

RZECZPOSPOLITA
POLSKA



Urząd Patentowy
Rzeczypospolitej Polskiej

(12)

**OPIS OCHRONNY
WZORU
PRZEMYSŁOWEGO**

(19) **PL** (11) **6275**

(51) Klasyfikacja:
11-01

(21) Numer zgłoszenia: **5106**

(22) Data zgłoszenia: **21.02.2003**

(54)

Zaczep antystressowy kamienia jubilerskiego zwłaszcza do biżuterii noszonej

(45) O udzieleniu prawa z rejestracji ogłoszono:
30.11.2004 WUP 11/2004

(73) Uprawniony z rejestracji wzoru przemysłowego:
ART - 7 Wojciech Kalandyk, Gdańsk, (PL)

(72) Twórca(y) wzoru przemysłowego:
Kalandyk Wojciech, Gdańsk, (PL);
Kalandyk Bożena, Gdańsk, (PL)

PL 6275

Nr Rp. 6275

Klasa 11-01

Zaczep antystressowy kamienia jubilerskiego zwłaszcza do biżuterii noszonej

Przedmiotem wzoru przemysłowego jest zaczep antystressowy kamienia jubilerskiego zwłaszcza do biżuterii noszonej.

Praktyka producentów biżuterii zwłaszcza biżuterii noszonej, w której jako kamienie jubilerskie używa się bryłki odpowiednio ukształtowanego i najczęściej wypolerowanego bursztynu wskazuje, że bardzo często kamień ten obsadzony na sztywno przez przywieszenie jednopunktowe na sztywnym zaczepie uszkowym, jest przez użytkownika/czkę wyłamywany ze sztywnego zamocowania przez mimowolne nim manewrowanie pod wpływem stresu. Prawie zawsze w przypadku kamieni bursztynowych, które są materiałem stosunkowo kruchym, jest to związane z nienaprawialnym uszkodzeniem obsady kamienia, to jest nieprzelotowego otworu w nim wykonanego, w którym tkwi element mocujący go na sztywno. Znane w jubilerstwie pamiątkarskim obsadzenie kamienia biżuteryjnego w sposób elastyczny obrotowy, uniemożliwia jego uszkodzenie, na skutek bezwiednego nim manewrowania.

Z wyjątkiem koralu i kolii, nie są znane estetyczne wzornicze rozwiązania obrotowego mocowania jednopunktowego pojedynczych kamieni jubilerskich bursztynowych w biżuterii noszonej,

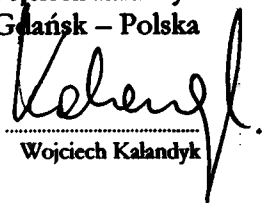
Wzór przemysłowy rozwiązuje zagadnienie opracowania nowej formy antystressowego (to jest odpornego na nerwowe bezwiedne manipulacje użytkownika) jednopunktowego zaczepu obrotowego kamienia jubilerskiego, w szczególności do zastosowania w biżuterii noszonej, o szczególnym indywidualnym zarysie jego konturów, linii i kształtów, nadającego się do odtworzenia w sposób przemysłowy lub rzemieślniczy.

Wzór przemysłowy jest szczegółowo zobrazowany na rysunku, na fig. 1 przedstawia widok z przodu zaczepu antystressowego przeznaczonego do aplikacji w oprawie jedno punktowej i fig. 2 przedstawia szczegół wykonania zaczepu antystressowego z fig. 1 w przekroju podłużnym.

Zaczep antystressowy kamienia jubilerskiego zwłaszcza do biżuterii noszonej przeznaczony do aplikacji w oprawie jedno punktowej, lub do zamocowania bez oprawkowego, składa się z cylindrycznego czopa 32, mającego końcową część ukształtowaną w postać krótkiej tulei rozprężnej 33, mającej co najmniej dwa lecz najkorzystniej cztery sprężyste, wygięte na zewnątrz łukowe lamele 34, których końce są odgięte na zewnątrz w pobliżu cylindrycznych płytkich przewężeń 35, wykonanych w pobliżu brzegu płytkiego nieprzelotowego otworu 36 jubilerskiego kamienia 11, zwłaszcza z bursztynu polerowanego. Użycie cylindrycznego czopa 32 którego lamele 34 są osadzone obrotowo w otworze 36 i blokowane od wysunięcia się przewężeniem 35, umożliwia swobodne obracanie się kamienia jubilerskiego 3 wokół jego osi, przebiegającej w pobliżu środka ciężkości kamienia i zabezpiecza kamień przed nie kontrolowanym uszkodzeniem jego umocowania, przez użytkownika mimowolnie nim pod wpływem stresu manewrującego.

Zaczep antystressowy kamienia jubilerskiego zwłaszcza do biżuterii noszonej przeznaczonej do aplikacji w oprawie jedno punktowej, lub do zamocowania bez oprawkowego, charakteryzuje się następującymi cechami istotnymi wzoru przemysłowego. Zaczep składa się z tulei rozprężnej, mającej sprężyste wygięte na zewnątrz łukowe lamele, zaopatrzonej w ucho i osadzonej w otworze kamienia jubilerskiego zwłaszcza z bursztynu polerowanego.

ART – 7
Wojciech Kalandyk
Gdańsk – Polska


Wojciech Kalandyk

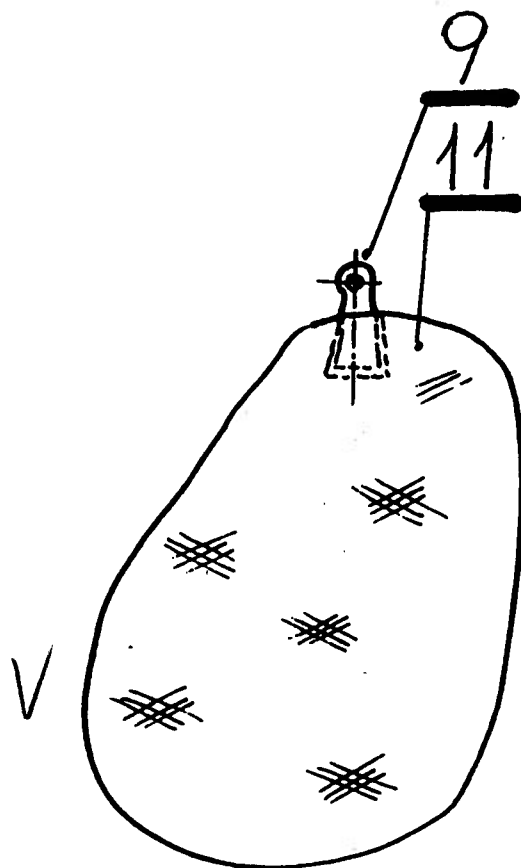


FIG. 1

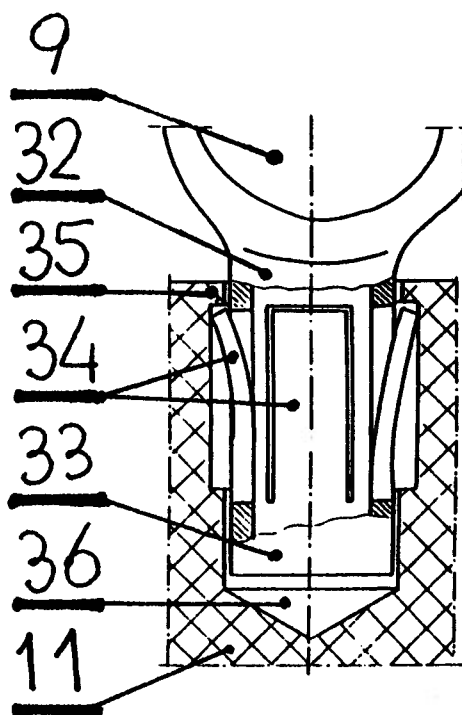


FIG. 2

ART - 7
Wojciech Kalandyk
Gdańsk - Polska

Wojciech Kalandyk