

RZECZPOSPOLITA  
POLSKA



Urząd Patentowy  
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

# OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **14417**

(21) Numer zgłoszenia: **13776**

(22) Data zgłoszenia: **24.10.2008**

(51) Klasyfikacja:  
**10-05**

(54)

**Dysk do terapii**

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:  
**30.11.2009 WUP 11/2009**

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:  
**ALMARO Ośrodek Feng Shui Radiestezji  
i Bioterapii Alicja Rospond, Gdańsk, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:  
**Rospond Alicja, Gdańsk, (PL)**

**PL 14417**

Nr Rp. 14417

Klasa 10-05; 11-02

### Dysk do terapii

Prawo z rejestracji wzoru przemysłowego trwa od dnia      października 2008.

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest dysk do terapii i regeneracji aury człowieka stanowiąc równocześnie przedmiot ozdobny.

Istotą wzoru przemysłowego jest nowy i posiadający indywidualny charakter dysk do terapii.

Przedmiot wzoru przemysłowego jest uwidoczniony na załączonym materiale ilustracyjnym, na którym fig.1 przedstawia widok z jednej strony dysku do terapii w kolorze czerwonym, fig.2 - widok z jednej strony dysku w kolorze niebieskim, fig.3 - widok z jednej strony w kolorze białym z odcieniem zielonkawym, fig.4 - widok z drugiej strony dysku w kolorze pomarańczowym, fig.5 – widok z boku dysku w kolorze czerwonym, fig.6 - widok z boku dysku w kolorze niebieskim, fig.7 – widok z boku dysku w kolorze białym z odcieniem zielonkawym, a fig.8 widok z boku dysku w kolorze pomarańczowym.

Dysk do terapii ma postać płaskiego pojemnika o kształcie kolistym z umieszczonym na jednej i drugiej powierzchni rysunkiem kompozycji figur geometrycznych, koniczynki i ornamentów ozdobnych w postaci słupków i innych elementów rysunkowych. Na barwnej powierzchni kolistej nieco oddalonej od krawędzi dysku jest umieszczony trójkąt wewnątrz którego znajdują się trzy równoległe zarysy koliste, z których pierwszy od góry styka się z ukośnymi bokami trójkąta i kończy na krawędzi drugiego zarysu kolistego otwartego od dołu, który z kolei jest połączony z odcinkami poziomymi podstawy trójkąta. Trzeci równoległy zarys kolisty w którym umieszczony jest rysunek koniczynki jest pełny, a jego dolna krawędź wystająca nieco poza linię podstawy trójkąta jest oparta na poziomej linii połączonej linią w kształcie

leżącej litery „V” z krawędzią zewnętrzną okrągłej powierzchni dolnej i górnej dysku. Z obu stron trzech zarysów kolistych umieszczonych symetrycznie w osi trójkąta, nieco poza krawędzią boczną pierwszego zarysu kolistego są usytuowane linie pionowe z przylegającymi doń ogranicznikami kolistymi, które to linie pionowe wychodzą poza zarys trójkąta. Okrągłe ograniczniki przylegające do linii pionowych są umieszczone po wewnętrznej stronie linii od dołu, a od góry po ich zewnętrznej stronie. Wzdłuż osi trójkąta i pionowej osi zarysów kolistych, a zarazem pionowej osi powierzchni kolistej dysku są umieszczone ornamenty stanowiące węższą górną kolumnkę usytuowaną poniżej wierzchołka trójkąta i szerszą kolumnkę usytuowaną poniżej w osi pierwszego zarysu kolistego górnego. Wzdłuż osi poziomej okrągłych powierzchni górnej i dolnej dysku pomiędzy ukośnymi bokami trójkąta i krawędzią okrągłej powierzchni są rozmieszczone rysunki, przy czym na jednej powierzchni z prawej strony jest rysunek symbolizujący złoty podział proporcji wg. Leonardo da Vinci, zaś z lewej stanowi kółko wypełnione wzorkami. Na drugiej powierzchni z prawej strony jest usytuowane kółko wypełnione wzorkami w postaci wachlarza rozłożonego na całą szerokość, i częściowo złożonego, zaś z lewej strony jest usytuowany ośmiokąt wypełniony wzorkami. Powierzchnie koliste z jednej i drugiej strony są wykonane z materiału przezroczystego na przykład pleksiglasu, pod którym jest umieszczona kompozycja rysunkowa wykonana na papierze kolorowym o nieco mniejszej średnicy koła. Wnętrze dysku jest wypełnione pokruszonymi do wielkości około 3 mm kryształkami górskimi. Na kolistej powierzchni bocznej okrągłego dysku jest naklejona wąska taśma z folii miedzianej.

Taki dysk wypełniony kryształkami górskimi i przesuwany wokół ciała człowieka z wierzchołkiem trójkąta skierowanym ku osobie, wpływa korzystnie na jego aurę (nastój).

### **Cechy istotne wzoru przemysłowego**

Dysk do terapii, charakteryzuje się tym, że ma postać płaskiego pojemnika o kształcie kolistym z umieszczonym na jednej i drugiej powierzchni rysunkiem kompozycji figur geometrycznych, koniczynki i ornamentów ozdobnych w postaci słupków i innych elementów rysunkowych przy czym na barwnej powierzchni kolistej nieco oddalonej od krawędzi dysku jest umieszczony trójkąt wewnątrz którego znajdują się trzy równoległe zarysy koliste, z których pierwszy od góry styka się z ukośnymi bokami trójkąta i kończy na krawędzi drugiego zarysu kolistego otwartego od dołu i jest połączony z odcinkami poziomymi podstawy trójkąta, zaś trzeci równoległy zarys kolisty w którym umieszczony jest rysunek koniczynki jest pełny, a jego dolna krawędź wystająca nieco poza linię podstawy trójkąta jest oparta na poziomej linii połączonej linią w kształcie leżącej litery „V” z krawędzią zewnętrzną okrągłej powierzchni dolnej i górnej dysku, a z obu stron trzech zarysów kolistych umieszczonych symetrycznie w osi trójkąta, nieco poza krawędzią boczną pierwszego zarysu kolistego są usytuowane linie pionowe z przylegającymi doń ogranicznikami kolistymi, które to linie pionowe wychodzą poza zarys trójkąta, a okrągłe ograniczniki przylegające do linii pionowych są umieszczone po wewnętrznej stronie linii od dołu, a od góry po ich zewnętrznej stronie, a ponadto wzdłuż osi trójkąta i pionowej osi zarysów kolistych, a zarazem pionowej osi powierzchni kolistej dysku są umieszczone ornamenty stanowiące węższą górną kolumnkę usytuowaną poniżej wierzchołka trójkąta i szerszą kolumnkę usytuowaną poniżej w osi pierwszego zarysu kolistego górnego, zaś wzdłuż osi poziomej okrągłych powierzchni górnej i dolnej dysku pomiędzy ukośnymi bokami trójkąta i krawędzią okrągłej powierzchni są rozmieszczone rysunki, przy czym na jednej powierzchni z prawej strony jest rysunek symbolizujący złoty podział proporcji według Leonardo da Vinci, zaś z lewej stanowi kółko wypełnione wzorkami, a na drugiej powierzchni z prawej strony jest usytuowane kółko wypełnione wzorkami w postaci wachlarza rozłożonego na całą szerokość, i częściowo złożonego, zaś z lewej strony jest usytuowany

ośmiokąt wypełniony wzorkami, przy czym powierzchnie koliste z jednej i drugiej strony są wykonane z materiału przezroczystego, pod którym jest umieszczona kompozycja rysunkowa wykonana na papierze kolorowym o nieco mniejszej średnicy koła, a na kolistej powierzchni bocznej okrągłego dysku jest naklejona wąska taśma z folii miedzianej jak pokazano w materiale ilustracyjnym fig.1, fig.2, fig.3, fig.4 i fig. 5, fig.6, fig.7 i fig.8.

Alicja Rospond  
przez pełnomocnika

**KANCELARIA PATENTOWA**  
**Cecylia Zarówna**  
81-591 Gdynia, ul. Szafranowa 4A/7  
NIP 586-021-30-05, Regon 190065064  
tel./fax (048) 058 761 22 31, 058 620 22 13

  
mgr inż. **Cecylia Zarówna**  
Rzecznik Patentowy nr 1124

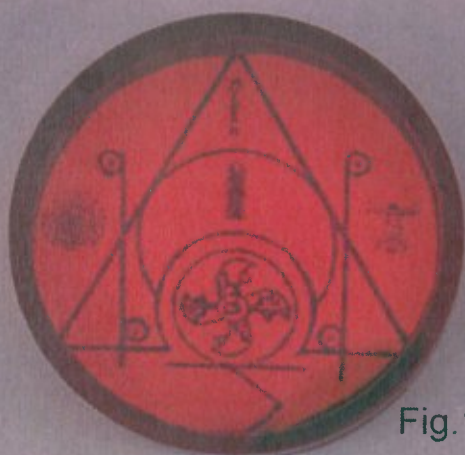


Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8