

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

OPIS OCHRONNY WZORU PRZEMYSŁOWEGO

(19) **PL** (11) **19000**

(51) Klasyfikacja:
08-06

(21) Numer zgłoszenia: **19795**

(22) Data zgłoszenia: **19.06.2012**

(54)

Uchwyt meblowy

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
28.02.2013 WUP 02/2013

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:

**GTV SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ
ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ SPÓŁKA
KOMANDYTOWA, Pruszków, (PL)**

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:

**PIŁKA IWONA, Komorów, (PL);
PIŁKA WOJCIECH, Komorów, (PL)**

PL 19000

Opis wzoru przemysłowego

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest uchwyt meblowy, wykonany korzystnie z metalu, stosowany jako wyposażenie drzwi, drzwiczek i szuflad meblowych.

Nowa i oryginalna postać wzoru przemysłowego przejawia się w jego kształcie oraz fakturze zewnętrznej powierzchni jego części chwytowej.

Przedmiot wzoru przemysłowego jest uwidoczniony na załączonym materiale ilustracyjnym oraz na rysunkach fig. 1 - 8, na których fig. 1 przedstawia pierwszą odmianę dwupunktowego uchwytu meblowego w widoku perspektywicznym, fig. 2 - ten sam uchwyt w widoku z boku, fig. 3 - ten sam uchwyt w widoku z góry, fig. 4 - ten sam uchwyt w widoku od spodu, fig. 5 - drugą odmianę tego uchwytu w widoku perspektywicznym, fig. 6 - ten sam uchwyt w widoku z przodu, fig. 7 - ten sam uchwyt w widoku z góry, a fig. 8 - ten sam uchwyt w widoku od spodu.

Uchwyt meblowy dwupunktowy według pierwszej odmiany jego wykonania pokazany na materiale ilustracyjnym oraz na rysunku fig. 1 - 4 stanowi monolityczna bryła utworzona z dwóch stopek tulejkowych o kwadratowym przekroju poprzecznym, których wewnętrzna powierzchnia jednej prostokątnej ich ścianki połączona jest z montażową tulejką z gwintem wewnętrznym, oraz ze zwieńczającą górne końce tych stopek części chwytowej w kształcie prostokątnej płytki, której wszystkie ściany boczne wystają znacznie poza prostokątne ściany boczne obu tych stopek. Górna zewnętrzna powierzchnia tej części chwytowej posiada siedem poprzecznie usytuowanych kanałków oraz jeden podłużnie usytuowany w środkowej części kanałek, które dzielą tę powierzchnię na 16 identycznych pół kwadratowych, przy czym wszystkie te kanałki mające w przekroju pionowym kształt zbliżony do prostokątnego wykonane są także na bocznych wąskich ścianach tej części chwytowej. Poza tym na każdym czterech polach kwadratowych oddzielonych od siebie tymi kanałkami w czasie odlewania całego uchwytu meblowego wykonane są również identyczne ornamenty posiadające wystającą nieco ponad ich powierzchnię górną elementy jego rzeźby. Każdy z tych identycznych ornamentów usytuowanych na czterech kwadratowych jego polach części chwytowej uchwytu meblowego utworzony jest z pięciu koncentrycznie usytuowanych względem siebie cienkich okrągłych żeber o zróżnicowanych ich promieniach, umieszczonych pomiędzy dwoma górnymi żebrami o największej ich średnicy równomiernie rozmieszczonych na obwodzie elementów punktowych - okrągłych, umieszczonego pomiędzy drugim i trzecim elementu profilowego utworzonego z szesnastu identycznych rzeźb o profilu przypominającym ludzką dłoń z trzema rozłożonymi palcami, połączonych ze sobą w górnej części krótkimi i cienkimi żebrami oraz umieszczonego w polu otoczonym żebrami o największej średnicy rzeźby, utworzonej z kołowego osiowego występu i wystających z jego zewnętrznego obwodu szesnastu identycznych promieniowo usytuowanych występow rozszerzających się ku górze i zakończonych profilami trójkątnymi, przy czym tak utworzona rzeźba ornamentu podzielona jest wspomnianymi prostopadłe usytuowanymi do siebie kanałkami na cztery identyczne pola, a w ich zewnętrznych narożach znajdują się analogiczne rzeźby złożone z czterech elementów jakie umieszczone są w środkowym okrągłym polu tego ornamentu.

Uchwyt meblowy według drugiej odmiany jego wykonania pokazany na materiale ilustracyjnym oraz na rysunku fig. 5 - 8 stanowi również monolityczna bryła, lecz utworzona tylko z jednej stopki tulejkowej o kwadratowym przekroju poprzecznym, której dwie wewnętrzne prostokątne powierzchnie usytuowane naprzeciw siebie połączone są z dwoma montażowymi tulejkami z gwintem wewnętrznym oraz z przysłaniającą tę stopkę części chwytowej w kształcie kwadratowej płytki, której wszystkie ściany boczne wystają znacznie poza prostokątne ściany boczne tej stopki. Górna zewnętrzna powierzchnia tej części chwytowej podzielona jest również na cztery identyczne pola kwadratowe za pomocą prostopadłe usytuowanych do siebie i w połowie jej długości kanałków, mających w przekroju pionowym kształt zbliżony do prostokątnego, które wykonane są także na bocznych wąskich ścianach tej części chwytowej. Poza tym na tak podzielonej na cztery pola części chwytowej wykonany jest w czasie odlewania tego uchwytu również jego ornament, posiadający wystającą nieco ponad jej powierzchnię elementy jego rzeźby, przy czym ornament ten utworzony jest z pięciu koncentrycznie usytuowanych względem siebie cienkich okrągłych żeber o zróżnicowanych ich promieniach, umieszczonych pomiędzy dwoma górnymi żebrami o największej średnicy równomiernie rozmieszczonych na obwodzie elementów punktowych - okrągłych, umieszczonego pomiędzy drugim i trzecim elementu profilowego utworzonego z szesnastu identycznych rzeźb o profilu przypominającym ludzką dłoń z trzema rozłożonymi palcami, połączonych ze sobą w górnej części krótkimi

i cienkimi żebrami oraz umieszczonego w polu otoczonego żebrem o największej średnicy rzeźby, utworzonej z kołowego osiowego występu i wystających z jego zewnętrznego obwodu szesnastu identycznych promieniowo usytuowanych występów rozszerzających się ku górze i zakończonych profilami trójkątnymi, przy czym tak utworzona rzeźba ornamentu podzielona jest wspomnianymi prostopadle usytuowanymi do siebie kanałkami na cztery identyczne pola, a w ich zewnętrznych narożach znajdują się analogiczne rzeźby złożone z czterech elementów jakie umieszczone są w środkowym okrągłym polu tego ornamentu.

Cechy istotne wzoru przemysłowego

Uchwyt meblowy wykonany z metalu pokazany na załączonych materiałach ilustracyjnych oraz na rysunkach fig. 1 - 8 charakteryzuje się tym, że:

- stanowi go monolityczna bryła utworzona z dwóch stopek tulejkowych o kwadratowym przekroju poprzecznym, których wewnętrzna powierzchnia jednej prostokątnej ich ścianki połączona jest z montażową tulejką z gwintem wewnętrznym, oraz ze zwieńczającej górne końce tych stopek części chwytowej w kształcie prostokątnej płytki, której wszystkie ściany boczne wystają znacznie poza prostokątne ściany boczne obu tych stopek;
- górna zewnętrzna powierzchnia tej części chwytowej posiada siedem poprzecznie usytuowanych kanałków oraz jeden podłużnie usytuowany w środkowej części kanałek, które dzielą tę powierzchnię na 16 identycznych pół kwadratowych, przy czym wszystkie te kanałki mające w przekroju pionowym kształt zbliżony do prostokątnego wykonane są także na bocznych wąskich ścianach tej części chwytowej;
- na każdym z czterech pól kwadratowych oddzielonych od siebie tymi kanałkami w czasie odlewania całego uchwyty meblowego wykonane są również identyczne ornamenty posiadające wystającą nieco ponad ich powierzchnię górną elementy jego rzeźby;
- stanowi go monolityczna bryła, lecz utworzona tylko z jednej stopki tulejkowej o kwadratowym przekroju poprzecznym, której dwie wewnętrzne prostokątne powierzchnie usytuowane naprzeciw siebie połączone są z dwoma montażowymi tulejkami z gwintem wewnętrznym oraz z przysłaniającej tę stopkę części chwytowej w kształcie kwadratowej płytki, której wszystkie ściany boczne wystają znacznie poza prostokątne ściany boczne tej stopki;
- górna zewnętrzna powierzchnia tej części chwytowej podzielona jest również na cztery identyczne pola kwadratowe za pomocą prostopadle usytuowanych do siebie i w połowie jej długości kanałków, mających w przekroju pionowym kształt zbliżony do prostokątnego, które wykonane są także na bocznych wąskich ścianach tej części chwytowej. Poza tym na tak podzielonej na cztery pola części chwytowej wykonany jest w czasie odlewania tego uchwyty również jego ornament, posiadający wystającą nieco ponad jej powierzchnię elementy jego rzeźby, przy czym ornament ten utworzony jest z pięciu koncentrycznie usytuowanych względem siebie cienkich okrągłych żeber o zróżnicowanych ich promieniach, umieszczonych pomiędzy dwoma górnymi żebrami o największej średnicy równomiernie rozmieszczonych na obwodzie elementów punktowych - okrągłych, umieszczonego pomiędzy drugim i trzecim elementu profilowego utworzonego z szesnastu identycznych rzeźb o profilu przypominającym ludzką dłoń z trzema rozłożonymi palcami, połączonych ze sobą w górnej części krótkimi i cienkimi żebrami oraz umieszczonego w polu otoczonego żebrem o największej średnicy rzeźby, utworzonej z kołowego osiowego występu i wystających z jego zewnętrznego obwodu szesnastu identycznych promieniowo usytuowanych występów rozszerzających się ku górze i zakończonych profilami trójkątnymi, przy czym tak utworzona rzeźba ornamentu podzielona jest wspomnianymi prostopadle usytuowanymi do siebie kanałkami na cztery identyczne pola, a w ich zewnętrznych narożach znajdują się analogiczne rzeźby złożone z czterech elementów jakie umieszczone są w środkowym okrągłym polu tego ornamentu.

Ilustracja wzoru



Fig. 1

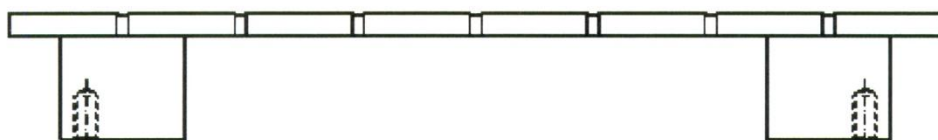


Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

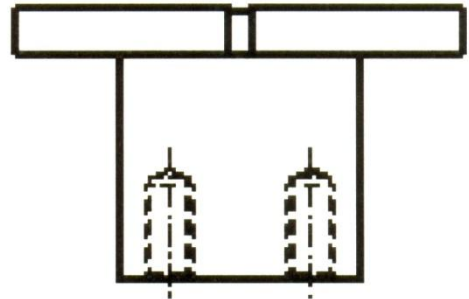


Fig.6

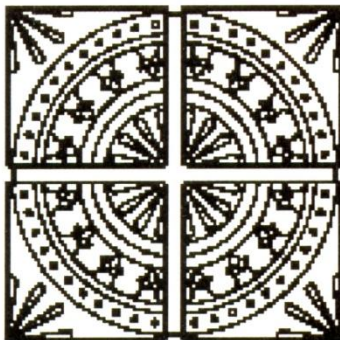


Fig. 7

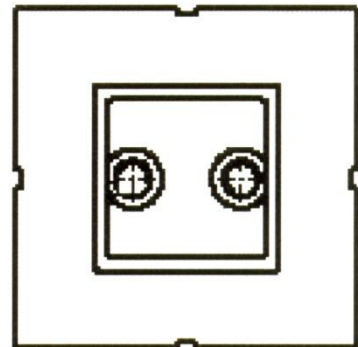


Fig. 8

