

UŽITNÝ VZOR

(11) Číslo dokumentu:

23426

(13) Druh dokumentu: **U1**

(51) Int. Cl.:
G10D 1/00 (2006.01)

(19)
ČESKÁ
REPUBLIKA



ÚŘAD
PRŮMYSLOVÉHO
VLASTNICTVÍ

(21) Číslo přihlášky: **2011 - 25237**
(22) Přihlášeno: **30.11.2011**
(47) Zapsáno: **20.02.2012**

(73) Majitel:
Hájek Antonín, Uherské Hradiště - Mařatice, CZ

(72) Původce:
Hájek Antonín, Uherské Hradiště - Mařatice, CZ

(54) Název užitého vzoru:
Strunný hudební nástroj

CZ 23426 U1

Strunný hudební nástroj

Oblast techniky

Technické řešení se týká strunného hudebního nástroje, určeného pro nácvik hry a koncertování v omezených podmínkách.

5 Dosavadní stav techniky

Jak je známo, základním předpokladem hry na hudební nástroj je mít tento nástroj k dispozici. To se týká jak samotné hry například na koncertním vystoupení, tak hraní podomácku pro radost, hlavně však výuky hry v hudebních školách a navazujícího procvičování hry v domácích podmínkách.

10 Z tohoto hlediska je situace jednodušší při hře na menší, snadno přenosné nástroje, jako jsou například housle, kytara, klarinet, složitější však je to už třeba při hře na kontrabas, vedle toho jsou také hudební nástroje, které jsou pro svou rozměrnost a velkou hmotnost statické a stěhovány jsou jen minimálně. Příkladem takového nástroje je klavír. Na druhé straně klavír je natolik rozšířeným hudebním nástrojem, že jeho dostupnost v koncertních sálech, prostorách pro hudební
15 soutěže nebo i hudebních školách je obecně dobrá.

Nejsložitější situace z hlediska dostupnosti, zejména pro výuku, je u těžkých a rozměrných nástrojů, které samy o sobě nejsou příliš rozšířené. Typickým příkladem takového hudebního nástroje je cimbál. Je to rozměrný nástroj lichoběžníkového tvaru s vodorovně umístěnou sadou 112 až
20 116 strun. Dosud se hra na cimbál vyučuje na klasickém cimbálu, který může být k dispozici v hudební škole zaměřené na lidovou hudbu. Trénink hry na cimbál je však vázán na místo jeho dostupnosti a nelze jej prakticky realizovat v domácích podmínkách.

Podstata technického řešení

Výše uvedené nevýhody a nedostatky dosud známého stavu prostředků výuky hry na cimbál do značné míry odstraňuje strunný hudební nástroj podle technického řešení. Podstata technického
25 řešení spočívá v tom, že strunný hudební nástroj sestává z rámu, opatřeného na dvou protilehlých stranách sadami průchozích otvorů orientovaných v podstatě kolmo ke stěně rámu, skrze otvory jsou směrem zvenčí dovnitř rámu střídavě z jedné a druhé strany rámu provlečeny záložkou zakončené struny směřující na okraj protilehlé stěny rámu, který je na obou protilehlých stranách zároveň opatřen otvorům početně odpovídající sadou otočně uložených kolíků, na něž jsou svými
30 volnými konci navinuty struny tak, že vzájemně sousedící struny mají při svém umístění od otvoru ke kolíku navzájem opačný sklon.

Strunný hudební nástroj podle technického řešení má s výhodou v půdorysu kruhový tvar. Stěny rámu mají směrem od kolíků k základně s výhodou sbíhavý tvar. Vhodným materiálem rámu je zejména dřevěný masív.

35 Počet strun, otvorů a kolíků se obvykle pohybuje v rozmezí 12 až 20. Rám může být vybaven ozvučením, které je prostřednictvím úchytek ukotveno v dolní části rámu.

Hlavní výhodou strunného hudebního nástroje podle technického řešení je skutečnost, že vzhledem ke svým rozměrům a hmotnosti je snadno přenosný a umožňuje trénink v domácím prostředí nebo kdekoli jinde, stejně jako koncertování na cestách, volných prostranstvích i v improvizovaných podmínkách. Ostatní hudební nástroje lidové hudby, které cimbál doprovází, jsou vesměs
40 přenosné a se strunným nástrojem podle technického řešení je pak mobilní celé těleso lidové hudby.

Přehled obrázků na výkresech

Příkladné provedení technického řešení je znázorněno na přiložených výkresech, kde značí:

- obr. 1 - půdorys strunného hudebního nástroje podle technického řešení,
- obr. 2 - nárysný osový řez hudebním nástrojem dle obr. 1.

Příklad provedení technického řešení

Z obr. 1 přiloženého výkresu je zřejmé, že základ strunného hudebního nástroje tvoří rám 1, který je opatřen na dvou protilehlých stranách sadami průchozích otvorů 2 orientovaných v podstatě kolmo ke stěně rámu 1. Těmito otvory 2 jsou směrem zvenčí dovnitř rámu 1 střídavě z jedné a druhé strany rámu 1 provlečeny struny 4 zakončené zarážkou 3. Každá struna 4 směřuje na horní okraj protilehlé stěny rámu 1, který je zde opatřen sadou otočně uložených kolíků 5, a to na obou protilehlých stranách tak, že každému z otvorů 2 odpovídá na protilehlé straně rámu 1 kolík 5. Svými volnými konci jsou pak struny 4 navinuty na kolíky 5 umístěné v půdorysu střídavě s otvory 2. Vzájemně sousedící struny 4 tak mají při svém umístění od otvoru 2 ke kolíku 5 navzájem opačný sklon.

Rám 1 strunného hudebního nástroje podle příkladu provedení technického řešení má v půdorysu kruhový tvar. Stěny rámu 1 mají směrem od kolíků 5 k základně sbíhavý tvar. Materiálem rámu 1 je dřevěný masív. Počet strun 4, otvorů 2 a kolíků 5 je šestnáct. Rám 1 je vybaven ozvučením 6, které je prostřednictvím úchytek 7 ukotveno v dolní části rámu 1.

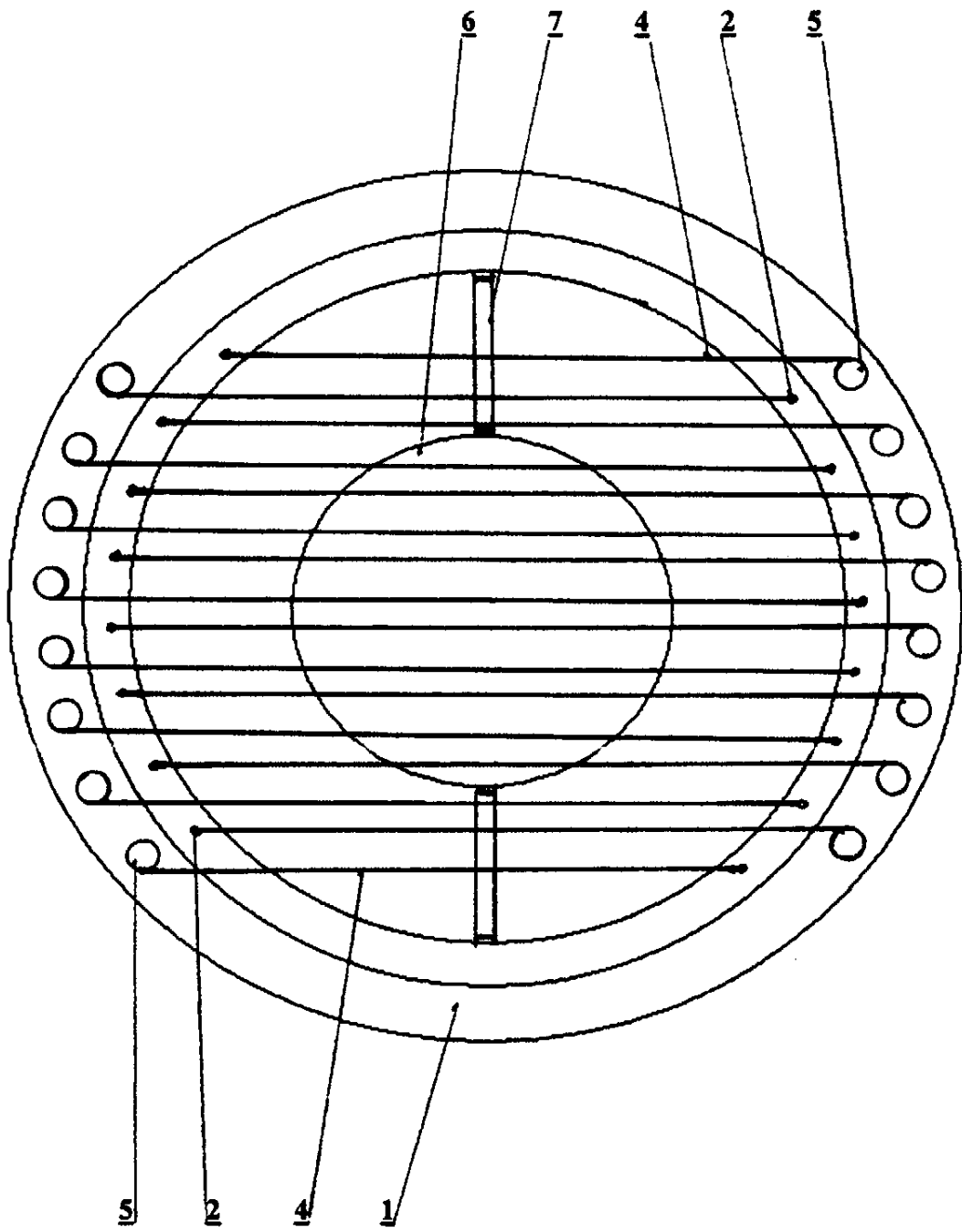
Průmyslová využitelnost

Strunný hudební nástroj podle technického řešení je využitelný pro trénink hry na cimbál či obdobné hudební nástroje v domácím prostředí nebo kdekoli jinde, stejně jako pro koncertování na cestách, volných prostranstvích i v improvizovaných podmínkách.

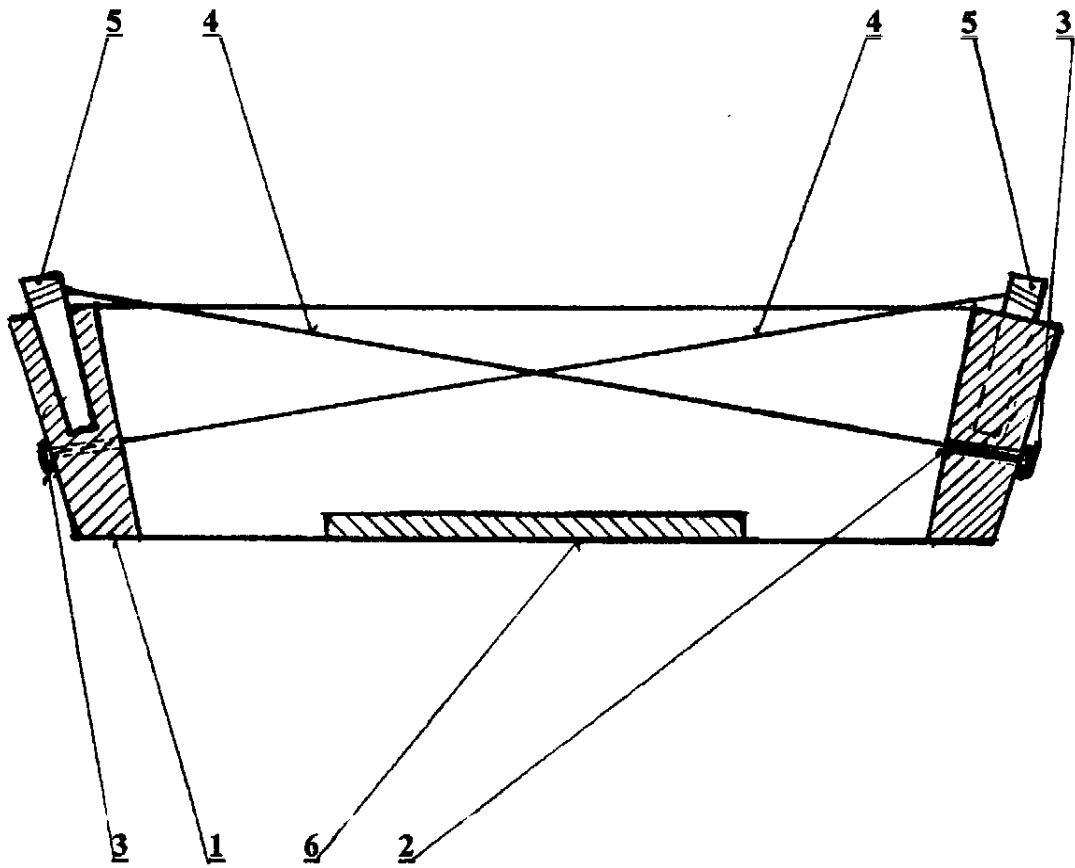
N Á R O K Y N A O C H R A N U

1. Strunný hudební nástroj, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že sestává z rámu (1), opatřeného na dvou protilehlých stranách sadami průchozích otvorů (2) orientovaných v podstatě kolmo ke stěně rámu (1), skrze otvory (2) jsou směrem zvenčí dovnitř rámu (1) střídavě z jedné a druhé strany rámu (1) provlečeny zarážkou (3) zakončené struny (4) směřující na okraj protilehlé stěny rámu (1), který je na obou protilehlých stranách zároveň opatřen otvorům (2) početně odpovídající sadou otočně uložených kolíků (5), na něž jsou svými volnými konci navinuty struny (4) tak, že vzájemně sousedící struny (4) mají při svém umístění od otvoru (2) ke kolíku (5) navzájem opačný sklon.
2. Strunný hudební nástroj podle nároku 1, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že rám (1) má v půdorysu kruhový tvar.
3. Strunný hudební nástroj podle nároku 1, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že stěny rámu (1) mají směrem od kolíků (5) k základně sbíhavý tvar.
4. Strunný hudební nástroj podle nároku 1, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že materiálem rámu (1) je dřevěný masív.
5. Strunný hudební nástroj podle nároku 1, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že počet strun (4), otvorů (2) a kolíků (5) je 12 až 20.
6. Strunný hudební nástroj podle nároku 1, **v y z n a ě u j í c í s e t í m**, že rám (1) je vybaven ozvučením (6), které je prostřednictvím úchytek (7) ukotveno v dolní části rámu (1).

2 výkresy



Obr. 1



Obr. 2

Konec dokumentu