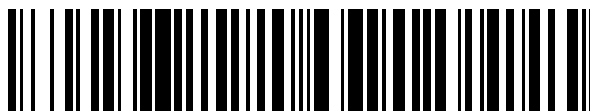


19



OFICINA ESPAÑOLA DE
PATENTES Y MARCAS

ESPAÑA



11 Número de publicación: **2 718 921**

51 Int. Cl.:

E04H 3/22 (2006.01)

E04H 3/24 (2006.01)

E04H 3/28 (2006.01)

12

TRADUCCIÓN DE PATENTE EUROPEA

T3

96 Fecha de presentación y número de la solicitud europea: **09.03.2016** **E 16712246 (4)**

97 Fecha y número de publicación de la concesión europea: **19.12.2018** **EP 3268558**

54 Título: **Sala de teatro**

30 Prioridad:

10.03.2015 IT UB20150254

45 Fecha de publicación y mención en BOPI de la
traducción de la patente:

05.07.2019

73 Titular/es:

FERRARI, VALERIO MARIA (100.0%)

Via Bixio, 30

20129 Milano, IT

72 Inventor/es:

FERRARI, VALERIO MARIA

74 Agente/Representante:

ISERN JARA, Jaime

ES 2 718 921 T3

Aviso: En el plazo de nueve meses a contar desde la fecha de publicación en el Boletín Europeo de Patentes, de la mención de concesión de la patente europea, cualquier persona podrá oponerse ante la Oficina Europea de Patentes a la patente concedida. La oposición deberá formularse por escrito y estar motivada; sólo se considerará como formulada una vez que se haya realizado el pago de la tasa de oposición (art. 99.1 del Convenio sobre Concesión de Patentes Europeas).

DESCRIPCIÓN

Sala de teatro

5 El alcance de la presente invención es una sala de teatro.

Específicamente, la presente invención se refiere a una sala de teatro en la que el espacio reservado para el escenario (o palco de escenario) y el espacio reservado para los patios de butacas se alternan entre sí, preferentemente una pluralidad de veces.

10 Más específicamente, un conjunto de partes de escenario y un conjunto de partes de patios de butacas van seguidos uno al lado del otro. A modo de ejemplo, las partes del escenario se alternan con las partes de patios de butacas en varias ocasiones, desde un mínimo de dos hasta un máximo de cinco.

15 Las salas de teatro del tipo conocido comprenden escenarios y patios de butacas para el público que son distintos y no modificables.

De esta manera, la estructura, aunque es adecuada para un cierto tipo de actuaciones, puede ser completamente inadecuada para otros tipos de espectáculos o eventos.

20 Sin embargo, las salas de teatro conocidas no se pueden adaptar de manera simple, rápida y económica.

De hecho, cualquier cambio en la relación de escenario-a-patios de butacas implicaría modificaciones estructurales que son realmente largas y extremadamente costosas.

25 Por otro lado, cualquier intento de modificar dicha relación supondría cerrar la sala de teatro hasta realizar las obras de modificación con evidentes desventajas adicionales.

30 Salas de teatro del tipo conocido se describen en los documentos FR 2 687 713 A1, DE 235 274 C, DE 30 34 867 A1 y US 5 319 895 A.

En este contexto, la tarea técnica subyacente a la presente invención es proporcionar una sala de teatro que supere los inconvenientes mencionados anteriormente de la técnica conocida.

35 En particular, un objeto de la presente invención es proporcionar una sala de teatro que sea capaz de adaptarse a diferentes requisitos de espectáculos de una manera rápida, simple y económica.

La tarea técnica mencionada y el objeto especificado se logran sustancialmente con una sala de teatro que presenta las características técnicas establecidas en una o varias de las reivindicaciones adjuntas.

40 Otras características y ventajas de la presente invención serán más evidentes a partir de la descripción explicativa, por lo tanto no limitativa, de un modo de realización preferido pero no exclusivo de una sala de teatro, como se ilustra en los dibujos adjuntos, en los que:

- 45 - la figura 1 es una representación esquemática de una sala de teatro según una primera condición operativa según la presente invención; y
- la figura 2 es una representación esquemática de la sala de teatro de la figura 1 según una segunda condición operativa.

50 En lo referente a las figuras adjuntas, el número de referencia 1 identifica una sala de teatro según la presente invención.

55 Una sala de teatro 1 comprende un escenario 2 destinado a ser utilizado por los artistas u otros usuarios para dar un espectáculo en el escenario. El escenario 2 comprende su propia superficie para caminar 2a.

La sala de teatro 1 también cuenta con patios de butacas 3 destinados a ser ocupados por el público. Los patios de butacas 3 presentan una superficie para caminar respectiva 3a.

60 El escenario 2 y los patios de butacas 3 presentan partes alargadas respectivas que se colocan unas al lado de la otras y se alternan entre sí.

En otras palabras, el escenario 2 y los patios de butacas 3 están configurados de tal manera que cada parte de los patios de butacas 3 tiene partes del escenario 2 que van lado a lado en sus propios lados opuestos.

65

En el modo de realización preferido, el escenario 2 y los patios de butacas 3 se disponen según los respectivos cursos en espiral. Las agujas que definen el escenario 2 y las agujas que definen los patios de butacas 3 se colocan unas al lado de las otras.

- 5 En todos los casos, la superficie para caminar 2a del escenario 2 está a una altura mayor que la superficie para caminar 3a de los patios de butacas 3.

Según la presente invención, la sala de teatro 1 comprende un techo móvil 4 que puede asumir dos configuraciones.

- 10 En una configuración retraída, el techo 4 descubre los patios de butacas 3 que, en consecuencia, pueden asumir su función básica de recibir al público.

- 15 En una configuración extendida, el techo 4 cubre los patios de butacas 3 y define una superficie adicional para caminar 4a adyacente al escenario 2 y en particular a la superficie para caminar 2a del escenario 2.

De este modo, el tejado 4 puede, de manera ventajosa, convertir las posiciones de patios de butacas 3 en espacios de escenario adicionales según las necesidades.

- 20 El techo 4 comprende una pluralidad de paneles 5 movibles entre una primera posición (o posición no operativa) y una segunda posición (o posición operativa).

Los paneles 5 están hechos preferentemente de madera. En otros modos de realización, también preferidos, los paneles 5 pueden estar hechos de cualquier material deseado que sea acorde a este fin.

- 25 En la primera posición, los paneles 5 se retraen y se colocan debajo de una parte del escenario 2. De esta manera, definen la configuración retraída del techo 4 y los patios de butacas 3 realizan la función de recibir al público.

- 30 En la segunda posición, los paneles 5 se extienden y se disponen sobre una parte de los patios de butacas 3, cubriéndolos de este modo. En esta posición, definen la configuración extendida del techo 4 y no permiten que los patios de butacas 3 reciban al público. Además, en esta posición, los paneles 5 también definen una superficie para caminar adicional 4a del techo 4, extendiendo así el espacio del escenario más allá del definido por el escenario 2.

- 35 Con referencia a la primera posición de los paneles 5, el escenario 2 presenta una pluralidad de espacios de alojamiento 6 para alojar los paneles 5. Los espacios de alojamiento 6 se obtienen debajo de la superficie para caminar 2a del escenario 2.

- 40 Las aberturas 7 hacen posible que salgan los respectivos paneles 5. Las aberturas 7 también pueden estar provistas de puertas 8 que pueden abrirse para hacer que el panel 5 salga y se pueda cerrar para cerrar los espacios de alojamiento 6 siempre que los paneles 5 estén colocados en la primera posición.

- 45 En consecuencia, como se dijo anteriormente, cada posición de patio de butacas 3 se ubica entre dos posiciones de escenario respectivas 2 en los lados respectivos.

Cada panel 5, en la segunda posición, se extiende desde una primera parte del escenario 2 hasta una segunda parte del escenario 2 opuesta a la primera con respecto a la parte de los patios de butacas 3 comprendidos entre ellos.

- 50 Más específicamente, los paneles 5 contenidos en sus respectivos espacios de alojamiento 6 dispuestos debajo de la primera parte del escenario 2 se extraen hacia la segunda parte del escenario 2 sobre la que descansan, en la segunda posición.

- 55 Los elementos de manipulación (no ilustrados en los dibujos) operan sobre los paneles 5 para moverlos desde la primera posición a la segunda posición y viceversa.

Los elementos de manipulación pueden ser de tipo eléctrico, hidráulico u otros. Dichos elementos también pueden ser de tipo manual.

- 60 La sala de teatro 1 también comprende una pluralidad de asientos 9 para el público, dispuestos en los patios de butacas 3. De forma específica están asegurados de forma giratoria a la superficie para caminar 3a de los patios de butacas 3.

- 65 Los asientos 9 están separados por igual y se colocan a una distancia mutua que oscila entre 70 cm y 100 cm.

Según la presente invención, los paneles 5, cuando se colocan en la segunda posición, se apoyan en al menos uno de los asientos 9.

- 5 De esta manera, los asientos 9 también realizan una función estructural con referencia a los paneles 5 que están mejor soportados.

Para este fin, los asientos 9 comprenden un montante 10, cada uno de ellos ortogonalmente asegurado a la superficie para caminar 3a de los patios de butacas 3.

- 10 El montante 10 realiza una función estructural y, cuando el panel 5 descansa sobre él, transfiere la carga del propio panel 5 a los patios de butacas 3.

Cada asiento 9 también comprende un respaldo 11 y un asiento 12 asegurado al montante 10.

- 15 Finalmente, los asientos 9 comprenden dispositivos multimedia (no ilustrados en las figuras adjuntas) para suministrar al público contenidos audiovisuales que sirven de apoyo a la función en curso.

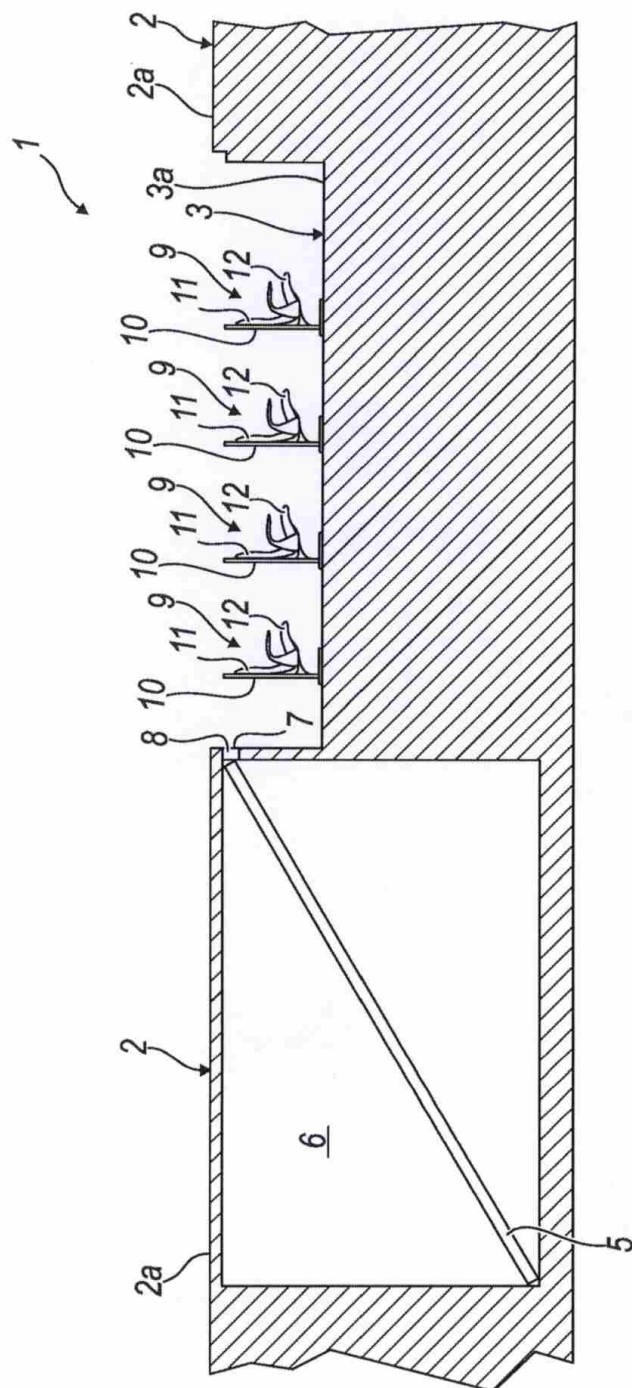
La invención así descrita logra el objetivo perseguido.

- 20 De hecho, el techo se puede preestablecer a voluntad y de una manera extremadamente rápida y sencilla para que sea posible modular los espacios destinados al escenario y los destinados al público de una manera extremadamente simple.

- 25 Cabe destacar que cualquier configuración del techo permite modificar los espacios del escenario y, en consecuencia, los espacios reservados para el público de manera reversible sin necesidad de realizar trabajos permanentes o cerrar la sala de cine.

REIVINDICACIONES

1. Una sala de teatro que comprende un escenario (2) y patios de butacas (3); el escenario (2) y los patios de butacas (3) comprenden partes respectivas situadas una al lado de la otra y alternándose entre sí; el escenario (2) está a una altura mayor con respecto a los patios de butacas (3) que comprenden al menos un asiento (9) asegurado en correspondencia con dichos patios de butacas (3); **caracterizado por que** comprende un techo (4) movable entre una configuración retraída en la que descubre los patios de butacas (3) y una configuración extendida en la que cubre los patios de butacas (3), definiendo así una superficie adicional para caminar (4a) adyacente al escenario (2), comprendiendo dicho techo (4) una pluralidad de paneles (5) móviles entre una primera posición en la que se encuentran en una posición debajo de una parte del escenario (2) y una segunda posición en la que se encuentran en al menos un asiento (9) para cubrir dichos patios de butacas (3).
2. Una sala de teatro según la reivindicación 1, **caracterizada por que** el escenario (2) presenta un espacio de alojamiento (6) para el panel (5) en su primera posición; el espacio de alojamiento (6) está ubicado debajo de una superficie para caminar (2a) del escenario (2).
3. Una sala de teatro según la reivindicación 1 o 2, **caracterizada por que** los paneles (5) en su segunda posición se extienden desde una primera parte del escenario (2) que aloja los propios paneles hasta una segunda parte del escenario (2), opuesta a los patios de butacas (3), en la que descansan los paneles (5).
4. Una sala de teatro según la reivindicación 1, **caracterizada por que** el asiento (9) comprende un montante (10), que realiza una función estructural, asegurada a una superficie para caminar (3a) de los patios de butacas (3); descansando el panel (5) sobre el montante (10) en la segunda posición del panel (5).
5. Una sala de teatro según la reivindicación 4, **caracterizada por que** el asiento (9) comprende un respaldo (11) y un asiento (12) asegurado al montante (10).
6. Una sala de teatro según cualquiera de las reivindicaciones 2 a 5, **caracterizada por que** comprende un elemento de manipulación que actúa sobre los paneles (5) para moverlos entre la primera posición y la segunda posición.
7. Una sala de teatro según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizada por que** el asiento (9) está asegurado de forma giratoria a la superficie para caminar (3a) de los patios de butacas (3).
8. Una sala de teatro según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizada por que** cada parte de los patios de butacas (3) tiene partes de escenario (2) que van lado a lado en sus lados opuestos.
9. Una sala de teatro según cualquiera de las reivindicaciones anteriores, **caracterizada por que** el escenario (2) y los patios de butacas (3) se desarrollan según los respectivos cursos en espiral, las agujas que definen el escenario 2 y las agujas que definen los patios de butacas 3 se colocan unas al lado de las otras.



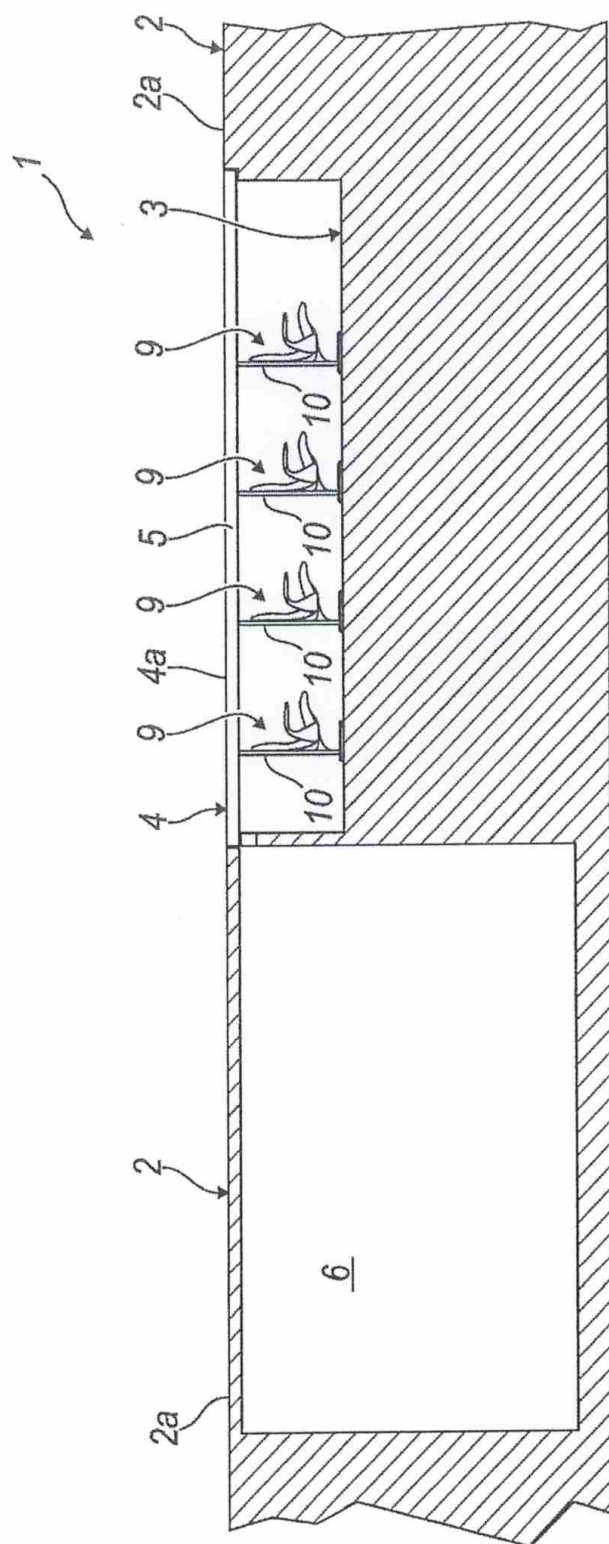


Fig. 2

REFERENCIAS CITADAS EN LA DESCRIPCIÓN

- 5 *Esta lista de referencias citada por el solicitante es solamente por comodidad del lector. No forma parte del documento de patente europea. A pesar de que se ha tenido mucho cuidado en la compilación de las referencias, los errores o las omisiones no pueden excluirse y la OEP niega toda responsabilidad en este sentido.*

Documentos de patentes citados en la descripción

- 10 • FR2687713A1 [0009]
• DE235274C [0009]
• DE3034867A1 [0009]
• US5319895A [0009]