

(19) 日本国特許庁 (JP)

(12) 特 許 公 報 (B2)

(11) 特許番号

特許第4265143号
(P4265143)

(45) 発行日 平成21年5月20日 (2009. 5. 20)

(24) 登録日 平成21年2月27日 (2009. 2. 27)

(51) Int. Cl.

F I

H O 4 N 5/91 (2006. 01)

H O 4 N 5/91

P

G 1 1 B 20/10 (2006. 01)

G 1 1 B 20/10

H

請求項の数 8 (全 32 頁)

(21) 出願番号 特願2002-99545 (P2002-99545)
 (22) 出願日 平成14年4月2日 (2002. 4. 2)
 (65) 公開番号 特開2003-169294 (P2003-169294A)
 (43) 公開日 平成15年6月13日 (2003. 6. 13)
 審査請求日 平成17年3月16日 (2005. 3. 16)
 (31) 優先権主張番号 特願2001-284951 (P2001-284951)
 (32) 優先日 平成13年9月19日 (2001. 9. 19)
 (33) 優先権主張国 日本国 (JP)

(73) 特許権者 000002185
 ソニー株式会社
 東京都港区港南1丁目7番1号
 (74) 代理人 100093241
 弁理士 宮田 正昭
 (74) 代理人 100101801
 弁理士 山田 英治
 (74) 代理人 100086531
 弁理士 澤田 俊夫
 (72) 発明者 平井 純
 東京都品川区北品川6丁目7番35号 ソ
 ニー株式会社内
 (72) 発明者 西野 洋一
 東京都品川区北品川6丁目7番35号 ソ
 ニー株式会社内

最終頁に続く

(54) 【発明の名称】 映像信号出力方法、デジタル信号出力装置、画像処理装置、画像処理方法、及び情報記録媒体、並びにコンピュータ・プログラム

(57) 【特許請求の範囲】

【請求項 1】

複数の連続したフレームからなる動画像を映像信号として出力するに際して、
 上記動画像から、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを優先的に選択して視覚的な影響が無視できる程度の改変を加えるフレーム改変ステップを有し、
 上記フレーム改変ステップにおいては、上記動画像を、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くような改変を加えること
 を特徴とする映像信号出力方法。

10

【請求項 2】

上記フレーム改変ステップにより改変が加えられたフレームを含む映像信号を、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ったビットストリームとして、デジタル信号で出力すること

を特徴とする請求項 1 記載の映像信号出力方法。

【請求項 3】

上記フレーム改変ステップにおいては、全てのフレームに対して改変を加えること
 を特徴とする請求項 1 記載の映像信号出力方法。

【請求項 4】

20

上記フレーム改変ステップにおいては、改変前のフレームを構成する少なくとも１つの画素の情報を、当該画素の近傍に位置する画素の情報と入れ替えることにより改変を加えること

を特徴とする請求項１記載の映像信号出力方法。

【請求項５】

上記フレーム改変ステップにおいては、改変前のフレームのうちの少なくとも一部を変形させることにより改変を加えること

を特徴とする請求項１記載の映像信号出力方法。

【請求項６】

複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ってビットストリームを出力するデジタル信号出力装置において、

上記単位グループを構成するフレーム中、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを優先的に選択して視覚的な影響が無視できる程度の改変を加えるフレーム改変手段を備え、

上記フレーム改変手段は、上記ビットストリームをアナログ信号に変換した後に再び上記動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くような改変を加えることを特徴とするデジタル信号出力装置。

【請求項７】

デジタル信号出力装置において映像信号出力処理を実行させるプログラムであり、

前記デジタル信号出力装置の制御部に、複数の連続したフレームからなる動画像を映像信号として出力するに際して、上記動画像から、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを優先的に選択して視覚的な影響が無視できる程度の改変を加えるフレーム改変ステップを実行させ、

さらに、上記フレーム改変ステップの実行に際して、前記制御部に、上記動画像を、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くような改変を加えるステップを実行させるためのプログラム。

【請求項８】

デジタル信号出力装置において映像信号出力処理を実行させるプログラムを記録した情報記録媒体であり、

前記デジタル信号出力装置の制御部に、複数の連続したフレームからなる動画像を映像信号として出力するに際して、上記動画像から、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを優先的に選択して視覚的な影響が無視できる程度の改変を実行させるフレーム改変ステップを実行させ、

さらに、上記フレーム改変ステップの実行に際して、前記制御部に、上記動画像を、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くような改変を加えるステップを実行させるためのプログラムを記録したことを特徴とする情報記録媒体。

【発明の詳細な説明】

【０００１】

【発明の属する分野】

本発明は、デジタル信号出力方法、デジタル信号出力装置、画像処理装置、画像処理方法、及び情報記録媒体、並びにコンピュータ・プログラムに関し、特に、動画像情報を不正に複製した場合に劣化を生じせしめることによって著作権の保護に貢献できるようにしたデジタル信号出力方法、デジタル信号出力装置、画像処理装置、画像処理方法、及び情報

10

20

30

40

50

記録媒体、並びにコンピュータ・プログラムに関する。

【 0 0 0 2 】

【従来の技術】

従来から、例えばビデオテープレコーダ装置や衛星放送システムなどにおいて、動画像の不正な複製を防止する、いわゆるコピーガードシステムとしては、マクロビジョン社（Macrovision Corporation）の A G C パルス方式が知られている。

【 0 0 0 3 】

A G C パルス方式は、ビデオテープレコーダ装置に搭載された A G C（Automatic Gain Control）を誤動作させることにより、出力ソースを正常に録画できないようにする技術である。A G C は、入力信号の利得（gain）を自動調整して適切な感度を保つための回路であり、民生用のビデオテープレコーダ装置に広く搭載されている。

10

【 0 0 0 4 】

一般に、民生用の映像機器で相互に入出力される映像信号は、輝度信号、色信号、走査用の同期信号、カラーバースト信号などからなる。映像信号は、時間軸上において、1走査分の輝度信号及び色差信号が水平ブランキングと呼ばれる若干のインターバルで区切られており、この水平ブランキングに水平同期信号とカラーバースト信号が格納されている。また、映像信号は、動画像を構成する1フィールド毎に設けられた垂直ブランキングに垂直同期信号が格納されている。そして、一般の民生用の映像機器では、これら水平同期信号及び垂直同期信号を用いて画像の走査タイミングを調整し、カラーバースト信号を用いてカラー信号を復調している。

20

【 0 0 0 5 】

A G C パルス方式は、輝度信号及び色差信号に対しては変更を加えずに、上述したブランキング部分に誤った信号を混入させることによって、ビデオテープレコーダ装置に搭載された A G C の同期を誤動作させるものである。すなわち、A G C パルス方式では、このように A G C を誤動作させることによって、映像信号を不正に複製することを防止している。

【 0 0 0 6 】

【発明が解決しようとする課題】

上述したように、A G C パルス方式では、映像信号のブランキング部分に誤った信号が混入されていることにより不正な複製を防止している。したがって、例えば、映像の複製時にブランキング部分の同期信号を入れ替えるだけで、不正な複製を行うことが可能であるといった問題があった。

30

【 0 0 0 7 】

また、近年では、例えば、D V D（Digital Versatile Disc）等のように、画像や音声をデジタル方式で記録する情報記録媒体が普及しつつある。D V D では、画像情報や音声情報を記録するにあたり、ISO/IEC11172（MPEG-1）、又はISO/IEC13818（MPEG-2）で規定された符号化方式が用いられることが多い。従来から、このような D V D に対して画像や音声などを記録再生する場合には専用の記録再生装置（以下、D V D プレーヤと称する。）が用いられているが、近年では、いわゆるパーソナルコンピュータ装置を利用しても自由に記録再生が行われるようになりつつある。また、D V D に記録された画像や音声を、パーソナルコンピュータ装置に搭載されたハードディスク装置（H D D）などに複製することなども行われている。

40

【 0 0 0 8 】

このように、パーソナルコンピュータ装置を用いて画像や音声を記録又は複製する場合には、映像信号のブランキング部分が利用されないため、従来から用いられていた A G C パルス方式によっては不正な複製を防止することができないといった問題があった。

【 0 0 0 9 】

また、例えば D V D プレーヤやパーソナルコンピュータ装置などを用いて映像信号をデジタル方式で複製する場合には、例えば C P R M（Content Protection for Recordable Media）などの技術によって不正な複製を防止することができる。しかしながら、例えば R

50

G B出力を介するなどしてアナログ方式の信号に変換した後に、再度デジタル方式に変換して記録する場合においては、C P R M技術などを用いて不正な複製を防止することができないといった問題があった。

【 0 0 1 0 】

そこで本発明は、上述した従来の実情に鑑みてなされたものであり、動画像の不正な複製を確実に防止することを可能とするデジタル信号出力方法、及びデジタル信号出力装置画像処理装置、画像処理方法を提供することを目的とする。また、本発明は、不正な複製を確実に防止することが可能な形で動画像が記録されてなる情報記録媒体を提供することを目的とする。

【 0 0 1 1 】

10

【課題を解決するための手段】

本発明の請求項1にかかる映像信号出力方法は、複数の連続したフレームからなる動画像を映像信号として出力するに際して、上記動画像から、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを優先的に選択して視覚的な影響が無視できる程度の改変を加えるフレーム改変ステップを有し、上記フレーム改変ステップにおいては、上記動画像を、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くような改変を加える。

【 0 0 1 2 】

20

さらに、本発明の請求項6にかかるデジタル信号出力装置は、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ってビットストリームを出力するデジタル信号出力装置において、上記単位グループを構成するフレーム中、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを優先的に選択して視覚的な影響が無視できる程度の改変を加えるフレーム改変手段を備え、上記フレーム改変手段は、上記ビットストリームをアナログ信号に変換した後に再び上記動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くような改変を加える。

【 0 0 1 3 】

30

また、本発明の請求項7に係るプログラムは、デジタル信号出力装置において映像信号出力処理を実行させるプログラムであり、前記デジタル信号出力装置の制御部に、複数の連続したフレームからなる動画像を映像信号として出力するに際して、上記動画像から、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを優先的に選択して視覚的な影響が無視できる程度の改変を加えるフレーム改変ステップを実行させ、さらに、上記フレーム改変ステップの実行に際して、前記制御部に、上記動画像を、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くような改変を加えるステップを実行させるためのプログラムである。

40

【 0 0 1 4 】

また、本発明の請求項8に係る記録媒体は、デジタル信号出力装置において映像信号出力処理を実行させるプログラムを記録した情報記録媒体であり、前記デジタル信号出力装置の制御部に、複数の連続したフレームからなる動画像を映像信号として出力するに際して、上記動画像から、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを優先的に選択して視覚的な影響が無視できる程度の改変を実行させるフレーム改変ステップを実行させ、さらに、上記フレーム改変ステップの実行に際して、前記制御部に、上記動画像を、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くよう

50

な改変を加えるステップを実行させるためのプログラムを記録したことを特徴とする情報記録媒体である。

【 0 0 2 3 】

以上のように構成された本発明においては、デジタル信号であるビットストリームとして、或いはアナログ信号として出力された映像信号に含まれる少なくとも1つのフレームが、アナログ信号に変換した後に再び上記動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、動き補償を阻害し、これにより予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くように改変されている。したがって、アナログ方式に変換後に再度エンコードを行うことによる不正な複製を防止することができる。なお、デジタル方式の信号を介しての複製は、従来から利用されているC P R Mなどの技術を用いればよい。このため、本発明によれば、不正な複製を確実に防止して、著作権の保護に貢献することができる。また、本発明においては、フレームに加える改変が視覚的な影響が無視できる程度であることから、複製をせずに視聴する場合には違和感が生じない。

10

【 0 0 2 4 】

また、本発明において改変を加えるフレームは、復号化時に他のフレームから参照されないフレームを選出して、このフレームに対して行うことが望ましい。具体的には、後述する実施の形態で説明するように、例えばM P E GストリームにおけるBピクチャに対して改変を加えることが望ましい。これにより、ビットストリームを直接視聴した場合、或いはデジタル方式により正規な複製を行って視聴した場合やエンコードした場合などにおいて、他のフレームの復号化に悪影響が生じることがなく、改変前のオリジナルなフレーム（或いはビットストリーム）に対してほとんど変化のないフレーム或いはビットストリームを出力することができる。

20

【 0 0 2 5 】

また、本発明においては、ビットストリームに含まれる単位グループ中で1つのフレームに対してのみ改変を加えるとしてもよいが、後述する実施の形態において説明するように、再エンコードにより不正に複製した画像を確実に劣化させるためには、単位グループ中の複数のフレームに対して改変を加えるとしてもよい。また、改変を加えるに際しては、所定のフレーム内だけで改変するとしてもよいし、単位グループを構成する全てのフレームに対して連続的に微妙な改変を施すとしてもよい。

【 0 0 2 6 】

また、本発明において、フレームに加える改変としては、具体的には以下に挙げるような改変を採用することができる。

30

【 0 0 2 7 】

すなわち、例えば、改変前のフレームを構成する少なくとも1つの画素の情報を、当該画素の近傍に位置する画素の情報と入れ替えることにより改変を加えるとしてもよい。また、例えば、改変前のフレームのうちの少なくとも一部を変形させることにより改変を加えるとしてもよい。また、例えば、改変前のフレームにおける色差信号にノイズを付与することにより改変を加えるとしてもよい。このような改変を加えることにより、視覚的な影響が無視できる程度で、且つ不正な複製を防止するに十分な劣化を生ぜしめることができる。

40

【 0 0 2 8 】

なお、改変前における色差信号にノイズを付与する場合においては、例えばフレームの所定の領域だけにノイズを付与するとしてもよいし、1次元的な方向にのみノイズを付与するとしてもよいが、改変するフレーム全体に2次元的に分散したノイズを付与することが望ましい。これにより、一連のビットストリームに含まれる各単位グループ毎に、効率的に改変を加えることが容易となる。具体的には、改変するフレームに対して離散コサイン変換処理を行った後に、所定の係数を入れ替え、さらに上記動画像圧縮方式に従ってエンコードすることにより、改変するフレーム全体に2次元的に分散したノイズを付与することができ、一連のビットストリームに対して、係数の入れ替えを行うだけで極めて簡便且つ効率的にノイズを付与することができる。

50

【 0 0 2 9 】

なお、本発明のコンピュータ・プログラムは、例えば、様々なプログラム・コードを実行可能な汎用コンピュータ・システムに対して、コンピュータ可読な形式で提供する記憶媒体、通信媒体、例えば、CDやFD、MOなどの記憶媒体、あるいは、ネットワークなどの通信媒体によって提供可能なコンピュータ・プログラムである。このようなプログラムをコンピュータ可読な形式で提供することにより、コンピュータ・システム上でプログラムに応じた処理が実現される。

【 0 0 3 0 】

本発明のさらに他の目的、特徴や利点は、後述する本発明の実施例や添付する図面に基づく、より詳細な説明によって明らかになるであろう。なお、本明細書においてシステムとは、複数の装置の論理的集合構成であり、各構成の装置が同一筐体内にあるものには限らない。

10

【 0 0 3 1 】

【発明の実施の形態】

以下、本発明の実施の形態について、図面を参照しながら詳細に説明する。以下では、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式として、ISO/IEC11172 (MPEG-1)、又はISO/IEC13818 (MPEG-2) で規定された符号化方式 (以下、MPEGと称する。) を用いる場合を例に挙げて説明する。そこで、まず、MPEG技術の概略について説明する。

【 0 0 3 2 】

20

なお、本発明は、MPEG技術を利用したデジタル信号出力方法、デジタル信号出力装置、画像処理装置、画像処理方法、及び情報記録媒体に対しての適用に限定されるものではなく、複数の連続したフレームからなる単位グループ毎に、所定のフレームに基づいて他のフレームの復号化が行われる動画像圧縮方式を利用したものに対して広く適用することができる。また、本発明は、動画像の不正な複製を防止することを目的としているが、以下の説明と同様の手法を用いることにより、動画像のみならず、音声情報や各種のデジタルデータ等の不正な複製を防止する技術を容易に確立することができる。

【 0 0 3 3 】

MPEGは、空間型圧縮と時間型圧縮双方を利用した非可逆圧縮方式である。MPEGにおいては、一連の動画像を構成する各フレームが独立しているわけではなく、GOP (Group of Picture) という単位グループ毎に圧縮 (エンコード) 又は伸張 (デコード) が行われる。GOPは、Iフレーム、Pフレーム、及びBフレームから構成されている。

30

【 0 0 3 4 】

Iフレーム (Intra Picture) は、GOP内の他のフレームを圧縮又は伸張する際に基準となるフレームであり、空間型圧縮のみが行われる。このIフレームにおける空間型圧縮は、 8×8 画素 (ピクセル) を単位とした離散コサイン変換 (DCT: Discrete Cosine Transform) に基づいて行われる。Iフレームは、フレーム内圧縮のみしか行われないため、このフレームは他のフレームと比較して圧縮率が低く、データ量が多い。

【 0 0 3 5 】

Pフレーム (Predictive Picture) は、フレーム内圧縮の他に、時間軸順方向のみの予測を取り入れ、Iフレームとの差異を元にした時間型 (フレーム間) 圧縮が行われる。したがって、Pフレームは、フレーム内情報と、その前のIフレーム及び/又はPフレームの情報とから伸張される。このため、Pフレームは、Iフレームと比較して圧縮率が高く、データ量が少ない。

40

【 0 0 3 6 】

Bフレーム (Bidirectionally Predictive Picture) は、フレーム内圧縮の他に、前後フレームとの差異に基づいて、時間軸上の双方向で予測圧縮が行われる。したがって、Bフレームは、Pフレームよりもさらに圧縮率が高い。

【 0 0 3 7 】

つぎに、上述したMPEG技術を利用したビデオストリームに対して、本発明を適用する

50

ことにより不正な複製を防止する仕組みについて説明する。

【 0 0 3 8 】

M P E G 技術により圧縮されたビデオストリームを映像信号として出力する映像機器は、一般に、このビデオストリームを直接デジタル方式で出力するデジタル出力系統と、このビデオストリームをアナログ方式に変換して出力するアナログ出力系統とを備えている。以下では、デジタル方式で出力されるビデオストリームを M P E G ストリームと称し、アナログ方式で出力されるビデオストリームをベースバンドストリームと称する。

【 0 0 3 9 】

このような映像機器から出力された映像信号を複製するに際しては、2つの場合が考えられる。

10

【 0 0 4 0 】

1つめの場合は、デジタル方式で出力された M P E G ストリームを、例えばハードディスク装置や D V D 記録装置などのような情報記録媒体に対してデジタル方式のまま直接記録する場合である。この場合には、例えば C P R M などのような従来から用いられている複製防止技術により不正な複製を防止することができる。

【 0 0 4 1 】

2つめの場合は、アナログ方式で出力されたベースバンドストリームを、例えばコンピュータ装置や D V D 記録装置の側で再度 M P E G エンコードを行った後に記録する場合である。この場合には、従来から用いられている複製防止技術では不正な複製を防止することができない。

20

【 0 0 4 2 】

そこで、M P E G 技術により圧縮されたビデオストリームを出力する映像機器側で、この M P E G ストリームに含まれる各 G O P のうちの少なくとも1つのフレームに対して、視覚的な影響が無視でき、且つ、再度の M P E G エンコードを行う際に予測による圧縮が困難となるような改変を加えることによって、ベースバンドストリームを再度 M P E G エンコードしたときに画像の劣化が生じるようにする。これにより、アナログ信号を介した動画像の不正な複製を防止することができる。

【 0 0 4 3 】

なお、上述のようにして加える改変は、ベースバンドストリームに対して加えるとしてもよいし、M P E G ストリームに対して加えるとしてもよい。

30

【 0 0 4 4 】

ここで、フレームの「改変」についての具体的な説明は後述することとして、以下ではまず、如何にして画像の劣化が生じるかという点について、基本的な概略について説明する。

【 0 0 4 5 】

以下では、図 1 に示すように、M P E G 方式で動画像が記録された情報記録媒体である D V D から D V D プレーヤ 1 0 によって動画像を読みとり、この D V D プレーヤ 1 0 からアナログ信号により出力されたベースバンドストリームを、デジタルビデオ記録装置 2 0 によって記録する場合を想定して説明する。

【 0 0 4 6 】

デジタルビデオ記録装置 2 0 は、ベースバンドストリームに対して M P E G 方式に基づいた符号化処理を行う M P E G エンコーダ 2 1 と、この M P E G エンコーダ 2 1 によって生成された M P E G ストリームを記録する記録装置 2 2 とを備えている。

40

【 0 0 4 7 】

なお、ベースバンドストリームを出力する機器としては、以下の説明において D V D プレーヤ 1 0 を例に挙げるが、特に D V D プレーヤ 1 0 に限定されるものではなく、例えば衛星放送を受信して映像信号を出力する衛星放送受信装置や、例えば各種のテープ状記録媒体やディスク状記録媒体などに記録された動画像を読み取って映像信号として出力するような各種の映像機器であってもよい。

【 0 0 4 8 】

50

また、ベースバンドストリームを変換することによりMPEG方式で記録する機器としては、以下の説明においてデジタルビデオ記録装置20を例に挙げるが、このデジタルビデオ記録装置20としては、例えばハードディスク装置内に動画像をデジタルデータとして記録する各種のコンピュータ装置や、各種のテープ状記録媒体やディスク状記録媒体などに動画像を記録する記録装置などを用いることができる。すなわち、記録装置22としては、ハードディスク装置であってもよいし、DVD-RWやDVD-RAM等のような書き込み可能なDVDやなどであってもよい。

【0049】

ここで、DVDプレーヤ10からは、図2(a)に示すように、動画像を構成する一連のフレーム(1画面分の画像)がベースバンドストリームとして出力される。このとき、図2(a)中において網がけして示す第3のフレームが、改変されているものとする。

10

【0050】

そして、デジタルビデオ記録装置20に搭載されたMPEGエンコーダ21においては、ベースバンドストリームに含まれる各フレームを順次MPEG方式に基づいてエンコード処理してゆくこととなるが、以下では、図2(b)に示すように、改変された第3のフレームがPピクチャとしてエンコード処理される場合を想定する。

【0051】

このとき、Pピクチャである第3のフレームは、MPEG圧縮による動き補償の効果によって、Iピクチャである第0のフレームと比較しておよそ1/3程度のデータ量で十分な画質を得られることが期待される。しかしながら、MPEGエンコーダ21は、第3のフレームがDVDプレーヤ10からベースバンドストリームとして出力される時点で改変されていることから、この第3のフレームをMPEG圧縮する際に動き補償に用いることができるようなりファレンスをみつけることができない。

20

【0052】

このため、第3のフレームは、Pピクチャでありながら、Iマクロブロックの比率が高くなってしまふ。換言すると、第3のフレームの画質を十分に確保するためには、Iピクチャである第0のフレームと同程度のデータ量が必要とされることとなる。

【0053】

しかしながら、第3のフレームは、Pピクチャであることから第0のフレームと比較して1/3程度のデータ量に抑制され、このときに全てのマクロブロックが強く量子化されることにより、画質が大きく劣化することとなる。

30

【0054】

一方、MPEGエンコーダ20は、第6のフレームをPピクチャとしてMPEGエンコードする際に、第3のフレームからの動き補償を期待することができない。このため、この第6のフレームの画質も大きく劣化することとなる。また、次のPピクチャである第9のフレームは、第6のフレームからの動き補償が可能であるが、第6のフレームの画質が大きく劣化していることから、画質が劣化することとなる。また、これらPピクチャの間にあるBピクチャ、すなわち第4のフレーム、第5のフレーム、第7のフレーム、及び第8のフレームも、同様にして画質の劣化が生じる。このような画質の劣化は、改変が施された第3のフレームを含むGOPにおける最後のフレームまで継承される。

40

【0055】

上述のように、ベースバンドストリーム内の1つのフレームに対して改変を施すことにより、このベースバンドストリームを変換して生成されたMPEGストリームにおいては10フレーム以上程度の多くのフレームの画質が劣化してしまうこととなる。したがって、アナログ信号を介して動画像を不正に複製することを確実に防止することができる。

【0056】

なお、図2及び上述の説明においては、改変が施された第3のフレームが、MPEGストリームにおいてPピクチャとしてエンコードされた場合を想定しているが、上述した画質劣化の効果は、改変を施したフレームがBピクチャとしてエンコードされる場合には期待することができない。したがって、DVDプレーヤ10側で、ベースバンドストリームを

50

構成する各フレームの中からフレームに対して改変を施す周期をランダムに変化させたり、ランダムに選出した複数のフレームに対して改変を施すなどすることが望ましい。これにより、改変を施したフレームがPピクチャとしてエンコードされる確率を十分に高めることができ、複製された動画像に対して確実に劣化を生ぜしめることができる。

【0057】

つぎに以下では、動画像がDVD30にMP EG方式で記録された状態で、予め上述したような改変が施されている場合について説明する。なお、以下ではDVD30を例示して説明するが、MP EG方式で記録されていれば、他の各種情報記録媒体であってもよい。

【0058】

この場合に、図3に示すように、DVD30に記録された動画像をDVDプレーヤ10によって読み取り、MP EGストリームのままでデジタル信号としてデジタルビデオ記録装置20に出力し、このデジタルビデオ記録装置20内の記録装置22に複製して記録することを想定する。また、DVD30にMP EG方式で記録された動画像は、図4(a)に示すように、Bピクチャである第3のフレームが改変されているものとする。

10

【0059】

この場合には、DVDプレーヤ10からデジタルビデオ記録装置20に対して動画像がMP EGストリームのまま直接伝送されるため、MP EGデコード或いはMP EGエンコードは行われない。したがって、デジタルビデオ記録装置20の記録装置22には、図4(b)に示すように、図4(a)に示した元のMP EGストリームと同様に、Bピクチャである改変された第3のフレームがそのままBピクチャとして記録される。

20

【0060】

この場合においては、デジタル信号により元のMP EGストリームのままで動画像が伝送されているため、画像の劣化は生じない。このときの不正な複製の防止は、従来から用いられているCPRM等の各種複製防止技術を用いて行うことができる。

【0061】

なお、デジタルビデオ記録装置20側で、例えば解像度を変更して記録する場合には、誤差や動きベクトルの補間が行われるが、改変が施されたBピクチャの性質、すなわち不正な複製の防止効果が損なわれることはない。

【0062】

つぎに、図5に示すように、DVD30に記録された動画像をDVDプレーヤ10によって読み取り、アナログ信号であるベースバンドストリームに変換した後にデジタルビデオ記録装置20に出力し、このデジタルビデオ記録装置20内でMP EGエンコード処理を行って記録装置22に記録する場合を想定する。

30

【0063】

この場合には、改変されたBピクチャである第3のフレームを含む図6(a)に示すようなMP EGストリームが、DVDプレーヤ10内に搭載されたMP EGデコードによって変換され、図6(b)に示すようなベースバンドストリームとしてデジタルビデオ記録装置20に出力される。このとき、改変が行われた第3のフレームは、改変された情報を含めてそのままアナログ信号として出力される。

【0064】

そして、デジタルビデオ記録装置20側に搭載されたMP EGエンコードによって、図6(c)に示すように、改変された第3のフレームがIピクチャ又はPピクチャとしてMP EGエンコードされると、図1及び図2を参照しながら説明したようにして画質の劣化が生じることとなる。

40

【0065】

つぎに以下では、DVDプレーヤ10内でフレームの改変を行う場合について説明する。すなわち、通常のMP EG方式に基づいてDVD30に記録された動画像をDVDプレーヤ10によって読み取り、このDVDプレーヤ10側でフレームの改変を行ってデジタルビデオ記録装置20に出力する場合である。

【0066】

50

このとき、図 7 に示すように、DVD プレーヤ 10 からデジタルビデオ記録装置 20 に対してデジタル信号により伝送する場合を考える。

【0067】

この場合には、DVD プレーヤ 10 内に搭載された MPEG パーサー 11 が、改変するに際して適当な B ピクチャを探し出し、フレームの改変処理を行う画像処理部 12 によって、この B ピクチャに対して改変を施す。これにより、DVD 30 に記録された図 8 (a) に示すような MPEG ストリームが、画像処理部 12 によって、例えば図 8 (b) に示すような MPEG ストリームに変換される。そして、この変換済みの MPEG ストリームが外部のデジタルビデオ記録装置 20 に出力される。

【0068】

デジタルビデオ記録装置 20 は、MPEG ストリームがデジタル信号として伝送されるため、記録装置 22 には、図 8 (c) に示すように、図 8 (b) に示した MPEG ストリームと同様に、B ピクチャである改変された第 3 のフレームがそのまま B ピクチャとして記録される。

【0069】

この場合においては、デジタル信号により元の MPEG ストリームのままで動画像が伝送されているため、画像の劣化は生じない。このときの不正な複製の防止は、従来から用いられている CPRM 等の各種複製防止技術を用いて行うことができる。なお、デジタルビデオ記録装置 20 側で、例えば解像度を変更して記録する場合には、誤差や動きベクトルの補間が行われるが、改変が施された B ピクチャの性質、すなわち不正な複製の防止効果が損なわれることはない。

【0070】

したがって、例えば課金を支払うなどして正規な手続きを行った場合には、デジタル信号による複製防止策を解除して、デジタルビデオ記録装置 20 内の記録装置 22 に複製することが可能であるとともに、この記録装置 22 に記録された MPEG ストリームを再度アナログ信号を介して不正に複製するに際しては、図 1 及び図 2 を参照して説明したようにして画質の劣化が生じることとなる。

【0071】

つぎに、0 に示すように、DVD プレーヤ 10 からデジタルビデオ記録装置 20 に対してアナログ信号により伝送する場合を考える。

【0072】

この場合には、DVD 30 に MPEG 方式で記録された動画像を、DVD プレーヤ 10 内に搭載された MPEG デコーダ 13 によってベースバンドストリームに変換した後に、画像処理部 12 によって任意のフレームに対して改変を施す。そして、改変が施されたフレームを含むベースバンドストリームは、DVD プレーヤ 10 に搭載された NTSC エンコーダ 14 によって NTSC (National Television System Committee) 方式のアナログ信号に変換され、デジタルビデオ記録装置 20 に出力される。

【0073】

このとき、図 10 (a) に示すような DVD 30 に記録された元の MPEG ストリームは、画像処理部 12 によって図 10 (b) に示すようなベースバンドストリームとなる。なお、図 10 (b) においては、第 3 のフレームが改変された場合を図示している。そして、デジタルビデオ記録装置 20 側で、図 10 (c) に示すように、改変された第 3 のフレームが I ピクチャ又は P ピクチャとして MPEG エンコードされると、図 1 及び図 2 を参照しながら説明したようにして画質の劣化が生じることとなる。

【0074】

なお、NTSC エンコーダ 14 に代えて、PAL (Phase Alternation by Line) 方式のアナログ信号に変換処理する PAL エンコーダや、SECAM (S'Equentiel Couleur'Amemoire) 方式のアナログ信号に変換処理する SECAM エンコーダを備えるとしてもよい。

【0075】

なお、図 9 及び図 10 においては、MPEG ストリームを MPEG デコーダ 13 によってベースバンドストリームに変換処理した後に、フレームに対する改変を施す場合の例について図示しているが、図 7 及び図 8 で図示したように、MPEG ストリームに含まれるフレームに対して直接改変を施し、この改変を施した後の MPEG ストリームをアナログ信号であるベースバンドストリームに変換して出力した場合についても、上述と同様にしてアナログ信号を介した不正な複製を防止することができることは述べるまでもない。

【0076】

すなわち、フレームに対する改変処理は、MPEG ストリームに対して施してもよいし、ベースバンドストリームに対して施してもよい。

【0077】

ここで、MPEG ストリームに対してフレームの改変を施す場合における DVD プレーヤ 10 での一連の処理について、図 11 を参照しながら説明する。ここでは、DVD プレーヤ 10 に、図 7 に示すように、MPEG パーサー 11 及び画像処理部 12 が備えられているものとする。

【0078】

この場合に、DVD 30 に記録された MPEG ストリームの読み取りが開始されると、DVD プレーヤ 10 に備えられた MPEG パーサー 11 は、図 12 においてステップ S10 に示すように、ピクチャヘッダの解析を行い、各フレームが I ピクチャ、B ピクチャ、又は P ピクチャのいずれであるかを解析する。そして、ステップ S11 において、画像処理部 12 は、処理対象のピクチャが B ピクチャであるか否かを判断する。この判断の結果、B ピクチャである場合には処理を次のステップ S12 に進め、B ピクチャでない場合には処理をステップ S14 に進める。

【0079】

ステップ S12 において、画像処理部 12 は、処理対象のフレームが改変を施すピクチャであるか否かを判断する。この判断は、ピクチャに対して改変を施す頻度などに応じて行うとすればよい。そして、この判断の結果、改変を施すピクチャである場合には、処理を次のステップ S13 に進めて、このピクチャに対して改変を施し、改変を施すピクチャでない場合には、処理をステップ S14 に進める。

【0080】

ステップ S14 において、画像処理部 12 は、1 ピクチャ分（すなわち、1 フレーム分）の画像を出力する。

【0081】

次に、ステップ S15 において、MPEG パーサー 11 は、一連の MPEG ストリームに対する処理が終了したか否かを判断する。この判断の結果、終了している場合には動作を停止し、終了していない場合には、処理をステップ S10 に戻して画像処理動作を継続する。

【0082】

以上のようにして、MPEG ストリームに対してフレームの改変を施す場合には、ピクチャを単位として改変処理を行う。

【0083】

つぎに、ベースバンドストリームに対してフレームの改変を施す場合における DVD プレーヤ 10 での一連の処理について、図 12 を参照しながら説明する。ここでは、図 13 に示すように、MPEG デコード処理を行う MPEG デコーダ 40 と、MPEG デコーダ 40 によって伸張された画像（フレーム）が一時的に記憶されるフレームメモリ 41 と、このフレームメモリ 41 に記憶されたフレームに対して改変を施す画像処理部 42 と、フレームメモリ 41 に記憶された一連のフレームを所定の信号方式に変換して出力するビデオエンコーダ 43 とが DVD プレーヤ 10 に備えられているものとする。

【0084】

この場合に、DVD 30 に記録された MPEG ストリームの読み取りが開始されると、DVD プレーヤ 10 に備えられた MPEG デコーダ 40 によって、この MPEG ストリーム

10

20

30

40

50

が伸張され、伸張されたフレームが順次フレームメモリ 4 1 に出力され、このフレームメモリ 4 1 に記憶される。

【 0 0 8 5 】

このとき、画像処理部 4 2 は、フレームメモリ 4 1 内に記憶された各フレームに対して、図 1 2 においてステップ S 2 0 に示すように、このフレームが改変処理の対象となるフレームか否かを判断する。そして、この判断の結果、改変するフレームである場合には処理を次のステップ S 2 1 に進めて、このフレームに対して改変を施し、改変するフレームでない場合には処理をステップ S 2 2 に進める。

【 0 0 8 6 】

ステップ S 2 2 において、画像処理部 4 2 は、処理対象のフレームをフレームメモリ 4 1 に対して出力する。次に、ステップ S 2 3 において、画像処理部 4 2 は、一連の M P E G ストリームに相当するフレームに対する処理を全て終了したか否かを判断する。この判断の結果、終了している場合には動作を停止し、終了していない場合には、処理をステップ S 2 0 に戻して画像処理動作を継続する。

【 0 0 8 7 】

一方、ビデオエンコーダ 4 3 は、フレームメモリ 4 1 に記憶されたフレームを順次読み出して信号変換処理を行い、外部に出力する。

【 0 0 8 8 】

以上のようにして、ベースバンドストリームに対してフレームの改変を施す場合には、M P E G デコードを行った後のフレームを単位として改変処理を行う。

【 0 0 8 9 】

ところで、上述においては、元のビデオストリーム中に含まれる複数のフレームから選ばれた 1 つ或いは複数のフレームに対して、個別に改変を行うとして説明している。しかしながら、上述のような構成とすることに限定されるものではなく、元のビデオストリーム中に含まれる複数のフレームの全てに対して改変を加えるとしてもよい。そこで、以下では、全てのフレームに対して改変を加えるとした場合について述べる。

【 0 0 9 0 】

この場合においても、上述と同様に、例えば D V D 3 0 等の情報記録媒体に対して予め改変が施された M P E G ストリームが記録されているとしてもよいし、D V D プレーヤ 1 0 側で改変を加えるとしてもよい。また、M P E G ストリームに対してフレームの改変を施すとしてもよいし、ベースバンドストリームに対してフレームの改変を施すとしてもよい。そこで、以下では、全てのフレームに対して改変を加えるとした場合の一例として、図 3 及び図 5 に示したように、予め改変が施された M P E G ストリームが D V D 3 0 に記録されている場合について説明する。

【 0 0 9 1 】

まず、図 3 に示したように、D V D 3 0 に記録された動画像を D V D プレーヤ 1 0 によって読み取り、M P E G ストリームのままでデジタル信号としてデジタルビデオ記録装置 2 0 に出力し、このデジタルビデオ記録装置 2 0 内の記録装置 2 2 に複製して記録することを想定する。また、D V D 3 0 に M P E G 方式で記録された動画像は、図 1 4 (a) に示すように、全てのピクチャ (フレーム) に対して改変が施されているものとする。

【 0 0 9 2 】

この場合には、D V D プレーヤ 1 0 からデジタルビデオ記録装置 2 0 に対して動画像が M P E G ストリームのまま直接伝送されるため、M P E G デコード或いは M P E G エンコードは行われない。したがって、デジタルビデオ記録装置 2 0 の記録装置 2 2 には、図 1 4 (b) に示すように、図 1 4 (a) に示した元の M P E G ストリームと同様に、各ピクチャが改変された状態のまま記録される。

【 0 0 9 3 】

この場合においては、デジタル信号により元の M P E G ストリームのままで動画像が伝送されているため、画像の劣化は生じない。このときの不正な複製の防止は、従来から用いられている C P R M 等の各種複製防止技術を用いて行うことができる。

10

20

30

40

50

【 0 0 9 4 】

なお、デジタルビデオ記録装置 2 0 側で、例えば解像度を変更して記録する場合には、誤差や動きベクトルの補間が行われるが、改変が施された各ピクチャの性質、すなわち不正な複製の防止効果が損なわれることはない。

【 0 0 9 5 】

つぎに、図 5 に示したように、D V D 3 0 に記録された動画像を D V D プレーヤ 1 0 によって読み取り、アナログ信号であるベースバンドストリームに変換した後にデジタルビデオ記録装置 2 0 に出力し、このデジタルビデオ記録装置 2 0 内で M P E G エンコード処理を行って記録装置 2 2 に記録する場合を想定する。

【 0 0 9 6 】

この場合には、全てのピクチャが改変されているため、図 1 5 (a) に示すような M P E G ストリームが、D V D プレーヤ 1 0 内に搭載された M P E G デコーダによって変換され、図 1 5 (b) に示すようなベースバンドストリームとしてデジタルビデオ記録装置 2 0 に出力される。

【 0 0 9 7 】

そして、デジタルビデオ記録装置 2 0 側に搭載された M P E G エンコーダによって、図 1 5 (c) に示すように、このベースバンドストリームが再度 M P E G エンコードされる。このとき、ベースバンドストリームに含まれる全てのフレームが改変されていることから、確実に画像の劣化が生じることとなる。

【 0 0 9 8 】

なお、上述の説明においては、ベースバンドストリームがアナログ信号により伝送された場合について説明したが、ベースバンドストリームがデジタル信号により伝送される場合についても上述と同様にして不正な複製を防止することができる。

【 0 0 9 9 】

つぎに以下では、フレームに対して施す「改変」について、具体的な例を上げながら説明することとする。

【 0 1 0 0 】

フレームに対して施す改変の第 1 の例としては、改変前のフレームを構成する少なくとも 1 つの画素（ピクセル）の情報を、当該画素の近傍に位置する画素の情報と入れ替えることを挙げることができる。これにより、改変を加えたフレームを含むビデオストリームを M P E G 方式によりエンコードする際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化が生じる。

【 0 1 0 1 】

なお、この第 1 の例における改変を加えるに際して、情報を入れ替える画素の数は、エンコード時に予測による圧縮を十分に困難とする程度以上とすることが必要となる。ただし、情報を入れ替える画素の数を増やしすぎると、このフレーム自体の画質の劣化が目立ち始め、視覚的な影響が生じてしまう。したがって、情報を入れ替える画素の数は、これらの範囲で決定すればよい。

【 0 1 0 2 】

また、フレームに対して施す改変の第 2 の例としては、改変前のフレームのうちの少なくとも一部を変形させることを挙げることができる。これにより、改変を加えたフレームを含むビデオストリームを M P E G 方式によりエンコードする際に、改変を加えたフレームが動き補償を阻害し、これによって予測による圧縮を困難にして画質の劣化が生じる。

【 0 1 0 3 】

このとき、フレーム内の所定の領域だけを変形させるとしてもよいし、フレームを全体的に変形させるとしてもよい。また、変形を加える位置は、1 カ所だけに限定されるものではなく、フレーム内の複数の領域を変形させるとしてもよい。この第 2 の例における変形は、ひねり、歪み、或いは傾斜など、各種の変形を微量な量だけフレームに対して加えることにより実現することができる。

【 0 1 0 4 】

また、複数の連続したフレームに対して変形を加えるに際しては、例えば図 16 に示すように、連続的に変形の度合いを変化させるとしてもよい。これにより、視覚的な影響を増大させることなく、大きな変形を加えることができ、エンコード時の動き補償を十分に阻害して、予測による圧縮を確実に困難なものとすることができる。

【0105】

また、フレームに対して施す改変の第3の例としては、改変前のフレームにおける色差信号にノイズを付与することを挙げることができる。以下ではこの場合について説明する。

【0106】

ここで、改変を施すフレームにおける1次元方向（例えば横軸方向）の輝度信号（Y）と色差信号（Cb及びCr）との例を、図17に示す。このとき、改変を施す前の波形が、輝度信号と色差信号とで図17に示すように階段状の波形であるものとする。このようなフレームに対して改変を施すに際しては、図17に示すように、輝度信号（Y）はそのまま、色差信号（Cb及びCr）の波形に高周波数帯域のノイズを付与する。

【0107】

なお、人間の視覚は、色の高域信号に対して鈍感であるため、上述のようにして付与したノイズ分の変化は、感知しにくい、或いは全く感知できないものとなる。

【0108】

ここで、このようにして色差信号にノイズが付与されたビデオストリームに対して、MPEGエンコードを行う場合を考える。なお、MPEGエンコード時に、エンコード対象とされているフレーム（エンコード中のフレーム）の輝度信号（Y）及び色差信号（Cb, Cr）と、このエンコード中のフレームがエンコードに際して参照する元のフレーム（リファレンスフレーム）の輝度信号（Y）及び色差信号（Cb, Cr）との一例を、図18に示す。

【0109】

図18に示した波形において、エンコード中のフレームとリファレンスフレームとの輝度信号を比較すると、水平方向に僅かにずれているだけであるため、リファレンスフレームの波形を破線で挟んで示す部分が、エンコード中の波形を挟んで示す部分に一致する。したがって、エンコード時には、この2つの部分の位置の差を動きベクトルとして生成すればよいこととなる。

【0110】

ところが、色差信号についてエンコード中のフレームとリファレンスフレームとを比較すると、後から付与したノイズが一致しないため、同様に破線で挟んで示す部分を比べると大きな差が生じていることが分かる。なお、図18において破線で挟んで示す部分を抜粋して並べたものを、図19に図示する。

【0111】

したがって、色差信号については、この大きな差を誤差信号としてMPEGストリームに記録する必要が生じてしまう。このように、色差信号にノイズを付与することによって、予測によるデータ量の圧縮を効率よく行うことを阻害することができる。これにより、エンコード後のMPEGストリームにおけるデータ量を、著しく増大させることができる。このため、特にMPEGストリームの転送ビットレートに制限がある場合には、エンコード後の画質が著しく劣化することとなる。

【0112】

なお、上述の説明においては、輝度信号及び色差信号における1次元方向の波形について説明したが、実際にビデオストリーム中のフレームに対して色差信号にノイズを付与する場合には、図20に示すように、2次的に分散した成分を有するノイズを付与することが望ましい。これにより、視覚的な影響が生じることなく、エンコード時における画質の劣化に対する効果を向上させることができる。なお、図20においては、フレームに対して付与するノイズのうち、正の振幅を付与する領域を白い領域で示し、負の振幅を付与する領域を黒い領域で示している。

【0113】

また、このような２次元的な成分を有するノイズとしては、ＭＰＥＧエンコード時に離散コサイン変換（ＤＣＴ：Discrete cosine transform）を行ったときに、図２１に示すように、所定の領域にパワーが集中するものを選択することができる。これにより、上述したように２次元的な成分を有するノイズをＭＰＥＧストリームに挿入することを容易とすることができる。

【０１１４】

具体的には、例えば図２２に示すように、ＭＰＥＧエンコードを行う際に、各フレーム毎の差分を抽出し、ＤＣＴを行った後で、特定の係数を入れ替えることによって、フレームにノイズ成分を極めて簡便且つ効果的に挿入することが可能となる。

【０１１５】

また、例えば図２３に示すように、例えばトランスポートストリームやエレメンタリストリームといった形とされたＭＰＥＧストリームに対しても、リアルタイムでノイズ成分を挿入することも容易である。すなわち、このようなＭＰＥＧストリームをＤＣＴ係数までデコードした後に、特定の係数を入れ替えて、再びＭＰＥＧエンコードを行ってＭＰＥＧストリームを生成する。このとき、図中において斜線部で示す右下のＤＣＴ係数が、ＭＰＥＧでのスキャン順で最後になるので、最も入れ替えが容易である。また、本方式での効果も大きい。

【０１１６】

なお、本例において加えるノイズのレベルは、元のフレームを２５６階調のグレースケールとして考えると、２０～３０階調程度に相当するレベルとすることが望ましい。これにより、視覚的な影響が生じることがなく、十分に不正な複製を防止することが可能となる。

【０１１７】

また、ＭＰＥＧストリームにおいては、いわゆる４：２：０方式により色のコンポーネントが記録されているため、色に割り当てられている情報量が多い。したがって、上述したようにして色差信号にノイズを付与する方法のみならず、他の各種手法により、視覚的な影響を無視できる程度で、且つ再エンコード時に画質の劣化を招くような改変を加えるとしてもよい。具体的には、例えば、色差信号を予め量子化しておくことや、印刷技術で用いられているように色分解を行うことなどの手法が考えられる。

【０１１８】

なお、上述においては、「フレーム」に対して改変するとして説明したが、フレームを構成する「フィールド」（偶数フィールドと奇数フィールド）に対して改変を施すとしてもよい。

【０１１９】

つぎに、「フレーム」に対して施す「改変」のその他の例、および、「フィールド」に対して施す「改変」の具体例について説明する。

【０１２０】

前述したように、フレームに対して「改変」を施す場合、２次元的に分散した成分を有するノイズを付与することが望ましい。これにより、視覚的な影響が生じることなく、エンコード時における画質の劣化に対する効果を向上させることができる。２次元的な成分を有するノイズとして先に図２０を参照して説明したように、正の振幅、および負の振幅を付与する領域を交互に配置する構成例があるが、さらに、サイン波を用いる方法がある。

【０１２１】

具体的には、輝度信号（Ｙ）フレームと、色差信号（Ｃｂ及びＣｒ）フレーム中の色差信号（Ｃｂ及びＣｒ）フレームに対して、図２４に示す構成に従って、Ｃｂフレーム、Ｃｒフレームの２次元平面にサイン波を加算して、フレームの改変を施す。

【０１２２】

図２４において、フレーム入力手段１１１は、動画像を構成するフレーム中の、ＣｂフレームまたはＣｒフレーム１０１を選択して重畳処理手段１０３としての加算手段に対して出力し、高周波帯域信号生成手段１１２は、ＣｂフレームまたはＣｒフレーム１０１とほ

10

20

30

40

50

ば同様の平面領域に広がる２次元平面に広がるサイン波信号１０２を重畳処理手段１０３としての加算手段に出力する。重畳処理手段１０３は、ＣｂフレームまたはＣｒフレーム１０１と２次元平面に広がるサイン波信号１０２との重畳処理を実行し、改変された改変フレーム（ＣｂまたはＣｒ）１０４を出力する。

【０１２３】

サイン波からなる２次元の高域信号の具体的な例としては、垂直、水平方向の原点からの距離をＹ，Ｘで表し、サンプル点間の距離を１に正規化して、信号の強度を０～２５５の正の値で表した場合、信号：Ｓとして下式によって示されるサイン波が適用可能である。

$$S = A \times \sin((\quad \times X) \times n + \quad \times Y)$$

.....（式 a １）

10

なお、上記式において、Ａは振幅を表し、Ａ ２０～３０、ｎは水平方向の周波数がサンプル周波数の何倍であるかを表す数値であり、ｎ ０．９～０．６、とする設定が好ましい。

【０１２４】

上記式によって示される信号Ｓをフレーム領域であるＸＹ平面上において発生させてフレーム領域に広がるサイン波信号１０２を生成し、ＣｂフレームまたはＣｒフレーム１０１に対して重畳処理手段１０３によって重畳し、改変フレーム（ＣｂまたはＣｒ）１０４を出力する。このように２次元的に分散した成分を有するノイズの付与により、視覚的な影響の発生を抑制することが可能となる。

【０１２５】

20

このような２次元的に分散したノイズの付与による効果について、図２５乃至図２７を参照して説明する。

【０１２６】

改変処理は、ＣｂフレームまたはＣｒフレームの一方または双方に対して２次元的に実行され、改変処理を施すフレームにおける輝度信号（Ｙ）と色差信号（Ｃｂ及びＣｒ）の各フレームにおけるＸ軸またはＹ軸方向の信号波形が図２５（ａ）の形状であったとする。横軸がＸ軸またはＹ軸方向の位置、縦軸が信号レベルを示す。輝度信号（Ｙ）には、ノイズを加えず、上記式に従った信号：Ｓ、すなわち２次元的に分散したサイン波等の高周波信号を色差信号（Ｃｂ及びＣｒ）の各フレームに付加することにより、図２５（ｂ）に示すように、色差信号（Ｃｂ及びＣｒ）の各フレームは、サイン波形状の信号が重畳した信号に変化する。

30

【０１２７】

なお、人間の視覚は、色の高域信号に対して鈍感であるため、上述のようにして（Ｃｂ及びＣｒ）の各フレームに付与したノイズ分の変化は、感知しにくい、或いは全く感知できないものとなる。

【０１２８】

ここで、このようにして色差信号にノイズが付与されたビデオストリームに対して、ＭＰＥＧエンコードを行う場合を考える。なお、ＭＰＥＧエンコード時に、エンコード対象とされているフレーム（エンコード中のフレーム）の輝度信号（Ｙ）及び色差信号（Ｃｂ，Ｃｒ）と、このエンコード中のフレームがエンコードに際して参照する元のフレーム（リファレンスフレーム）の輝度信号（Ｙ）及び色差信号（Ｃｂ，Ｃｒ）との一例を、図２６に示す。

40

【０１２９】

図２６に示した波形において、（ａ）の輝度信号（Ｙ）に関するエンコード中のフレームとリファレンスフレームとを比較すると、水平方向に僅かにずれているだけであるため、リファレンスフレームの波形を破線で挟んで示す部分が、エンコード中の波形を挟んで示す部分に一致する。したがって、エンコード時には、この２つの部分の位置の差を動きベクトルとして生成すればよいこととなる。

【０１３０】

ところが、（ｂ）に示す色差信号（Ｃｂ，Ｃｒ）についてエンコード中のフレームとリフ

50

ァレンスフレームとを比較すると、波形を破線で挟んで示す部分において、後から付与したノイズ（サイン波）が一致しないため、（a）と同様の対応領域（破線で挟まれた領域）について、エンコード中のフレームとリファレンスフレームが一致せず、差が生じている。例えば、（b）に示す色差信号（Cb, Cr）についてリファレンスフレームのポイントPaの信号レベル変化は、右肩下がりを示しているが、エンコード中のフレームの対応位置Pa'は、右肩上がりを示している。また、リファレンスフレームのポイントPbの信号レベル変化は、右肩上がりを示しているが、エンコード中のフレームの対応位置Pb'は、右肩上がり部分にある。

【0131】

このように、色差信号（Cb, Cr）については、エンコード中のフレームとリファレンスフレームが一致しない。したがって、色差信号については、この差を誤差信号としてMPEGストリームに記録する必要があるが生じてしまう。このように、色差信号にノイズを付与することによって、予測によるデータ量の圧縮を効率よく行うことを阻害することができる。これにより、エンコード後のMPEGストリームにおけるデータ量を、著しく増大させることができる。このため、特にMPEGストリームの転送ビットレートに制限がある場合には、エンコード後の画質が著しく劣化することとなる。

10

【0132】

なお、上述の例においては、2次元的に分散したサイン波を色差信号（Cb及びCr）の各フレームに付加する例を示したが、サイン波に限らず、高周波帯域信号、すなわち、MPEGエンコード時に離散コサイン変換（DCT: Discrete cosine transform）を行ったときに、先に説明した図21に示すように、所定の領域にパワーが集中する様々な高周波帯域信号をノイズ信号として選択することが可能である。このような高周波信号を適用することにより、人間の目によるノイズ分の変化が感知しにくい、或いは全く感知できないものとなり、一方、上述したように、ノイズ成分の影響により、予測によるデータ量の圧縮が阻害され、エンコード後のMPEGストリームにおけるデータ量を、著しく増大させることが可能となる。例えば高周波帯域信号としては、正弦波、三角波、矩形波等が適用可能である。

20

【0133】

また、重畳処理手段103の実行する高周波帯域信号の重畳処理においては、動画データ構成するフレーム間の画像データの動きに応じて移動する高周波帯域信号を重畳する処理、あるいは動画データを構成する各フレームにおいて、固定化された高周波帯域信号を重畳する処理のいずれかを選択して実行し、視覚的に目立ち難い態様での高周波帯域信号の重畳を行なうことが好ましい。

30

【0134】

また、重畳処理手段103は、重畳処理を実行するフレーム中の画素の輝度、または彩度に応じた強度変化を持つ高周波帯域信号の重畳、例えば、輝度の低い部分には高強度、彩度の高い部分には、低強度の信号を重畳する等の強度調整を実行することで、視覚的に目立ち難い態様での高周波帯域信号の重畳が可能となる。

【0135】

次に、フレームを構成する「フィールド」である偶数フィールドと奇数フィールドに対して改変を施す具体例について説明する。

40

【0136】

NTSC信号など使用されるインタレース走査方式においては、1つのフレームが2つのフィールドから構成される。図27に示すように、第1フィールドから構成されるフレーム画像と、第2フィールドから構成されるフレーム画像が1つずつ組み合わせられて1フレーム画像が構成される。

【0137】

輝度信号（Y）と色差信号（Cb及びCr）の各フレームのそれぞれがこのような2つのフィールドによって1フレームが形成される構成において、CbフレームまたはCrフレームの一方、または両方について、第1フィールドと第2フィールドの色を変更する「改

50

変」構成について説明する。

【0138】

輝度信号 (Y) と色差信号 (Cb 及び Cr) は、RGB 信号に対して、例えば以下の式によって示す値をとるものとする。

$$Y = 0.2999R + 0.587G + 0.114B$$

$$Cr = 0.713(R - Y) + 128$$

$$Cb = 0.564(B - Y) + 128$$

..... (式 a 2)

【0139】

このとき、Cb, Cr 各コンポーネントについて、あるピクセルの第1フィールドのオリジナル値が a であり、隣接する第2フィールドのオリジナル値が b であったとする。ただし、a, b は画素信号レベルを示し、上記式に示す範囲の値をとり得るものとする。この時、「改変」処理として画素の値を、図28(a)に示すような設定とする。すなわち、以下のように設定する。第1フィールドの改変処理後の色差信号値を a'、第2フィールドの改変処理後の色差信号値を b' とする。

$$a' = 128$$

$$b' = b + (a - 128)$$

..... (式 a 3)

【0140】

すなわち、第1フィールドの色差信号値を一律に a' = 128 にして、隣接する第2フィールドの値を第1フィールドの値の増加分を調整した値: b' = b + (a - 128) として設定する。オリジナル値の第1フィールドと第2フィールドの加算値は a + b であり、第1フィールドと第2フィールドの改変後の加算値も a' + b' = 128 + b + (a - 128) = a + b であり、全体としてバランスは調整されることになり、視覚的な影響は小さく抑えられる。

【0141】

あるいは、図28(b)に示すような設定とする。すなわち、以下のように設定する。第1フィールドの改変処理後の色差信号値を a'、第2フィールドの改変処理後の色差信号値を b' とする。

$$a' = a +$$

$$b' = b -$$

..... (式 a 4)

【0142】

すなわち、第1フィールドの色差信号値を一律に 加算し、a' = a + とし、隣接する第2フィールドの値を第1フィールドの値の増加分を減算した値: b' = b - として設定する。オリジナル値の第1フィールドと第2フィールドの加算値は a + b であり、第1フィールドと第2フィールドの改変後の加算値も a' + b' = a + + b - = a + b であり、全体としてバランスは調整されることになり、視覚的な影響は小さく抑えられる。

【0143】

上述の第1フィールドと第2フィールドの色差信号値変更としての「改変」処理を実行する画像処理装置構成について、図29を参照して説明する。フィールドデータ入力手段121は、上述したインターレース画像を構成する第1フィールド、第2フィールドデータをそれぞれ改変値設定手段122に入力する。改変値設定手段122は、予め設定された改変値設定式、例えば上述の(式 a 3)または(式 a 4)に従って、各フィールドの改変値を設定し、改変処理実行手段123が、改変値設定手段122の算出した値に基づいて、色差信号 (Cb 及び Cr) の各フィールド値の設定処理を実行し、フィールドデータ出力手段124を介して改変値からなるフィールドデータを出力する。

【0144】

通常、自然画像は近隣ピクセル間の相関が大きいのでフレーム構造でエンコードすると高い圧縮率が得られる。このためエンコーダーは通常フレーム構造でのエンコードを選択す

10

20

30

40

50

る。しかし、上述のフィールド毎の「改変」処理を実行すると、1フレームにおいて、第1フィールドと第2フィールドの色差信号（Cb及びCr）が乖離することとなり、Cb、Cr各コンポーネントについての信号レベルは図30に示すように、信号レベルの差の大きいラインが入れ子になることになる。

【0145】

このため前述の例と同じく、輝度信号（Y）を元に動きベクトルを求ようとしても、輝度信号（Y）に基づく対応ブロックにおいて、色差信号（Cb及びCr）各コンポーネントについての相関が低下し、対応するブロックにおける相関が得難くなり、この差を誤差信号としてMPEGストリームに記録する必要が生じてしまう。このように、色差信号にノイズを付与することによって、予測によるデータ量の圧縮を効率よく行うことを阻害することができる。これにより、エンコード後のMPEGストリームにおけるデータ量を、著しく増大させることができる。このため、特にMPEGストリームの転送ビットレートに制限がある場合には、エンコード後の画質が著しく劣化することとなる。

10

【0146】

さらに、複数画素からなる画素（ピクセル）領域単位での「改変」処理例について、図31を参照して説明する。図31（a）は、近隣ピクセルの色差情報（Cb及びCr）の少なくともいずれかを1ピクセルに集めるように画像を加工する例である。ここでは色差信号：Cb及びCrの許容値の範囲を16から240とし、無色となる中間値を128とする。

【0147】

図31（a）の例について説明する。隣接4ピクセルそれぞれのオリジナルの色差信号値をa、b、c、dとし、改変後の改変色差信号値をa'、b'、c'、d'とする。改変処理の第1ステップは、隣接4ピクセルの内の3ピクセルの値を128に設定する処理である。すなわち、

$$a' = 128$$

$$b' = 128$$

$$c' = 128$$

とする。

【0148】

さらに、残りの1つのピクセルについて、信号値を下記式によって設定する。

$$d' = d + (a - 128) + (b - 128) + (c - 128)$$

.....（式a5）

【0149】

すなわち、信号値を128に設定した3ピクセルについて、元の信号値a、b、cと改変設定値：128との差分の和を、信号値：dに加算し、改変信号値：d'として設定する。

20

【0150】

オリジナル値の4つのピクセルの色差信号加算値はa + b + c + dであり、改変後の信号加算値もa' + b' + c' + d' = 128 + 128 + 128 + d + (a - 128) + (b - 128) + (c - 128) = a + b + c + dであり、全体としてバランスは調整されることになり、視覚的な影響は小さく抑えられる。

30

40

【0151】

なお、上述の（式a5）で、ピクセル値：d'の値が16～240に設定されない場合、すなわち16未満、あるいは240を超える場合は、さらに、以下の調整を実行する。

【0152】

D = d + (a - 128) + (b - 128) + (c - 128) < 16の場合、

d' = 16に設定、

$$a' = 128 - ((16 - D) / 3)$$

$$b' = 128 - ((16 - D) / 3)$$

$$c' = 128 - ((16 - D) / 3)$$

50

【 0 1 5 3 】

また、 $D = d + (a - 128) + (b - 128) + (c - 128) > 240$ の場合、

$d' = 240$ に設定、

$a' = 128 + ((D - 240) / 3)$

$b' = 128 + ((D - 240) / 3)$

$c' = 128 + ((D - 240) / 3)$

【 0 1 5 4 】

上記処理を施した場合も、改変後の信号加算値は、 $a' + b' + c' + d' = a + b + c + d$ であり、全体としてバランスは調整されることになり、視覚的な影響は小さく抑えられる。

10

【 0 1 5 5 】

図 3 1 (b) は、近隣ピクセルの色差情報を許される範囲で出来るだけ大きく離すように画像を加工する例である。ここでは許される値の範囲を 16 から 240、無色となる中間値を 128 とする。図 3 1 (b) に示す例について説明する。隣接 2 ピクセルそれぞれのオリジナルの色差信号値を a , b とし、改変後の改変色差信号値を a' , b' とする。まず、隣接 2 ピクセルの信号値の加算データ： $(a + b)$ が 256 以下であるかを判定する。

【 0 1 5 6 】

$(a + b) \leq 256$ の場合には、

一方の改変色差信号値を $a' = 16$ として設定し、

他方の改変色差信号値を $b' = b + (a - 16)$ として設定する。

20

【 0 1 5 7 】

また、 $(a + b) > 256$ の場合には、

一方の改変色差信号値を $a' = a + (b - 240)$ として設定し、

他方の改変色差信号値を $b' = 240$ として設定する。

【 0 1 5 8 】

上述の画素単位での改変処理においても、隣接 2 画素の色差信号のオリジナルの値の加算値： $a + b$ に対して、改変後の色差信号の加算値： $a' + b' = a + b$ であることが保証され、全体としてバランスは調整されることになり、視覚的な影響は小さく抑えられる。

【 0 1 5 9 】

上述の複数の画素からなる単位画素領域において、色差信号変更としての「改変」処理を実行する画像処理装置構成について、図 3 2 を参照して説明する。フレームデータ入力手段 1 3 1 は、動画像を構成するフレーム画像を単位画素領域設定手段 1 3 2 に入力する。単位画素領域設定手段 1 3 2 は、例えば図 3 1 (a) のように 4 画素、あるいは図 3 1 (b) のように 2 画素の隣接画素を、あらかじめ定めた設定に従って、単位画素領域として設定する。改変処理実行手段 1 3 3 は、単位画素領域設定手段 1 3 2 の設定した単位画素領域について、予め設定された改変値設定式、例えば上述の (式 a 5) または図 3 1 (b) に対応する処理に従って、各画素の改変値の設定処理を実行し、フレームデータ出力手段 1 3 4 を介して改変値からなるフレームデータを出力する。

30

【 0 1 6 0 】

上述の画素単位領域毎の改変処理は、要約すると以下の 2 つの処理ステップを実行するものとしてまとめることができる。すなわち、動画像データを構成し、輝度信号および色差信号成分を含む画素データからなるフレーム画像の色差信号成分フレームに対して、色差信号成分フレームの複数の隣接画素からなる領域を単位画素領域として設定する単位画素領域設定ステップと、単位画素領域に含まれる n 個の画素のオリジナル信号値を $a_1 \sim a_n$ とし、それぞれの改変信号値を $a_1' \sim a_n'$ としたとき、改変信号値の加算値： $\sum_{k=1}^n a_k'$ (ただし $k = 1 \sim n$) をオリジナル信号値の加算値： $\sum_{k=1}^n a_k$ (ただし $k = 1 \sim n$) と等価、すなわち、 $\sum_{k=1}^n a_k' = \sum_{k=1}^n a_k$ となる設定の下に各隣接画素の色差信号値の変更処理を実行する改変処理ステップである。

40

【 0 1 6 1 】

50

このような単位画素単位での色差信号値の変更による改変処理を行なうことで、前述の例と同じく、輝度信号（Y）を元に動きベクトルを求ようとしても、輝度信号（Y）に基づく対応ブロックにおいて、色差信号（Cb及びCr）各コンポーネントについての相関が低下し、対応するブロックにおける相関が得難くなり、この差を誤差信号としてMPEGストリームに記録する必要が生じてしまう。従って、データ圧縮の効率化を阻害することができる。これにより、エンコード後のMPEGストリームにおけるデータ量を増大させることができる。このため、特にMPEGストリームの転送ビットレートに制限がある場合には、エンコード後の画質が著しく劣化することとなる。

【0162】

以上、特定の実施例を参照しながら、本発明について詳解してきた。しかしながら、本発明の要旨を逸脱しない範囲で当業者が該実施例の修正や代用を成し得ることは自明である。すなわち、例示という形態で本発明を開示してきたのであり、限定的に解釈されるべきではない。本発明の要旨を判断するためには、冒頭に記載した特許請求の範囲の欄を参酌すべきである。

【0163】

なお、明細書中において説明した一連の処理はハードウェア、またはソフトウェア、あるいは両者の複合構成によって実行することが可能である。ソフトウェアによる処理を実行する場合は、処理シーケンスを記録したプログラムを、専用のハードウェアに組み込まれたコンピュータ内のメモリにインストールして実行させるか、あるいは、各種処理が実行可能な汎用コンピュータにプログラムをインストールして実行させることが可能である。

【0164】

例えば、プログラムは記録媒体としてのハードディスクやROM（Read Only Memory）に予め記録しておくことができる。あるいは、プログラムはフレキシブルディスク、CD-ROM（Compact Disc Read Only Memory）、MO（Magneto optical）ディスク、DVD（Digital Versatile Disc）、磁気ディスク、半導体メモリなどのリムーバブル記録媒体に、一時的あるいは永続的に格納（記録）しておくことができる。このようなリムーバブル記録媒体は、いわゆるパッケージソフトウェアとして提供することができる。

【0165】

なお、プログラムは、上述したようなリムーバブル記録媒体からコンピュータにインストールする他、ダウンロードサイトから、コンピュータに無線転送したり、LAN（Local Area Network）、インターネットといったネットワークを介して、コンピュータに有線で転送し、コンピュータでは、そのようにして転送されてくるプログラムを受信し、内蔵するハードディスク等の記録媒体にインストールすることができる。

【0166】

なお、明細書に記載された各種の処理は、記載に従って時系列に実行されるのみならず、処理を実行する装置の処理能力あるいは必要に応じて並列的にあるいは個別に実行されてもよい。

【0167】

【発明の効果】

本発明においては、ビットストリームに含まれる単位グループのうちの少なくとも1つのフレームが、アナログ信号に変換した後に再び上記動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、動き補償を阻害し、これにより予測による圧縮を困難にして画質の劣化を招くように改変されている。したがって、アナログ方式に変換後に再度エンコードを行うことによる不正な複製を防止することができる。なお、デジタル方式の信号を介しての複製は、従来から利用されているCPRMなどの技術を用いればよい。このため、本発明によれば、不正な複製を確実に防止して、著作権の保護に貢献することができる。また、本発明においては、フレームに加える改変が視覚的な影響が無視できる程度であることから、複製をせずに視聴する場合には違和感が生じない。

【0168】

また、本発明の構成によれば、フレーム単位またはフィールド単位、あるいは画素領域単

10

20

30

40

50

位による色差信号に改変を加える構成とし、動画像圧縮方式に従ってエンコードした際に、輝度信号に対応するブロックにおける色差信号の相関を低下させる構成としたので、動きベクトルの取得が困難となり、予測符号化が困難になり、データ圧縮の効率化を阻害することができ、エンコード後のMPEGストリームにおけるデータ量を増大させることができる。このため、特にMPEGストリームの転送ビットレートに制限がある場合には、エンコード後の画質が著しく劣化することとなり、不正な複製防止、著作権保護に貢献することができる。

【0169】

したがって、本発明によれば、動画像の不正な複製を確実に防止することを可能とするデジタル信号出力方法、及びデジタル信号出力装置を実現することができる。また、不正な複製を確実に防止することが可能な形で動画像が記録されてなる情報記録媒体を実現することができる。

10

【図面の簡単な説明】

【図1】本発明を適用して不正な複製を防止する機器として例示するDVDプレーヤと、このDVDプレーヤに接続されるデジタルビデオ記録装置とを示す概略図である。

【図2】同例において、不正な複製が防止される仕組みを説明するための模式図である。

【図3】本発明を適用して不正な複製を防止する状態で動画像が記録されたDVDと、このDVDから動画像を複製する機器の接続例を示す概略図である。

【図4】同例において、MPEGストリームが機器間で直接伝送される場合を説明するための模式図である。

20

【図5】本発明を適用して不正な複製を防止する状態で動画像が記録されたDVDと、このDVDから動画像を複製する機器の別の接続例を示す概略図である。

【図6】同例において、MPEGストリームがベースバンドストリームに変換されて機器間で伝送される場合を説明するための模式図である。

【図7】本発明を適用して、DVDに記録された動画像に改変を加えた上で、機器間で動画像が伝送される場合の接続例を示す概略図である。

【図8】同例において、MPEGストリームが機器間で直接伝送される場合を説明するための模式図である。

【図9】本発明を適用して、DVDに記録された動画像に改変を加えた上で、機器間で動画像が伝送される場合の別の接続例を示す概略図である。

30

【図10】同例において、MPEGストリームがベースバンドストリームに変換されて機器間で伝送される場合を説明するための模式図である。

【図11】本発明を適用して、MPEGストリームに対して直接改変を加える場合における手順の一例を示すフローチャートである。

【図12】本発明を適用して、ベースバンドストリームに対して直接改変を加える場合における手順の一例を示すフローチャートである。

【図13】同例を実際に実現するために、機器に備えられる構成を示す概略図である。

【図14】本発明を適用して、ビデオストリームに含まれる全フレームに対して改変が加えられた場合における機器間での伝送を説明するための模式図である。

【図15】本発明を適用して、ビデオストリームに含まれる全フレームに対して改変が加えられた場合における機器間での伝送を説明するための模式図である。

40

【図16】本発明を適用して、ビデオストリームに含まれる複数のフレームに対して連続的な変形を加える場合の例を示す模式図である。

【図17】本発明を適用して、色差信号にノイズを付与する場合の例について説明する模式図である。

【図18】同例において、再エンコードが行われる際のリファレンスフレームとエンコード中のフレームとの信号波型を示す模式図である。

【図19】同例において、リファレンスフレームとエンコード中のフレームとの波形の差分を抽出した状態を示す模式図である。

【図20】本発明を適用して、改変を加えるフレームに対して2次元的なノイズを加える

50

場合の例について説明する模式図である。

【図 2 1】同例において、改変が加えられたフレームに対して D C T 変換を行った状態を示す模式図である。

【図 2 2】同例において、M P E G エンコードを行う際に D C T 変換を行った後に係数の入れ替えを行うことによりノイズを付与する場合の例について説明する模式図である。

【図 2 3】同例において、M P E G ストリームに対して係数の入れ替えを行うことによりノイズを付与する場合の例について説明する模式図である。

【図 2 4】高周波信号の重畳によるノイズ付加構成を示すブロック図である。

【図 2 5】本発明を適用して、色差信号にノイズを付与する場合の例について説明する模式図である。

10

【図 2 6】同例において、再エンコードが行われる際のリファレンスフレームとエンコード中のフレームとの信号波型を示す模式図である。

【図 2 7】インタレース走査方式におけるフィールドおよびフレーム構成について説明する図である。

【図 2 8】本発明を適用して、各フィールドの色差信号を改変する場合の例について説明する模式図である。

【図 2 9】本発明を適用して、各フィールドの色差信号の改変を実行する画像処理装置構成について説明する模式図である。

【図 3 0】本発明を適用して、各フィールドの色差信号を改変する場合の例について説明する模式図である。

20

【図 3 1】本発明を適用して、複数画素からなる画素領域の色差信号を改変する場合の例について説明する模式図である。

【図 3 2】本発明を適用して、複数画素からなる画素領域の色差信号の改変を実行する画像処理装置構成について説明する模式図である。

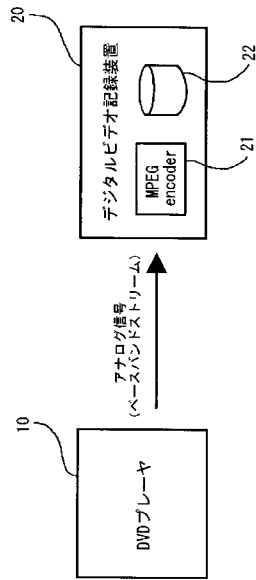
【符号の説明】

- 1 0 D V D プレーヤ
- 1 1 M P E G パーサー
- 1 2 画像処理部
- 1 3 M P E G デコーダ
- 1 4 N T S C エンコーダ
- 2 0 デジタルビデオ記録装置
- 2 1 M P E G エンコーダ
- 2 2 記録装置
- 3 0 D V D
- 1 0 1 C b フレームまたは C r フレーム
- 1 0 2 サイン波信号
- 1 0 3 重畳処理手段
- 1 0 4 改変フレーム
- 1 1 1 フレーム入力手段
- 1 1 2 高周波帯域信号生成手段
- 1 2 1 フィールドデータ入力手段
- 1 2 2 改変値設定手段
- 1 2 3 改変処理実行手段
- 1 2 4 フィールドデータ出力手段
- 1 3 1 フレームデータ入力手段
- 1 3 2 単位画素領域設定手段
- 1 3 3 改変処理実行手段
- 1 3 4 フレームデータ出力手段

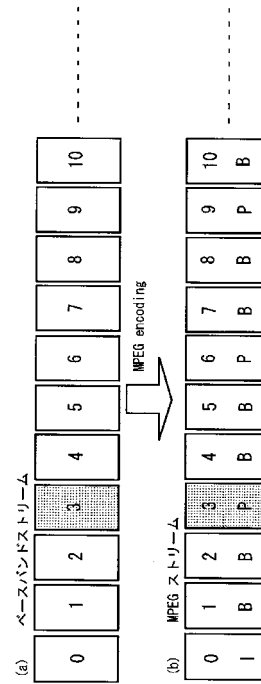
30

40

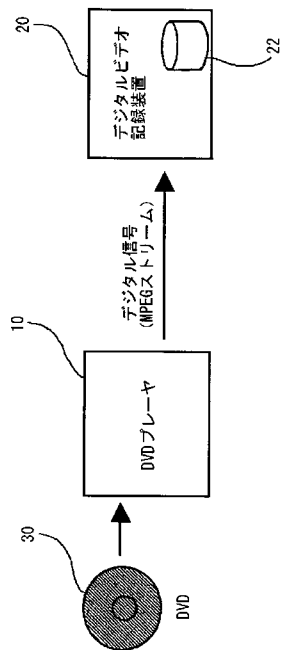
【図 1】



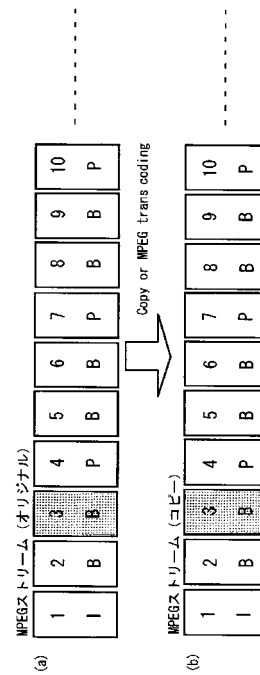
【図 2】



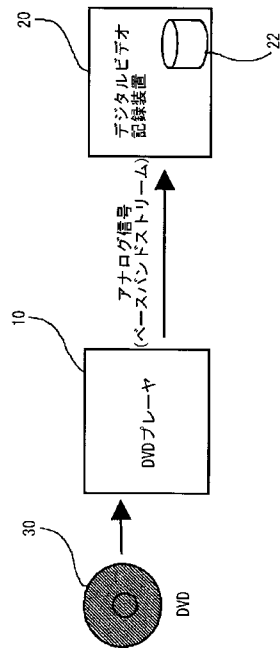
【図 3】



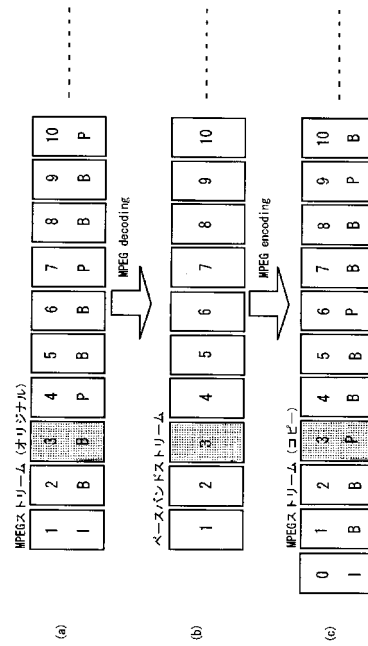
【図 4】



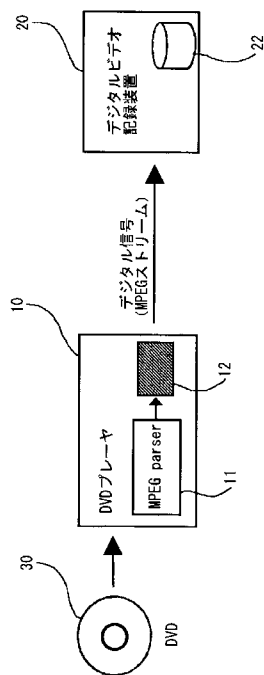
【図 5】



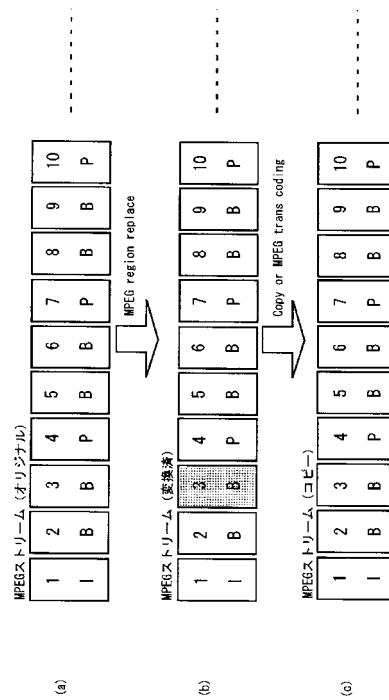
【図 6】



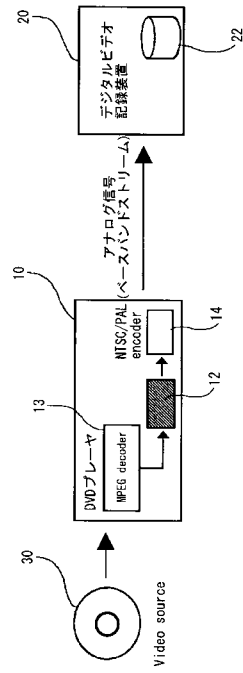
【図 7】



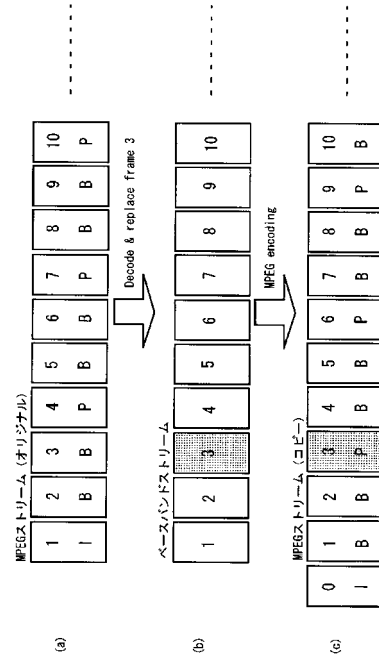
【図 8】



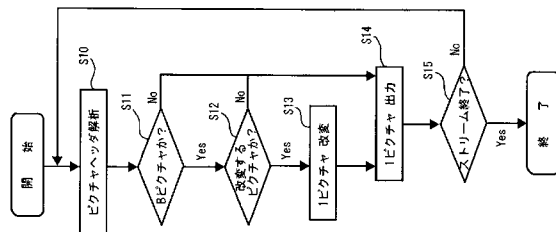
【図 9】



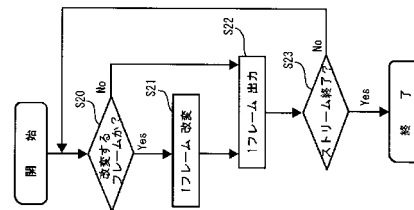
【図 10】



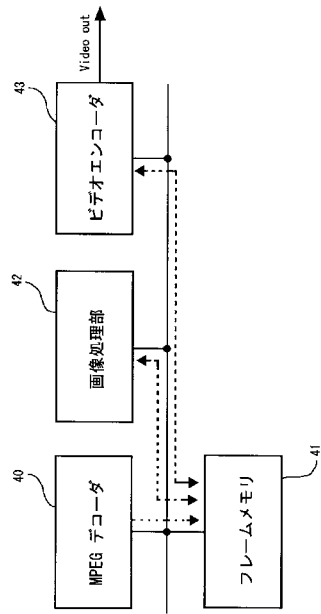
【図 11】



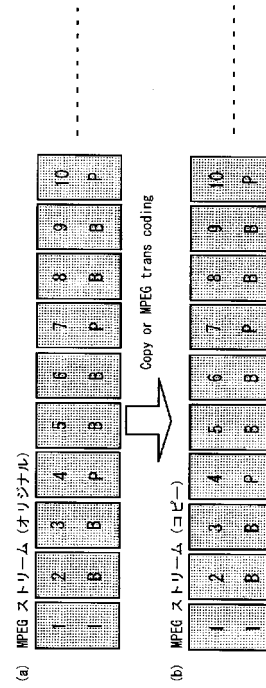
【図 12】



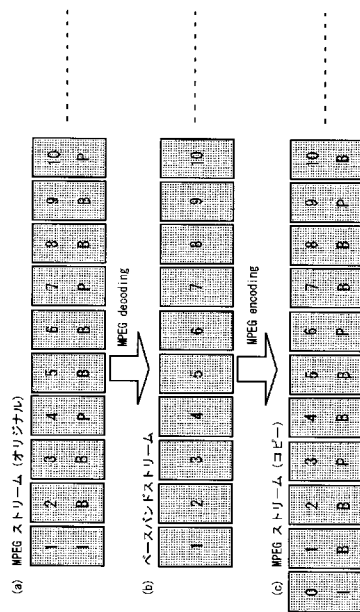
【図 13】



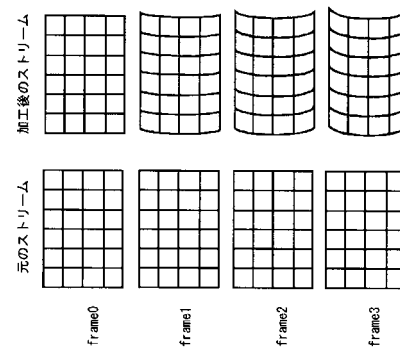
【図 14】



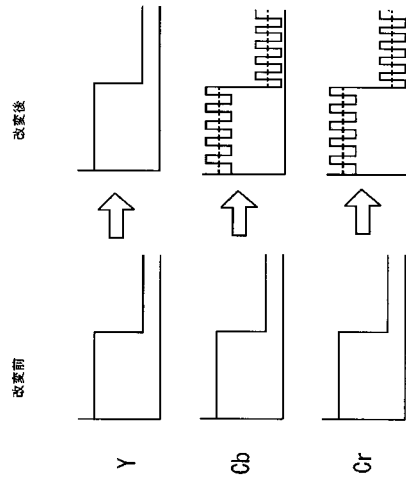
【図 15】



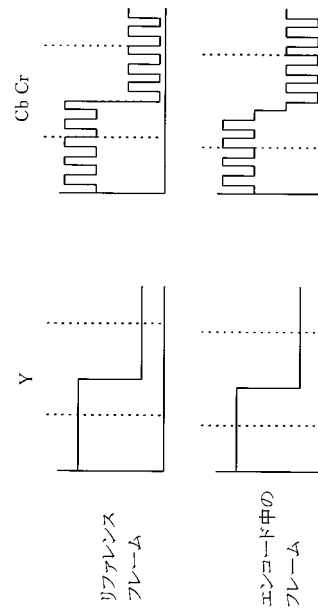
【図 16】



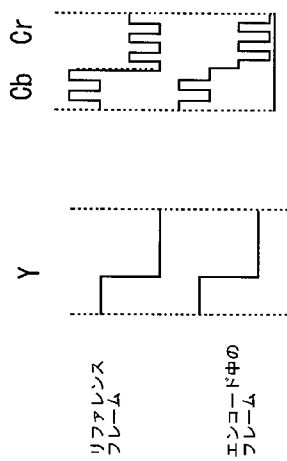
【図 17】



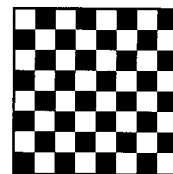
【図 18】



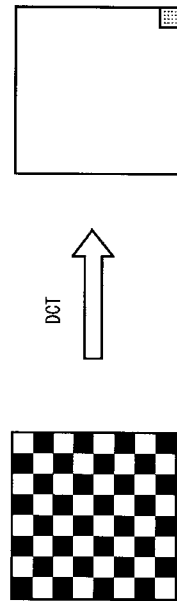
【図 19】



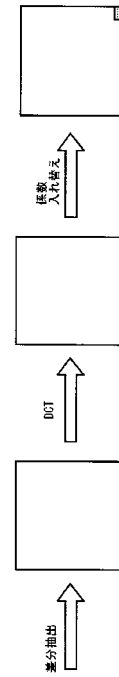
【図 20】



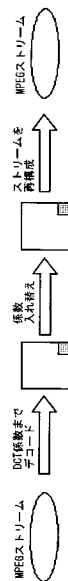
【図 2 1】



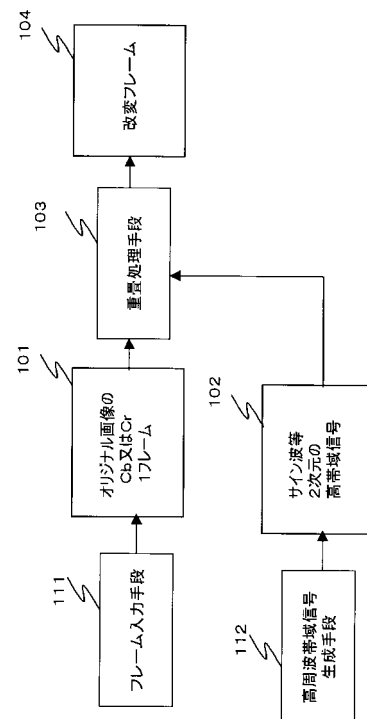
【図 2 2】



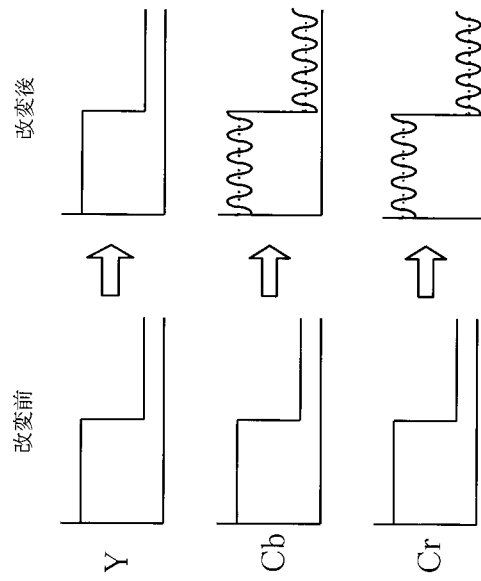
【図 2 3】



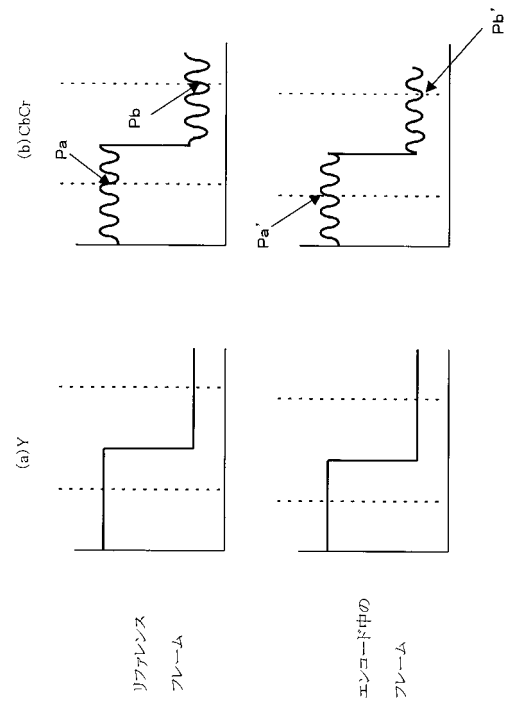
【図 2 4】



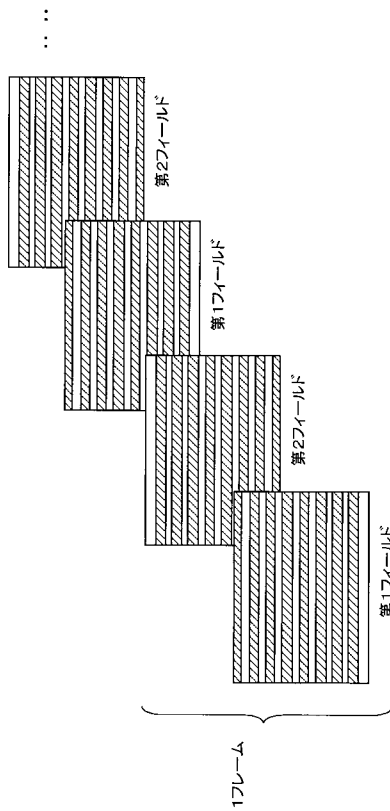
【図 25】



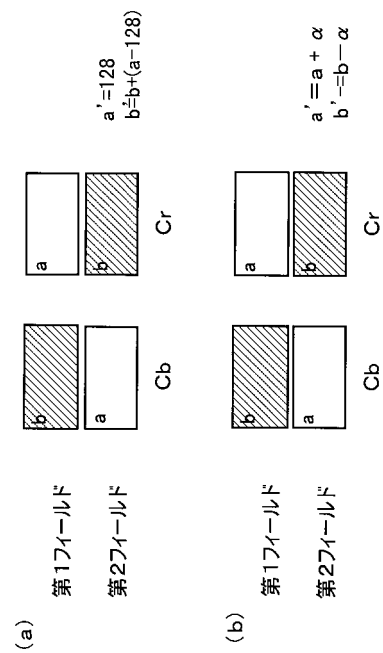
【図 26】



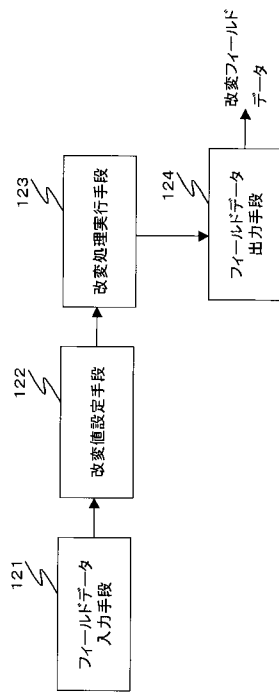
【図 27】



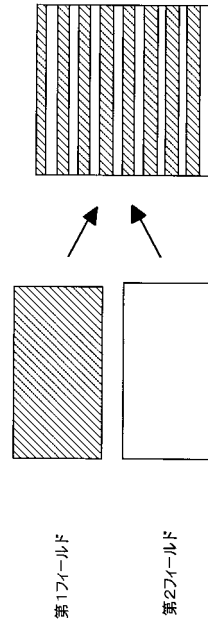
【図 28】



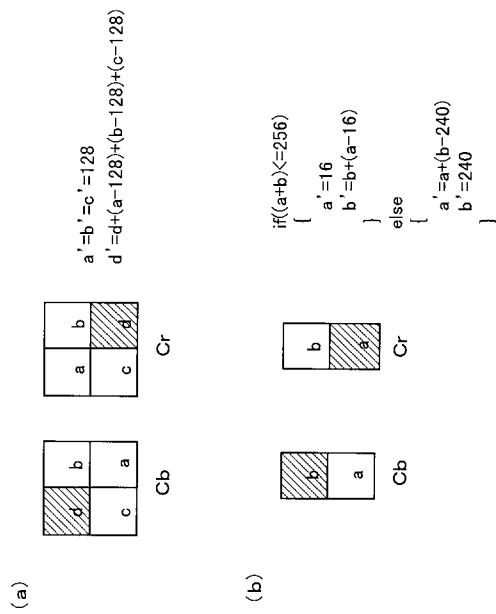
【図 29】



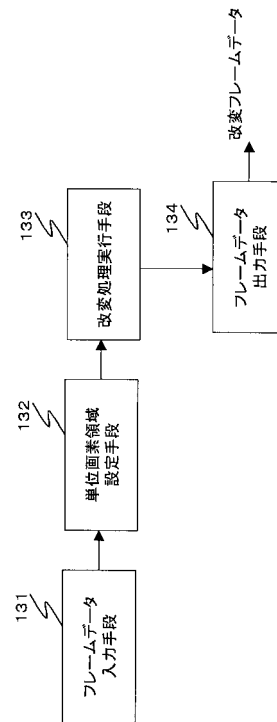
【図 30】



【図 31】



【図 32】



フロントページの続き

審査官 清水 正一

- (56)参考文献 特開平 1 1 - 3 5 5 7 1 6 (J P , A)
特開平 1 1 - 2 5 2 4 9 8 (J P , A)
特開 2 0 0 1 - 2 2 3 9 8 4 (J P , A)
特開 2 0 0 2 - 0 1 0 2 9 2 (J P , A)

- (58)調査した分野(Int.Cl. , D B 名)
H04N 5/76 - 5/781
H04N 5/80 - 5/956
G11B 20/10 - 20/16