peut servir, d'une part, de protection contre les ultraviolets, mais peut aussi donner une image plus mate ou plus brillante.
9. Procédé selon l'une des revendications précédentes, caractérisé en ce qu'un fond monochrome ou polychrome, sur lequel est réalisée l'ébauche ou l'esquisse, est en outre appliqué sur le support d'image traité ou non traité.
- 10 10. Procédé selon l'une des revendications précédentes, caractérisé en ce qu'on utilise un support d'image traité.
11. Image tridimensionnelle structurée par le procédé selon l'une quelconque des revendications précédentes, caractérisée en ce que le fond, la masse de structure et la couche de peinture supérieure permettent d'obtenir en même temps un effet expressionniste mais aussi impressionniste.





Office européen
des brevets

RAPPORT DE RECHERCHE
établi en vertu de l'article 21 § 1 et 2
de la loi belge sur les brevets d'invention
du 28 mars 1984

Numero de la demande
nationale

BO 7390
BE 9900202

DOCUMENTS CONSIDERES COMME PERTINENTS			
Catégorie	Citation du document avec indication, en cas de besoin, des parties pertinentes	Revendication concernée	CLASSEMENT DE LA DEMANDE (Int.Cl.7)
X	FR 1 288 514 A (MONSMA, L. E.) 8 août 1962 (1962-08-08) * page 1, colonne 2, alinéa 3 * * page 2, colonne 1, ligne 10 - ligne 23 * * revendications 1,8; figure 1 * ---	1-11	B44C3/04 B44C1/18 B44D2/00 B44F7/00
X	FR 2 309 352 A (BASTET GEORGES) 26 novembre 1976 (1976-11-26) * page 1, ligne 19 - ligne 28 * ---	1-6,11	
X	DE 25 18 968 A (BASF AG) 11 novembre 1976 (1976-11-11) * revendications *	1,11	
X	GB 734 391 A (PAGE, H.) 27 juillet 1955 (1955-07-27) page 1, ligne 20 - ligne 25 ---	1,11	
P,X	DE 298 22 555 U (JAEGER RAINER) 1 avril 1999 (1999-04-01) * revendications *	1,11	
A	US 4 203 789 A (DELORME GERARD L Y) 20 mai 1980 (1980-05-20) * colonne 2, ligne 14 - ligne 59 * ---	1,11	DOMAINES TECHNIQUES RECHERCHES (Int.Cl.7) B44C B44F B44D
A	FR 1 460 800 A (FINDELING, M. C.) 10 février 1967 (1967-02-10) * colonne 1, alinéa 3 - alinéa 6 *	1,11	
A	PATENT ABSTRACTS OF JAPAN vol. 007, no. 237 (M-250), 21 octobre 1983 (1983-10-21) & JP 58 126124 A (LONSEAL KOGYO KK), 27 juillet 1983 (1983-07-27) * abrégé * ---	1,11	
-/--			
Date d'achèvement de la recherche		Examineur	
29 novembre 2000		Herrmann, J	
CATEGORIE DES DOCUMENTS CITES X : particulièrement pertinent à lui seul Y : particulièrement pertinent en combinaison avec un autre document de la même catégorie A : arrière-plan technologique O : divulgation non-écrite P : document intercalaire T : théorie ou principe à la base de l'invention E : document de brevet antérieur, mais publié à la date de dépôt ou après cette date D : cité dans la demande L : cité pour d'autres raisons & : membre de la même famille, document correspondant			

3

EPO FORM 1503 03.82 (P04C48)



Office européen
des brevets

RAPPORT DE RECHERCHE
établi en vertu de l'article 21 § 1 et 2
de la loi belge sur les brevets d'invention
du 28 mars 1984

Numero de la demande
nationale

BO 7390
BE 9900202

DOCUMENTS CONSIDERES COMME PERTINENTS			
Catégorie	Citation du document avec indication, en cas de besoin, des parties pertinentes	Revendication concernée	CLASSEMENT DE LA DEMANDE (Int.Cl.7)
A	DE 40 37 961 A (FENDRICH ERWIN) 4 juin 1992 (1992-06-04) * colonne 1, ligne 27 - colonne 2, ligne 13 * -----	1,11	
			DOMAINES TECHNIQUES RECHERCHES (Int.Cl.7)
Date d'achèvement de la recherche		Examineur	
29 novembre 2000		Herrmann, J	
CATEGORIE DES DOCUMENTS CITES			
X : particulièrement pertinent à lui seul Y : particulièrement pertinent en combinaison avec un autre document de la même catégorie A : arrière-plan technologique O : divulgation non-écrite P : document intercalaire		T : théorie ou principe à la base de l'invention E : document de brevet antérieur, mais publié à la date de dépôt ou après cette date D : cité dans la demande L : cité pour d'autres raisons & : membre de la même famille, document correspondant	

3

EPO FORM 1503 03.82 (P04C48)

**ANNEXE AU RAPPORT DE RECHERCHE
RELATIF A LA DEMANDE DE BREVET BELGE NO.**

BO 7390
BE 9900202

La présente annexe indique les membres de la famille de brevets relatifs aux documents brevets cités dans le rapport de recherche visé ci-dessus.
Lesdits membres sont contenus au fichier informatique de l'Office européen des brevets à la date du
Les renseignements fournis sont donnés à titre indicatif et n'engagent pas la responsabilité de l'Office européen des brevets.

29-11-2000

Document brevet cité au rapport de recherche	Date de publication	Membre(s) de la famille de brevet(s)	Date de publication
FR 1288514 A	08-08-1962	CH 374914 A IT 649851 A LU 40097 A NL 264373 A	05-07-1961
FR 2309352 A	26-11-1976	AUCUN	
DE 2518968 A	11-11-1976	AUCUN	
GB 734391 A		AUCUN	
DE 29822555 U	01-04-1999	AUCUN	
US 4203789 A	20-05-1980	AUCUN	
FR 1460800 A	10-02-1967	AUCUN	
JP 58126124 A	27-07-1983	JP 1430392 C JP 62038138 B	09-03-1988 17-08-1987
DE 4037961 A	04-06-1992	AUCUN	