

[19] 中华人民共和国国家知识产权局

[51] Int. Cl.  
G09B 11/00 (2006.01)



# [12] 发明专利说明书

专利号 ZL 200410083631.0

[45] 授权公告日 2008 年 9 月 10 日

[11] 授权公告号 CN 100418118C

[22] 申请日 2004.10.14

[21] 申请号 200410083631.0

[73] 专利权人 周亚军

地址 100089 北京市海淀区四季青乡小煤  
厂常青园郦城 D4-7-101

[72] 发明人 周亚军

[56] 参考文献

CN2596476Y 2003.12.31

CN1373456A 2002.10.9

审查员 常利强

[74] 专利代理机构 北京兰台恒信知识产权代理有  
限公司  
代理人 徐雪琦

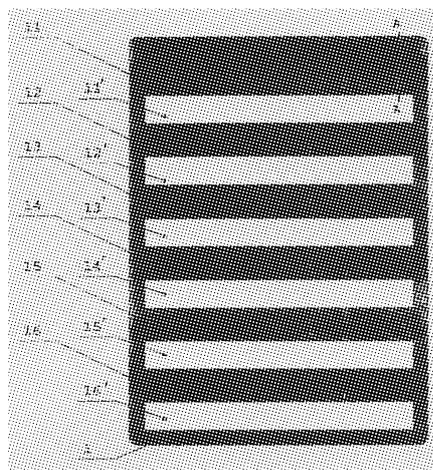
权利要求书 3 页 说明书 10 页 附图 9 页

[54] 发明名称

利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法

[57] 摘要

本发明公开了一种利用图像模板的描绘、强化书写着力点的锻炼和利用重心定位尺做为学习和研究的工具,快速、高质的学习掌握现代汉字的结体与书写方法。汉字是方块字,书写漂亮、规矩的汉字是每个书写汉字人的良好愿望,但由于过去练习书法基本是长时间、反复的模仿字帖,因其方式单一、枯燥乏味而使不少人望而生畏。本发明公开的用图像模板和定位尺练习书法的方法为人们学习书法提供了很好的途径,使学习者信心倍增,不但入门快,而且短时间内即可获得长足进步,通过人们对照图像反复观察、思考及练习,可很快掌握书写汉字的基本用笔、用力方法和汉字的各种结体规律,为书法的学习者和汉字书写艺术的普及提供了很好的学习方法。



1、一种利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法，其特征在于：

所述图像模板（I）包括底板（A）、图像板（B）、复合膜（C），所述底板（A）上固置有图像板（B），所述图像板（B）上设置有复合膜（C），三者固置为一体；

所述重心定位尺（II）包括：尺身板（1）、米字格板（2）、重心线板（3）、左卡板（4）、右卡板（5），利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法为：①利用所述图像模板上用凹型线条给出的图像（11-16）自左至右、自右至左习练，②将图像模板平放于白纸上，利用该图像模板上通透的空白部分（11'—16'）在白纸上练习图像（11-16），③书写汉字，利用重心定位尺（II）找到汉字结体重心，书写汉字。

2、根据权利要求1所述的一种利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法，其特征在于：所述图像模板（I）中的所述底板（A）、图像板（B）、复合膜（C）固置为一体，一次模压成型，图像线条下凹尺寸为0.15-0.20mm，所述图像板（B）上间隔设置有图像（11-16）及空白部分（11'—16'），所述图像（11-16）的图像线条呈下凹状，其中：图像的第一图像（11）为弹簧图像，图像的第二图像（12）为银定锁图像，图像的第三图像（13）为时钟图像，图像的第四图像（14）为梅花图像，图像的第五图像（15）为回纹图像，图像的第六图像（16）为波纹图像，

所述弹簧图像(11)的画法为:横向左、右双方向一笔连续成型,所述银定锁图像(12)八个为一组,自左向右时,左侧边向下为第一笔,自右向左时,右侧边向下为第一笔,所述时钟图像(13)八个图像分为两组,每组四个,每个图像均有缺口,按照缺口的方向分别形成九点、十二点、三点、六点图像,自左向右时,从缺口顺时针方向一次成型,自右向左时,逆时针方向一次成型,所述梅花图像(14)八个图像为一组,每只梅花一笔封闭成型,要均匀、对称,梅花外轮廓成饱满的圆形,自左向右时顺时针成型,自右向左时反时针成型,所述回纹图像(15)相邻两个为一组,共分四组,均从内部缺口起笔,一笔成型,所述波纹图像(16)自左至右时从前端起笔,自右向左时从后端起笔,均为一笔成型。

3、根据权利要求1所述的一种利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法,其特征在于:所述重心定位尺(II)中的所述尺身板(1)为底部带有贯通凹槽(1-5)的异型体,两侧板体内侧均匀、对称设置有平行于尺身板(1)的三条平行卡槽:第一卡槽(1-2)、第二卡槽(1-3)、第三卡槽(1-4),所述凹槽(1-5)内设置有米字格板(2),第三卡槽(1-4)内设置有重心线板(3),第二卡槽(1-3)内设置有左卡板(4),第一卡槽(1-2)内设置有平行右卡板(5),尺身板(1)上侧板体面上设置有标尺(1-6),

所述尺身板(1)底部设有贯通的凹槽(1-5),凹槽正中开设有方孔(1-1),两侧板内侧对称设置有平行卡槽:第一卡槽

(1-2)、第二卡槽(1-3)、第三卡槽(1-4), 尺身板(1)上侧板体面上设置有以0为中点、向左、右两侧对称设置的标尺(1-6),

所述米字格板(2)为正中印制有旋转 $45^{\circ}$ 的正方形边框(2-1)的透明薄板, 该正方形边框(2-1)的外周设置有两个辅助正方形边框: 第一辅助正方形边框(2-2)、第二辅助正方形边框(2-3), 正方形边框(2-1)内部设置有米字分割线(2-4),

所述重心线板(3)为长方形硬薄板, 在第二、四象限内通过中心点0设置有与水平轴线成 $45^{\circ}$ 夹角的重心线(E),

所述左卡板(4)、右卡板(5)平行对称, 分别为K字形硬薄板, 两薄板内侧对接成一正方形重心格(J), 其斜边分别设置有第一标准刻度尺(4-1)、第二标准刻度尺(5-1), 其上、下两端分别设置有第一扁卡头(4-2)、第二扁卡头(5-2)。

4、根据权利要求3所述的一种利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法, 其特征在于: 所述重心线板(3)上的所述重心线(E)与所述米字格板(2)横向中心线 $n_2$ 平行, 且高于该中心线0.57倍的对应所述正方形重心格(J)的边长, 所述正方形重心格(J)由左、右卡板(4)、(5)组成, 所述米字格板(2)纵向中心线 $n_1$ 与所述重心线(E)垂直相交, 有一交点(F)。

## 利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法

### 技术领域

本发明涉及利用图像模板和定位尺练习汉字书法的技术领域。

### 背景技术

我国人民使用的方框汉字经过数千年的创造，演变至今在其书写艺术上已形成了众多的体系与流派，其哲学思想体系更著称于世，连毕加索都坦言“中国书法是世界上最高妙的艺术”。

为能书写出稳健、大方、流畅的汉字，致力于书法研究的人要付出毕生的精力，如果不长年累月的刻苦练习，即使文化水平很高的人，写出的汉字也会令人难于认可，这主要是由于①练习书写汉字近乎无章可循，已有的田字格、米字格、九宫格、回宫格等等。字帖练习起来十分枯燥乏味，而按偏旁部首论及汉字结体：a、把字形结构与结体的基本概念混淆了，b、支解和埋没了汉字的结体美，打击了习练者的自信心，无形中更削弱了他们的毅力，遗害不浅。②即使投入很大的精力、时间，短期的练习也难于得到显著的效果，故习练者往往被迫放弃。③习练汉字没有工具，难以掌握要领，全凭手写、眼看，即没有衡量标准，也无法得到可靠的验证。

## 发明内容

古代中国文字起源于对图像的描绘，例如古文字中的象形图案，由书画同源的理论拓展而来，古人先贤常讲写字要注意重心，有重心，字就稳当、漂亮等等，但是重心在哪里？如何确定？书写汉字需要动用身体的哪些部位？眼、脑、心、手的图像处理和整合的结构过程，前人并无完整的专业论述。

本发明的目的在于为习字者提供一种以图像模板及重心定位尺为工具和验证标准练习汉字书写技巧的方法。

本发明的技术方案如下：一种利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法，

所述图像模板 I 包括底板 A、图像板 B、复合膜 C，所述底板 A 上固置有图像板 B，所述图像板 B 上设置有复合膜 C，三者固置为一体；

所述重心定位尺 II 包括：尺身板 1、米字格板 2、重心线板 3、左卡板 4、右卡板 5，利用图像模板和重心定位尺练习书法的方法为：①利用所述图像模板上用凹型线条给出的图像 11-16 自左至右、自右至左习练，②将图像模板平放于白纸上，利用该图像模板上通透的空白部分 11' -16' 在白纸上练习图像 11-16，③书写汉字，利用重心定位尺 II 找到汉字结体重心，书写汉字。

所述图像模板 I 中的所述底板 A、图像板 B、复合膜 C 固置为一体，一次模压成型，图像线条下凹尺寸为 0.15-0.20mm，

所述图像板 B 上间隔设置有图像 11-16 及空白部分 11' —16'，所述图像 11-16 的图像线条呈下凹状，其中：图像的第一图像 11 为弹簧图像，图像的第二图像 12 为银定锁图像，图像的第三图像 13 为时钟图像，图像的第四图像 14 为梅花图像，图像的第五图像 15 为回纹图像，图像的第六图像 16 为波纹图像，

所述弹簧图像 11 的画法为：横向左、右双方向一笔连续成型，所述银定锁图像 12 八个为一组，自左向右时，左侧边向下为第一笔，自右向左时，右侧边向下为第一笔，所述时钟图像 13 八个图像分为两组，每组四个，每个图像均有缺口，按照缺口的方向分别形成九点、十二点、三点、六点图像，自左向右时，从缺口顺时针方向一次成型，自右向左时，逆时针方向一次成型，所述梅花图像 14 八个图像为一组，每只梅花一笔封闭成型，要均匀、对称，梅花外轮廓成饱满的圆形，自左向右时顺时针成型，自右向左时反时针成型，所述回纹图像 15 相邻两个为一组，共分四组，均从内部缺口起笔，一笔成型，所述波纹图像 16 自左至右时从前端起笔，自右向左时从后端起笔，均为一笔成型。

所述重心定位尺 II 中的所述尺身板 1 为底部带有贯通凹槽 1-5 的异型体，两侧板体内侧均匀、对称设置有平行于尺身板 1 的三条平行卡槽：第一卡槽 1-2、第二卡槽 1-3、第三卡槽 1-4，所述凹槽 1-5 内设置有米字格板 2，第三卡槽 1-4 内设置有重心线板 3，第二卡槽 1-3 内设置有左卡板 4，第一卡槽 1-2 内设

置有平行右卡板 5，尺身板 1 上侧板体面上设置有标尺 1-6，

所述尺身板 1 底部设有贯通的凹槽 1-5，凹槽正中开设有方孔 1-1，两侧板内侧对称设置有平行卡槽：第一卡槽 1-2、第二卡槽 1-3、第三卡槽 1-4，尺身板 1 上侧板体面上设置有以 0 为中点、向左、右两侧对称设置的标尺 1-6，

所述米字格板 2 为正中印制有旋转  $45^{\circ}$  的正方形边框 2-1 的透明薄板，该正方形边框 2-1 的外周设置有两个辅助正方形边框：第一辅助正方形边框 2-2、第二辅助正方形边框 2-3，正方形边框 2-1 内部设置有米字分割线 2-4，

所述重心线板 3 为长方形硬薄板，在第二、四象限内通过中心点 0 设置有与水平轴线成  $45^{\circ}$  夹角的重心线 E，

所述左卡板 4、右卡板 5 平行对称，分别为 K 字形硬薄板，两薄板内侧对接成一正方形重心格 J，其斜边分别设置有第一标准刻度尺 4-1、第二标准刻度尺 5-1，其上、下两端分别设置有第一扁卡头 4-2、第二扁卡头 5-2。

所述重心线板 3 上的所述重心线 E 与所述米字格板 2 横向中心线  $n_2$  平行，且高于该中心线 0.57 倍的对应所述正方形重心格 J 的边长，所述正方形重心格 J 由左、右卡板 4、5 组成，所述米字格板 2 纵向中心线  $n_1$  与所述重心线 E 垂直相交，有一交点 F。

由于采用了以上技术方案，本发明具有以下有益效果：

1、汉字历史上书画同源，本实用新型由组成汉字的点、撇、

捺、横折勾等基本要素精炼而成，极富情趣，儿童、学生使用可提高兴趣点，成人学用可减弱心里压力。

2、为习字者提供了一种练习工具，按模板图像反复练习，就可掌握汉字笔划、结体的精髓及书写技巧。

3、根据汉字笔划需要，模板上的图像有多种变化，增加了人们学习书法的趣味性，利用人们不服输的心里，会力图使自己所画图像接近标准图像，从而为书写汉字、提高艺术修养打下专业基础。

4、从简到难循序渐进，先按模板上图像的凹形线条模仿，再在图像模板的空白部分徒手练习，简便易行、易于坚持，学习时间短、见效快。

5、在学习汉字书法的结构、笔画等方面比传统方法可节省百分之六十以上的时间和消耗品。

6、该重心定位尺具有固定、准确的重心，且该重心可随所测量字的大小而变动，对于所有的习字者来说，只要找到并运用好汉字的重心，举一反三，即可认知汉字的结体精髓和快速提高书写技能和对书法艺术中造型艺术鉴赏水平。

7、标准统一、造价低廉、使用方便，无论城市、农村均可普及应用。

8、简便易学、定位准确、容易坚持、功效显著。

9、应用灵活、标尺大小可变，即可实现对所临摹和研究范字的测量和欣赏，又可检验所写汉字的规范程度。

10、可用于绘画、拍图训练、平面设计、摄影构图、工业造型和造型艺术等领域的测量及基础教学。

11、本发明构思巧妙，利用此深入浅出、简单易行、展示了民族智慧，将会使得书法艺术在我国迅速普及，使得更多的热爱书法的人士书写好方块字，也会使外国人更加喜欢我国的书法艺术，加强我国与世界各国人民更好的沟通与交流，同时更为他们的汉学专家提供便捷的暂新的研究视角。

#### 附图说明

图 1、图像模板整体结构示意图；

图 2、图像模板局部左侧视图；

图 3、重心定位尺整体结构示意图；

图 4、重心定位尺尺身板示意图；

图 5、图 4 的 A-A 放大示意图；

图 6、重心定位尺米字格板示意图；

图 7、重心定位尺重心线板示意图；

图 8、重心定位尺左卡板示意图；

图 9、重心定位尺左卡板两侧的扁卡头；

图 10、重心定位尺右卡板示意图；

图 11、重心定位尺右板两侧的扁卡头；

图 12、本发明重心格与田字格、米字格应用比较；

图 13、重心格在多种字体中的应用；

图 14、不同尺寸重心格示意图。

图中：A—底板，B—图像板，C—复合膜

11—弹簧图像，12—银定锁图像，13—时钟图像 14—梅花图像，15—回纹图像，16—波纹图像，11'—16'—空白部分，1—尺身板，1-1—方孔，1-2—第一卡槽，1-3—第二卡槽，1-4—第三卡槽，1-5—凹槽，1-6—标尺，1-7—定位钉，J—正方形重心格，F—交点，n1—米字形纵向中心线，n2—米字形横向中心线，2—米字格板，2-1—正方形边框，2-2—第一辅助正方形边框，2-3—第二辅助正方形边框，2-4—米字分割线，3—重心线板，E—重心线，4—左卡板，4-1—第一标准刻度尺，4-2—第一扁卡头，5—右卡板，5-1—第二标准刻度尺，5-2—第二扁卡头。

### 具体实施方式

本发明为习字者提供了一种规范、快捷书写好现代汉字的新方法，它利用与汉字基本结构元素点、横、撇、捺等密切相关的六种图像制成的模板，使习字者先仔细沿图像 11-16 线条的凹条模仿，再参照图像在空白部分 11'—16' 徒手模仿，掌握书写汉字所需要动用的手、手臂、肩、腰等各肌肉群相关部位的运动规律及汉字的结体规律和书写技巧。初学时使用者先在图像板上设置的六种凹形图像内模仿手笔，学习掌握六种图像的基本画法。体验手、臂的肌肉群的着力处，每个图像每次需从左至右再从右至左，顺、逆时针分别练习，练习弹簧图像时，弹簧的间距要保持相等、均匀，不可随意扩大缩小，一笔成型。练习银定锁

图像时自左向右与自右向左都要从外侧向底板中心方向移动,时钟图像中的圆均有缺口,它即是练习者的起笔处又标志不同的钟点,如时钟1左侧开口,示意九点钟,习练者从九点钟缺口,顺时针方向一笔成型回至缺口,其次顺序为12点、3点、6点,自左端画至右端,同理,再反时针方向从缺口处开始从右端画到左端回至缺口,梅花图像第一次从左到右按顺时针方向一笔画出一只梅花,要均匀、对称,外轮廓成饱满的圆形,第二次反向练习。练习回纹图像时,每个回纹均从内部画至外部,再从外部画至内部,练习波纹时要求每个波纹形状、高低相同,自左向右时从前端起笔,反之从后端起笔。练习者将模板上的图像练习几次后,经近千名学生验证,再下笔书写汉字时,便会做到下笔有力,心中有数、信心倍增。为使习练者能反复练习,习字者先按图像模板上的凹形图像11-16的线条,直接模仿,熟练后,将图像模板放于白纸上,在空白部分11'-16'徒手练习。

每个汉字为方形,左右对称而且还有重心,本发明中重心线的确定是基于黄金分割定律的具体应用,通过测量汉字中上下、左右、上中下、左中右及半包围和全包围等结构的规律分析后,按汉字审美的普遍规律计算而得。其方法为:以正方形重心格J中米字形为准,其横向中心线n<sub>2</sub>位于0.5倍正方形重心格边长处,与其平行向上,在重心格边长0.618高度取一直线(图中略),自米字中心线向上,在此两平行线高度的0.618处的平行线E即为重心线,通常为简便即取为相应正方形重心格J边长的0.57

倍。显而易见，由左、右卡板 4、5 组成的重心格 J 大小不同，重心线 E 的位置也随之改变，以适应不同大小尺寸的汉字重心的确定，可参见附图 14。

使用定位尺时，先按所测量汉字的大小调整好定位尺的尺寸，计算出 0.57 倍所定定位尺的边框大小，调整重心线，找到该字的重心即可。

### 实施例

附图 12、13 示出了本方法提出的正方形重心格在书写汉字时的具体应用。

附图 12 中示出了行家公认的最难书写的六个汉字，

①为无格的汉字字帖，学习者只能盲目模仿，有时甚至无从下手，要想写好谈何容易。

②为田字格，③为米字格，由图像可看出，这两种方格框架简单、粗糙，测量字形时，不准确、不稳定、有移动感，甚至重心或横、竖、笔划、重心等偏移了，也难于发现。

④为利用本方法中提供的重心格书写范例。首先，根据所写字形的大小，确定正方形重心格 J 的尺寸，设为 X，在 0.57 倍 X 处确定重心线 E 及交点 F 后，测量同样的六个汉字，即可轻而易举的发现字型稳定、大方、饱满的关键所在，这是由重心格稳定的架构与稳定的重心所决定的，本方法即可对范字也可对学写的字型及结体进行分析、测量，使习字者书写和鉴赏水平得以迅速提高。

图 13 示出了①美术字体，②魏碑，③隶书，④行楷，⑤凌波体，⑥瘦金体等六种常见的汉字书写及结体分析中正方形重心格的重要作用。它表明有了严格、准确的正方形重心尺，无论多么复杂或少见的字体，只要是正方形汉字，均可在本发明提供的正方形重心格中找到重心与重心线，使得最难书写的汉字变得轻而易举、一目了然，因此本发明在发扬光大汉字文化艺术、提高民族素质与艺术修养、加强与世界各国人民文化交流等方面将会起到极大的推动作用。

本方法简单实用，不但规范了汉字的写法，还给出了二维的衡量标尺，即大大缩短了习字者学好书法的时间，又减少了大量无谓的消耗，为推广普及书法艺术及学生的素质教育提供了一条捷径。

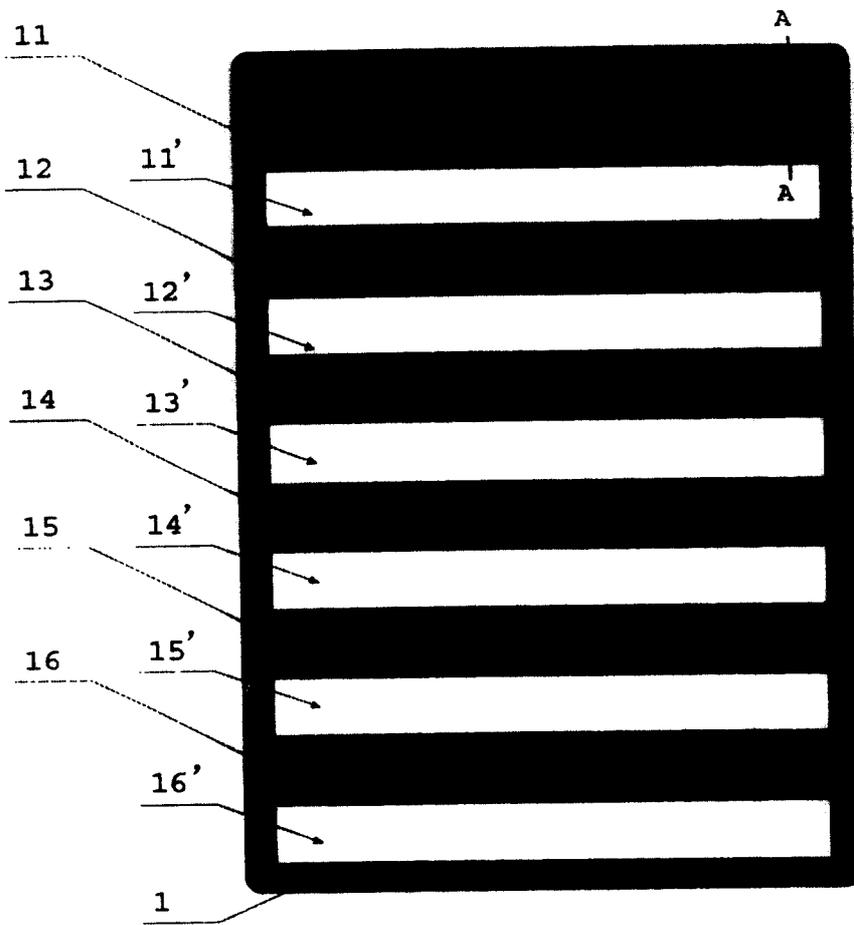


图 1

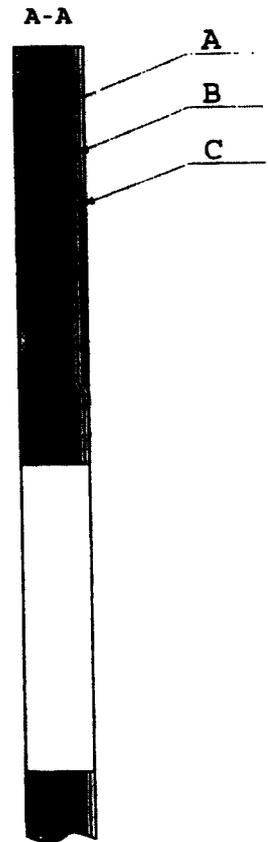


图 2

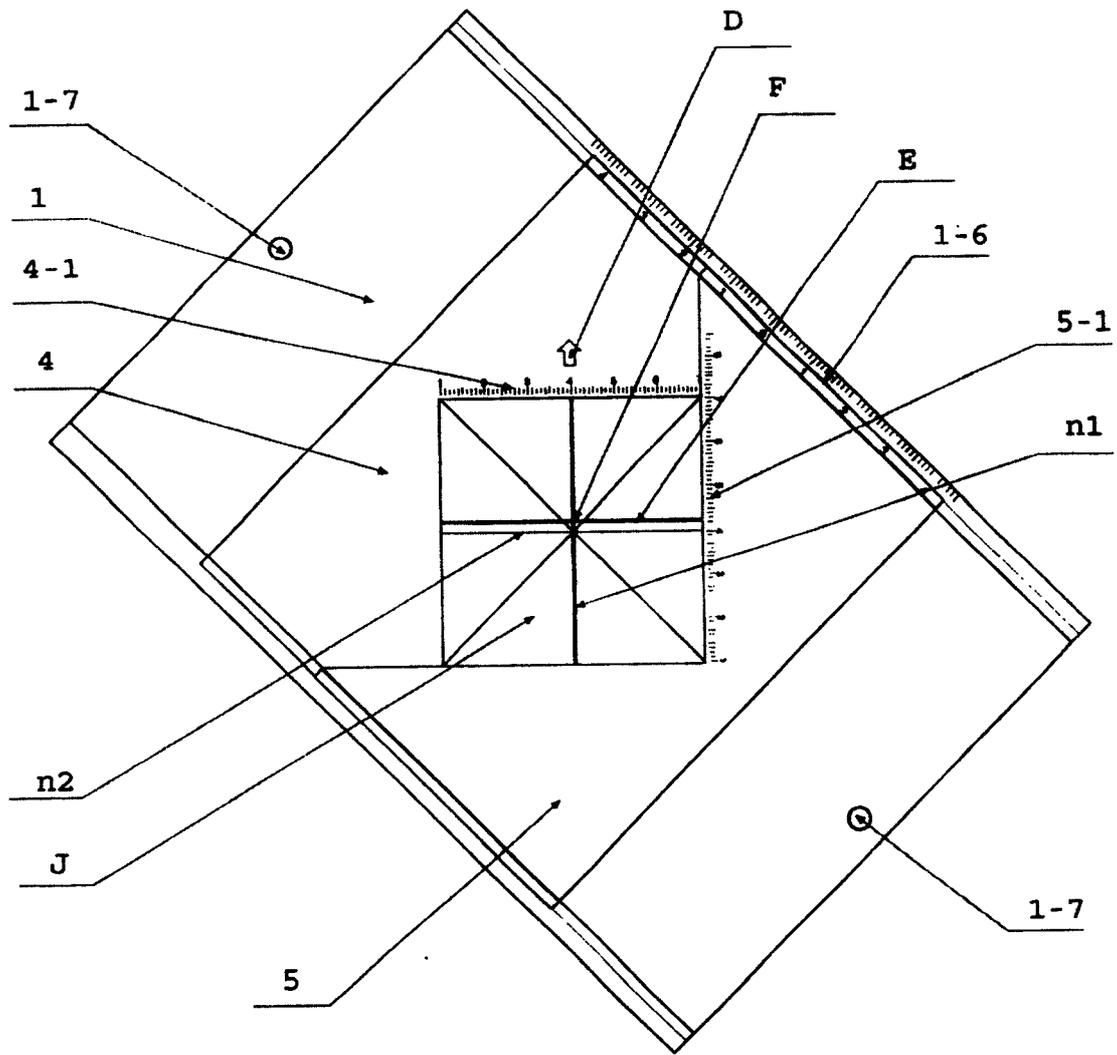


图 3

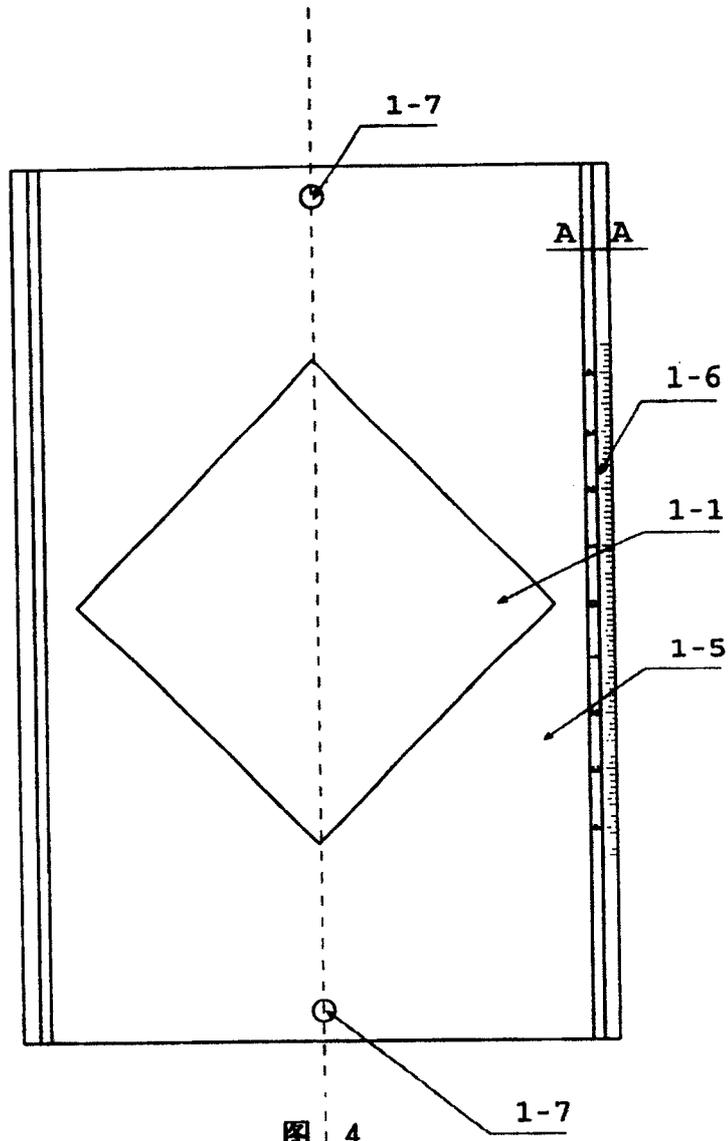


图 4

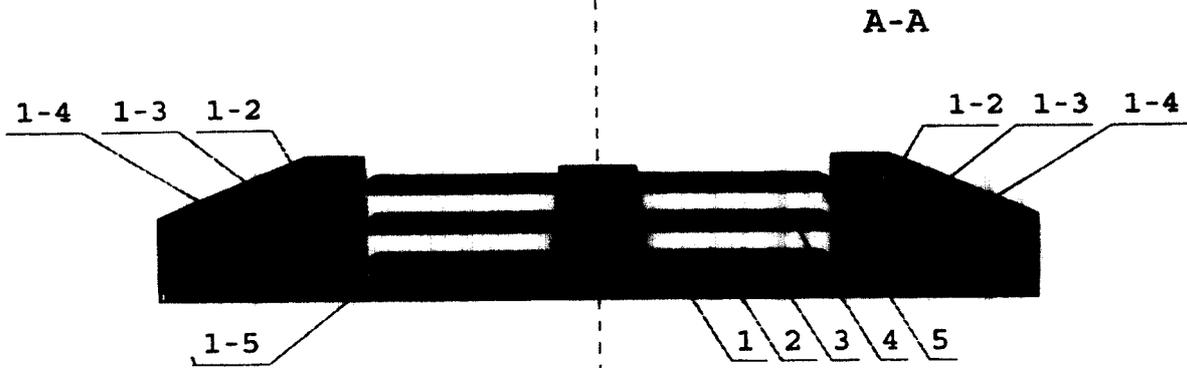


图 5

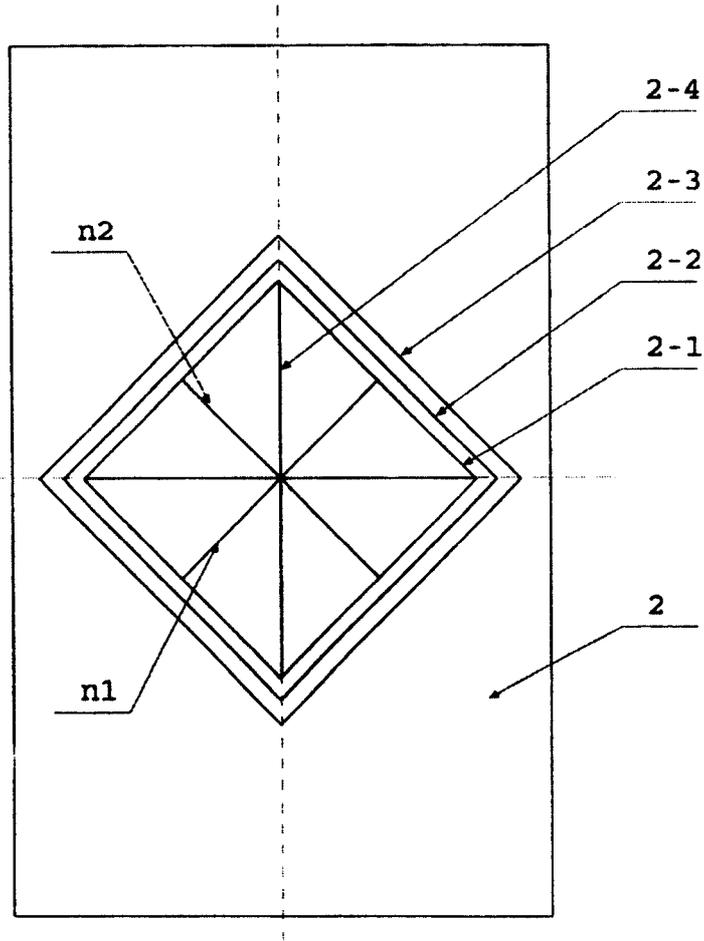


图 6

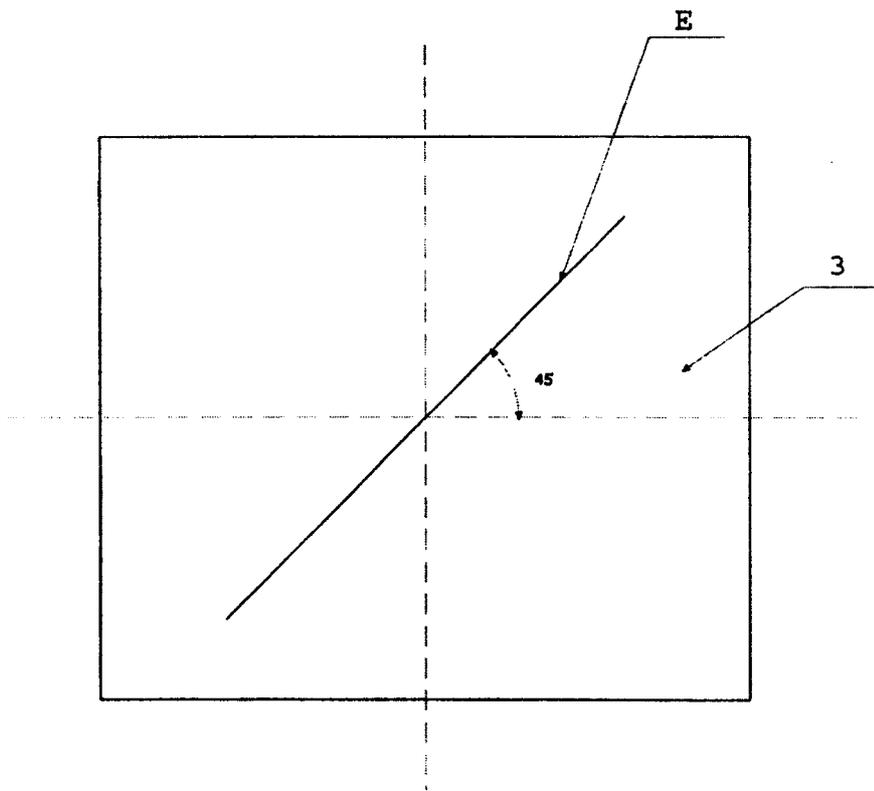


图 7

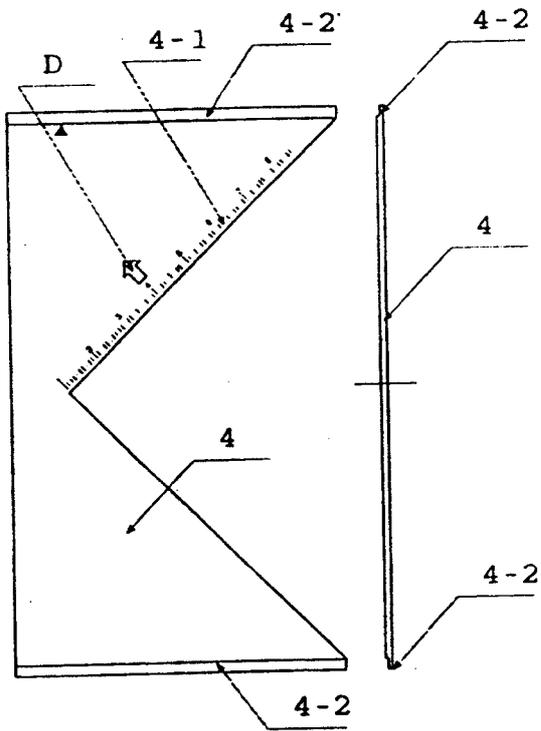


图 8

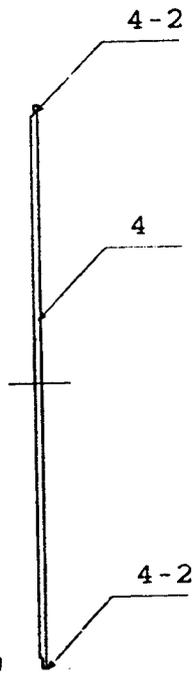


图 9

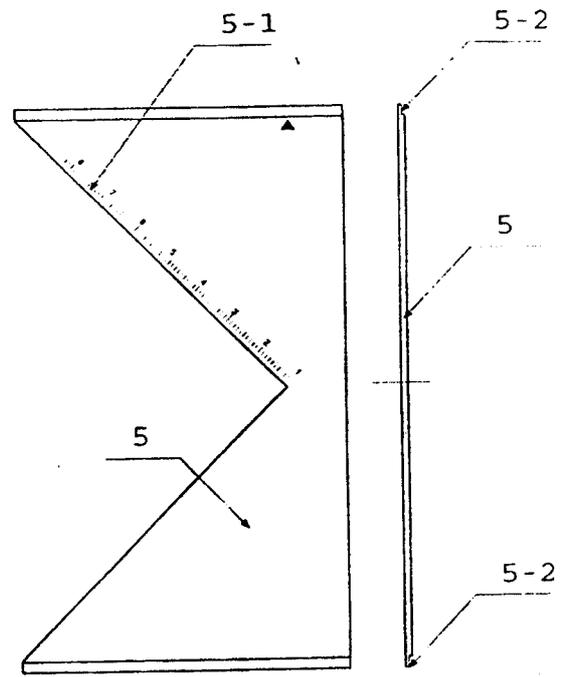
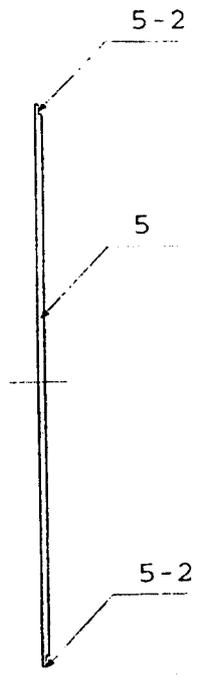


图 10

图 11



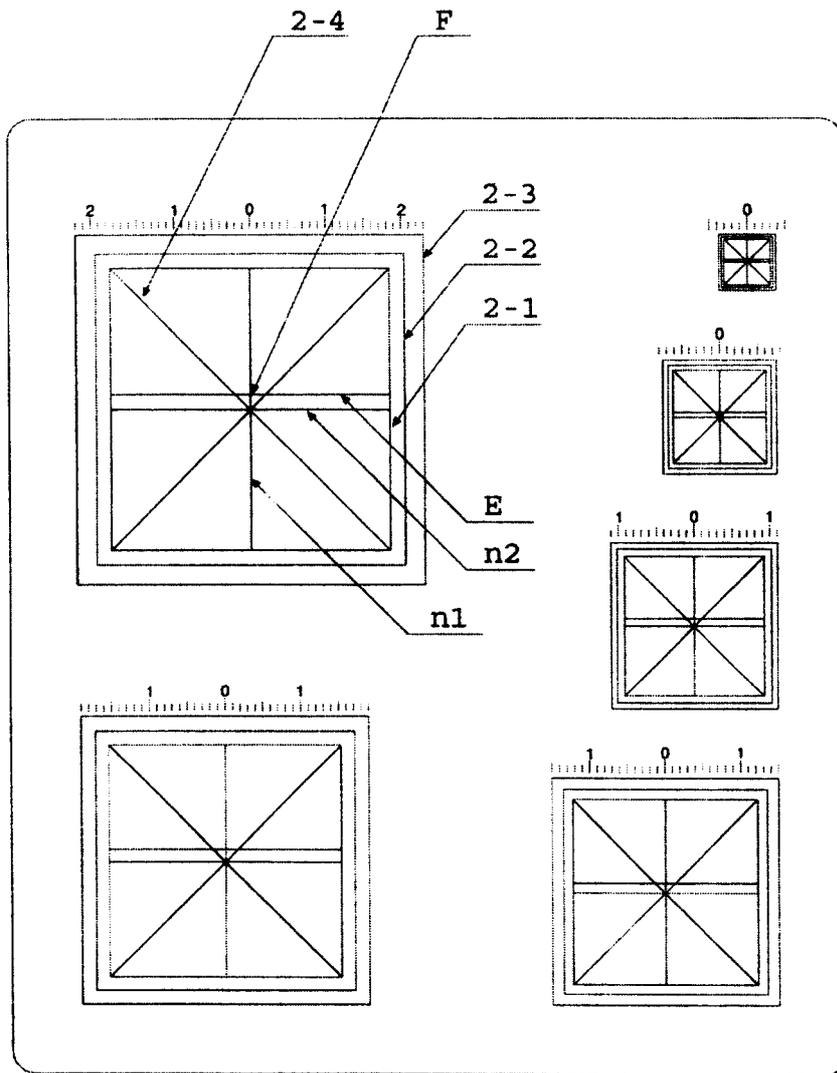


图 12

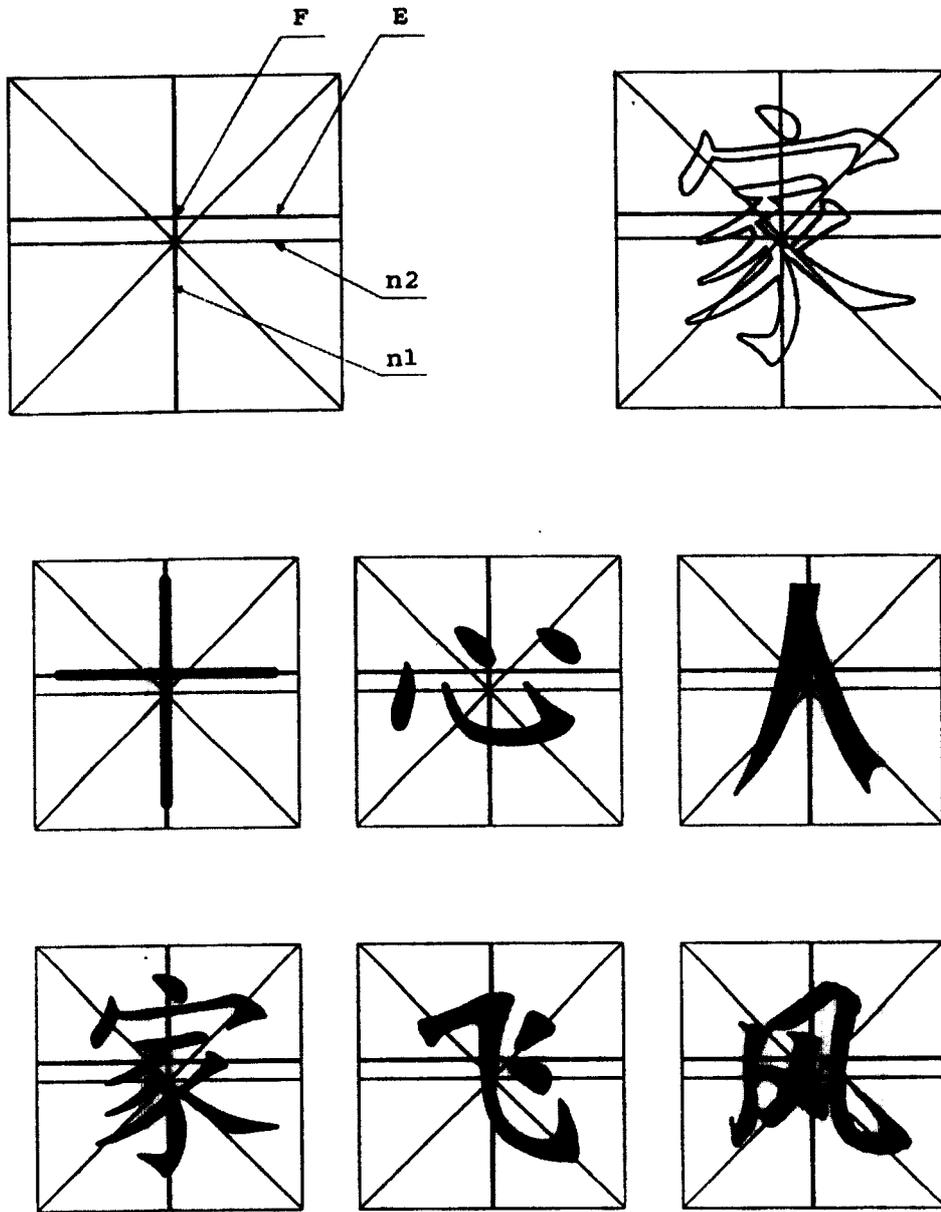


图 13

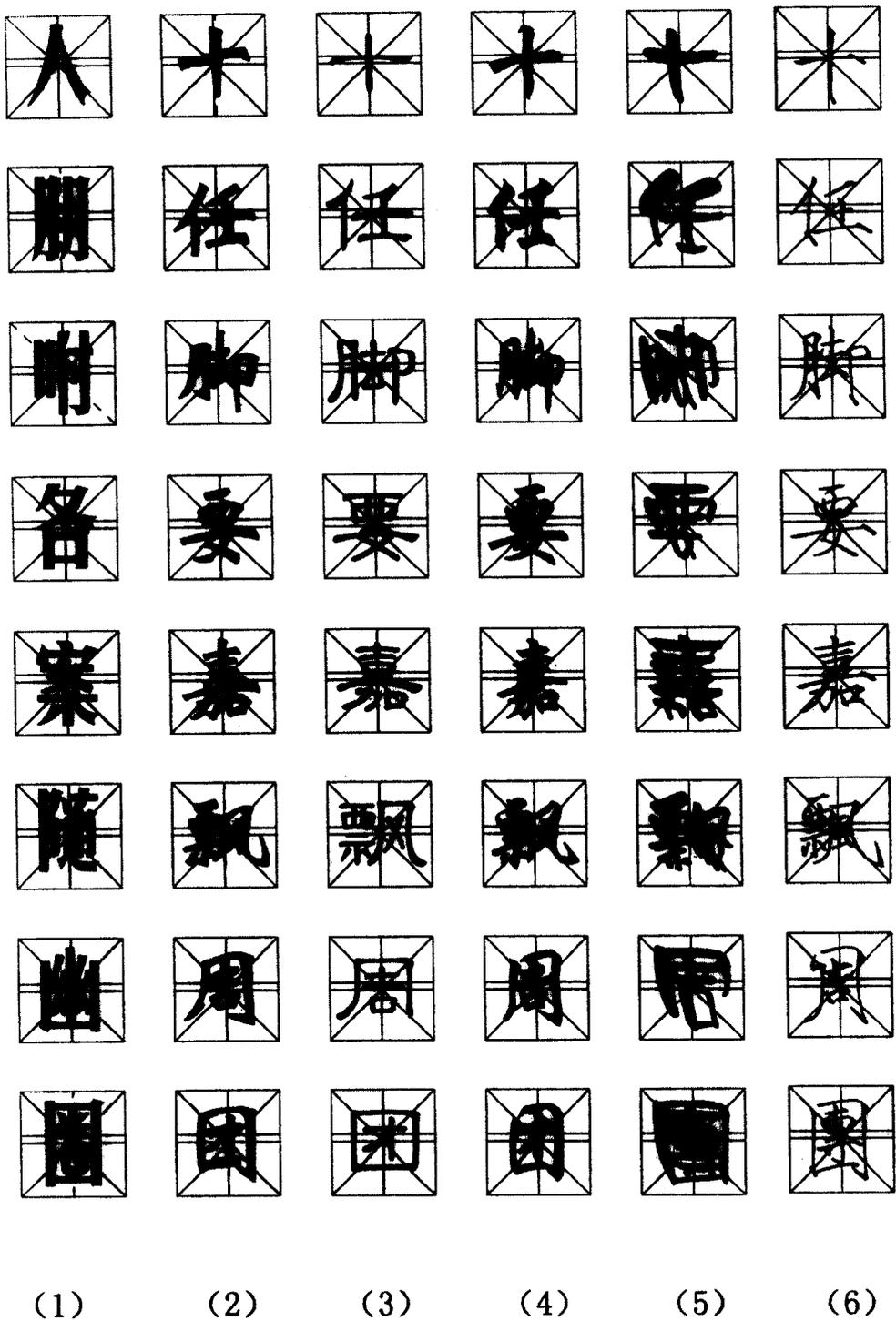


图 14