



MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO  
DIREZIONE GENERALE PER LA TUTELA DELLA PROPRIETÀ INDUSTRIALE  
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

# UIBM

<b>DOMANDA NUMERO</b>	<b>101995900474011</b>
<b>Data Deposito</b>	<b>26/10/1995</b>
<b>Data Pubblicazione</b>	<b>26/04/1997</b>

Titolo

CHITARRAGRAFO - METODO PER CHITARRA
--

# DESCRIZIONE

CH 95 A 000005  
DEPOSITATO IL 26/10/95

CHITARRAGRAFO - Manuale per chitarra  
di D'ORAZIO ANTONIO C.so Mazzini 320 66054 VASTO (CH)

E' questo un metodo pratico-visivo per studiare direttamente sulla tastiera della chitarra, gli accordi, gli arpeggi, le scale ed i loro modi relativi e le relazioni tra essi in maniera rapida, chiara, semplice ed esauriente.

Allo stato attuale il sottoscritto ignora l'esistenza di alcun oggetto simile o basato sullo stesso funzionamento grafico.

Trattasi di :

- 1) un cartoncino su cui é stampata la tastiera della chitarra con le 6 corde, i tasti (indicati con numeri romani) e tutte le note scritte su di essi (notazione classica o moderna) - FIG 1
- 2) un trasparente in plastica, mobile sul cartoncino, stampato con dei cerchi o poligoni in vari colori e spessori, numeri, sigle e nomi FIG 2 e FIG 3

La particolarita' dell'invenzione sta' nella possibilita' che si ha, sovrapponendo il trasparente sul cartoncino, di individuare simultaneamente :

- a) tasto su cui ci si trova - FIG 1
- b) nota che da il nome all'accordo evidenziata in grassetto - FIG 2
- c) diteggiatura mano sinistra (numeri 1,2,3,4) - FIG 2 e FIG 3
- d) sigla dell'accordo - FIG 2 e FIG 3
- e) tonalita' di riferimento indicate dal cerchio in grassetto - FIG 3
- f) modo della scala - FIG 3
- g) note che fanno parte dell'accordo - FIG 2 o della scala - FIG 3, risultanti dalla sovrapposizione del trasparente con il cartoncino.

Il funzionamento puo' essere invertito, cioe':

stampare i cerchi in vari colori e spessori, i numeri, le sigle ed i nomi sul cartoncino;

stampare la tastiera della chitarra con le 6 corde, i tasti e tutte le note scritte su di essi, sul trasparente in plastica.

## IL RICHIEDENTE



L'UFFICIALE ROGANTE  
*[Signature]*

#### RIVENDICAZIONI

- 1) Il suddetto sistema puo' essere usato per realizzare manuali per altri strumenti musicali.
- 2) Si possono realizzare, previa ottimizzazione grafica del CHITARRAGRAFO - Metodo per chitarra, manuali per lo studio della teoria musicale indipendentemente da applicazione pratica sullo strumento, in versioni facili per i primi approcci alla musica e in versioni approfondite per i piu' esperti, sempre in connubio con i tradizionali metodi di teoria musicale.
- 3) Il CHITARRAGRAFO - Metodo per chitarra, opportunamente adattato in formato e grafica puo' essere utilizzato per la consultazione di tabelle numeriche o alfabetiche.

**IL RICHIEDENTE**

*Antonio D'Amico*



L'UFFICIALE ROGANTE

*Marco D'Amico*

*DW*

E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>	B	C	C <sup>♯</sup>	D	D <sup>♯</sup>	E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>
B	C	C <sup>♯</sup>	D	D <sup>♯</sup>	E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>	B	C	C <sup>♯</sup>	D	D <sup>♯</sup>	E	F
G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>	B	C	C <sup>♯</sup>	D	D <sup>♯</sup>	E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>	B	C	C <sup>♯</sup>
D	D <sup>♯</sup>	E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>	B	C	C <sup>♯</sup>	D	D <sup>♯</sup>	E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>
A	A <sup>♯</sup>	B	C	C <sup>♯</sup>	D	D <sup>♯</sup>	E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>	B	C	C <sup>♯</sup>	D	D <sup>♯</sup>
E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>	B	C	C <sup>♯</sup>	D	D <sup>♯</sup>	E	F	F <sup>♯</sup>	G	G <sup>♯</sup>	A	A <sup>♯</sup>
°			III		V		VII		IX		XI	°			III		V	

IL RICHIEDENTE

*Antonio D'Amico*

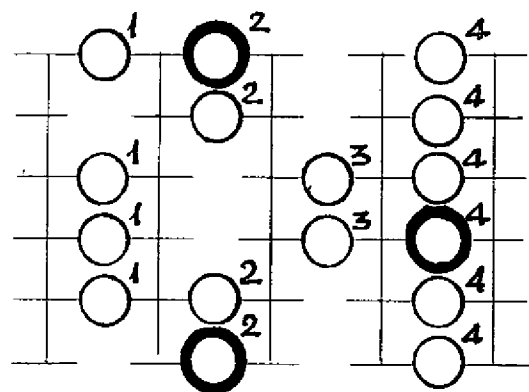
FIG 1



L'UFFICIALE ROGANTE

*[Handwritten signature]*

IONICO



MAGGIORE  
7 MAGG  
Δ

FIG 3

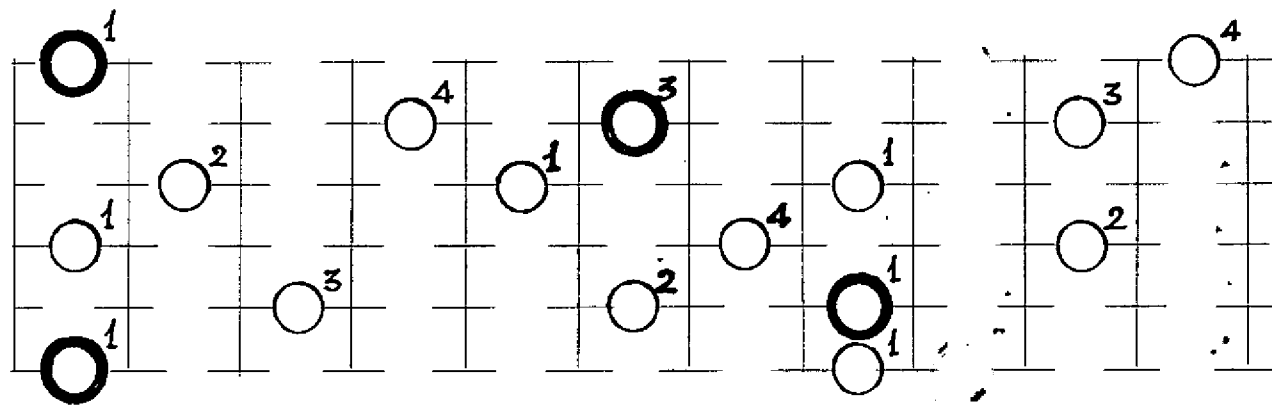


L'UFFICIALE ROGANTE

*[Handwritten signature]*

IL RICHIEDENTE

*Alessandro D'Amico*



MAGGIORE  
7

IL RICHIEDENTE

Antonio B. Biondo

Fig. 2



L'UFFICIALE ROGANTE

*[Handwritten signature]*