

20 stycznia 1927 r.

2

B44d, 5/00



RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

OPIŚ PATENTOWY

Nr 4429.

Kl. 75 c 7.

Farbwerke vorm. Meister Lucius & Brüning
(Höchst n. M., Niemcy).

Sposób wytwarzania różnobarwnych wzorów na papierze.

Patent dodatkowy do patentu Nr 990.

Zgłoszono 25 stycznia 1922 r.

Udzielono 13 marca 1926 r.

Pierwszeństwo: 1 września 1919 r. dla zastrz. 1, 2; 11 października 1919 r. dla zastrz. 3, 4 (Niemcy).

Najdłuższy czas trwania patentu do 17 listopada 1939 r.

Celem osiągnięcia efektów batikowych można między innemi stosować odciągnięcie lub rozdzielenie miejscowe pokrywających taśmę papierową barwników zapomocą wody lub innych rozpuszczalników. Efekty te, odtwarzane na tkaninach cieszą się oddawna ogromnem powodzeniem, szczególnie zaś w czasach ostatnich. Są one poszukiwane również i na papierze, lecz dotychczas nie umiano wywoływać ich w sposób zadawalający. Papier wypada mięć, co wpływa ujemnie na jego wygląd i nadweręża wytrzymałość. Oprócz tego i sam efekt w porównaniu z osiąganym prawdziwym sposobem batikowym pozostawia wiele do życzenia.

Obecnie wykryto, iż można uzyskać efekty batikowe lub inne o piękności dotychczas nie osiągniętej przez poddanie papieru, posiadającego własności chłonięcia, zabarwionego np. zwykłym sposobem przez zanurzenie albo zafarbowanie go w masie farby łatwo rozpuszczalnej i trudno utrwalającej się, albo w mieszaninie podobnych farb, oddziaływania nań tkaniny, złożonej w fałdy lub zaopatrzonej w deseń wypukły, albo w wykroje, i zwilżonej wodą, lub innym rozpuszczalnikiem użytych barwników. Dzięki podobnemu procesowi farba znajdująca się na papierze rozpada się niejednostajnie odpowiednio do sfałdowania lub deseni tkaniny, wywołując niesłycha-

nie piękne efekty batikowe lub efekt odpowiadający rysunkowi tkaniny. Dla umożliwienia zastosowania procesu do papieru w postaci taśmy ciągłej, można zszyć lub zestawiać sfałdowaną tkaninę w taśmę bez końca, albo też przyszyć ją bezpośrednio do zwykłej tkaniny bez końca, i w ten sposób stosować bezpośrednio do wskazanego celu. Efekt można jeszcze spotęgować przez zastosowanie nagrzewania, przeciągając np. zabarwioną taśmę papierową przez aparat grzejny w rodzaju np. cylindra do suszenia, podczas oddziaływania na stronę odwrotną zwilżonej tkaniny.

Takie same efekty, a częściowo o znaczniejszej jeszcze różnorodności można osiągnąć, skoro, zamiast wody lub innych rozpuszczalników podobnych zastosujemy roztwory żrące hydrosulfitu lub t. p. produktu. Roztwory tego rodzaju wykazują szczególnie korzyści w wypadku stosowania farb trudno rozpuszczalnych.

Wreszcie bagactwo barwne osiągniętych efektów, jak i wspañiałość odcieni można podnieść w ten sposób, iż w rozpuszczalnikach stosowanych rozpuszczamy dalsze barwniki i, stosując tego rodzaju roztwory barwne, osiągnąć możemy na taśmach papierowych, posiadających zdolność chłonięcia niebarwionych lub zabarwionych barwnikami trudno rozpuszczalne-

mi, podobnie piękne efekty, jakie uzyskujemy według sposobu stanowiącego przedmiot zgłoszenia głównego.

Zastrzeżenia patentowe.

1. Sposób odtwarzania różnobarwnych wzorów na papierze, znamieny tem, że tkanina sfałdowana lub zaopatrzona w deseń wypukły albo wycinany i zwilżona wodą lub innym rozpuszczalnikiem zostaje przyciśnięta do papieru zabarwionego.

2. Sposób według zastrz. 1, znamieny tem, że zastosowano łącznie działanie zwilżonej tkaniny oraz ciepła.

3. Sposób według zastrz. 1 i 2, znamieny tem, że zamiast rozpuszczalników stosują się roztwory środków żrących.

4. Sposób według zastrz. 1 i 2, znamieny tem, że w rozpuszczalnikach do zwilżania rozpuszcza się barwniki i odciska tkaninę na papierze zabarwionym lub nie zabarwionym, posiadającym własność wchłaniania cieczy, z zastosowaniem ciepła lub bez tegoż.

Farbwerkz vorm. Meister Lucius
& Brüning.

Zastępca: M. Skrzypkowski,
rzecznik patentowy.