

Opublikowane dnia 15 czerwca 1957 r.

URZĄD PATENTOWY



G 03 b 27/32

POLSKIEJ RZECZYPOSPOLITEJ LUDOWEJ OPIS PATENTOWY

Nr 39598

Kl. 57 a, 8/05

Spółdzielnia Usług Artystycznych „Filmia“*)

Warszawa, Polska

Przystawka optyczna do selekcji filtrów korekcyjnych

Patent trwa od dnia 6 czerwca 1955 r.

Przedmiotem wynalazku jest przystawka optyczna do selekcji filtrów korekcyjnych przy obróbce barwnej fotografii, pracująca w zespole z powiększalnikiem. Przystawka daje możliwość równoczesnego (przy jednorazowym naświetleniu) otrzymania większej ilości obrazów pełnej klatki, ułożonych obok siebie na papierze, z których każdy sfiltrowany jest inną kombinacją dwóch filtrów filtra mozaikowego. Efekt ten uzyskuje się przez zastosowanie zestawu soczewek, z których każda znajduje się pod odpowiednią klatką filtra mozaikowego.

W znanych sposobach korekcji barwnego materiału pozytywowego za pomocą filtra mozaikowego, uzyskiwano jedynie wycinek obrazu sfiltrowanego zestawem dwóch filtrów filtra mozaikowego, umieszczonego bezpośrednio na papierze. Znany sposób w wyniku tego nie dawał możliwości przeprowadzenia pełnej korekcji barw całej klatki negatywu. Niedogodność po-

wyższą usuwa selekcjonowanie filtrów przy użyciu przystawki według wynalazku.

Przystawkę według wynalazku przedstawiono schematycznie na rysunku.

Do powiększalnika 1 wbudowana zostaje szuflada światłoszczelna 2, w której umieszcza się filtry zasadnicze dużego formatu, kryjące całą klatkę negatywu. Szufladka z obudową znajduje się pod kondensorem co jest korzystne dla filtrów, które nie nagrzewają się tak bardzo jak ułożone np. pomiędzy źródłem światła a kondensorem.

Zamiast obiektywu powiększalnika do mieszka lub ślimacznicy zakłada się tubus 3, w którego dolnej części znajduje się zespół soczewkowo - mozaikowy, który składa się z filtra mozaikowego 4 i zestawu soczewek 5. Filtr mozaikowy może być umieszczony nad lub pod soczewkami. Między filtrem mozaikowym a układem soczewek znajduje się przysłona otworkowa, której wielkość otworów rośnie w kierunku wzrostu intensywności barwnika filtrów w celu uzyskania równomiernego naświetlenia całej płaszczyzny zdjęcia. Przysłona ot-

*) Właściciel patentu oświadczył, że twórcą wynalazku jest inż. mgr Bronisław Rogaliński.

workowa spełnia także zadanie poprawienia ostrości obrazów poszczególnych klatek. Zespół soczewek umieszczony jest na tarczy wykonanej z masy plastycznej lub metalu z kratownicą pionową, która działa przeciw odbłaskom jakie mogą powstać w obrazie. Tarcza jest wycentrem kuli o promieniu odległości układu od negatywu, z krzywizną zwróconą stroną wypukłą do klatki negatywu, zaś poszczególne soczewki ułożone są na czaszy prostopadle do promienia biegnącego od środka klatki negatywu do środka każdej soczewki. Umieszczenie w ten sposób soczewek daje pełną ostrość wszystkich obrazów na papierze.

W celu uzyskania barwnego zdjęcia umocowuje się w powiększalniku zamiast obiektywu, przystawkę według wynalazku, regulując ostrość obrazu jak w powiększalniku przy normalnym obiektywie, tj. za pomocą pokręcania gałką lub przesuwania ślimacznicy. Następnie nakłada się papier na maskownicę projektując obraz klatki jak w normalnym powiększeniu i uzyskuje się przy jednorazowym naświetleniu tyle obrazów równocześnie ile zastosowano soczewek (5×5 socz. = 25 obrazów 6×6 socz. = 36 obrazów itp.). Po wywołaniu papieru, za pomocą analizy optycznej ustala się wartości poszczególnych filtrów dla uzyskania zdjęcia

w barwach naturalnych. Filtry zasadnicze umieszcza się w szufladce pod kondensorem, zaś na miejsce przystawki zakłada się obiektyw i wykonuje zasadnicze powiększenie z użyciem wyselekcjonowanych w poprzedniej czynności filtrów.

Metoda ta daje dużo oszczędności papieru i czasu, gdyż w zasadzie wykonuje się tylko jedną próbkę i na podstawie analizy optycznej ustala się wartości filtrów dla wykonania powiększenia zasadniczego.

Zastrzeżenie patentowe

Przystawka optyczna do selekcji filtrów korekcyjnych, znamienna tym, że składa się z zespołu soczewek w połączeniu z filtrem mozaikowym, umieszczonych na tarczy w tubusie w zestawie z powiększalnikiem w określonej ostrości obrazu odległości od naświetlanego materiału pozytywowego, dzięki czemu przy jednorazowym naświetlaniu otrzymuje się zestaw odpowiedniej ilości pełnych obrazów tej samej klatki negatywu, z których każdy sfiltrowany jest inną kombinacją dwóch filtrów filtra mozaikowego.

Spółdzielnia Usług
Artystycznych „Filmia“

