

⑲ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
INSTITUT NATIONAL  
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE  
PARIS

⑪ N° de publication : **2 808 530**

(à n'utiliser que pour les  
commandes de reproduction)

⑳ N° d'enregistrement national : **00 05978**

⑤① Int Cl<sup>7</sup> : C 09 D 5/34, C 04 B 41/46, B 05 D 5/06

⑫

**DEMANDE DE BREVET D'INVENTION**

**A1**

②② Date de dépôt : 06.05.00.

③③ Priorité :

④③ Date de mise à la disposition du public de la  
demande : 09.11.01 Bulletin 01/45.

⑤⑥ Liste des documents cités dans le rapport de  
recherche préliminaire : *Ce dernier n'a pas été  
établi à la date de publication de la demande.*

⑥① Références à d'autres documents nationaux  
apparentés :

⑦① Demandeur(s) : SAIDI MAGALI MARIE PIERRE  
RENEE — FR.

⑦② Inventeur(s) : SAIDI MAGALI MARIE PIERRE  
RENEE.

⑦③ Titulaire(s) :

⑦④ Mandataire(s) : SAIDI MAGALI.

⑤④ PATE A CROUTE.

⑤⑦ Pâte à croûte décorative comprenant en mélange un  
enduit de bouchage ou de lissage et une colle blanche, ainsi  
qu'un procédé d'enduction utilisant la pâte à croûte permet-  
tant l'obtention de décors comportant des craquelures.

**FR 2 808 530 - A1**



- 6 La présente invention concerne un matériau de synthèse obtenu par le mélange d'un enduit et d'une colle blanche qui donne après séchage des craquelures. L'enduit est de classification suivante : Les normes NFT 36005 famille 3 Classe 2. L'enduit peut être un enduit de lissage ou de rebouchage de la même
- 5 famille.  
L'adhérence de cet enduit est conforme à la norme NFT 30608 se mélange donne naissance à une pâte.  
Cette pâte en séchant craque.  
Lorsque que l'on mélange la pâte avec 60% de colle et 40% d'enduit les fissures
- 10 Sont de tailles moyennes.  
Avec 70% DE COLLE ET 30 % d'enduit les fissures sont plus profondes et apparentes.  
Lorsque l'on mélange la pâte avec plus de 70% de colle et moins de 30% d'enduit les fissures deviennent alors encore plus profondes et épaisses.
- 15 Ce mélange apporte donc plusieurs dérivés de la pâte et constitue un éventail de Différentes tailles de fissures( comme un éventail de couleurs : exemple, présentation d'une gamme de couleurs pour une peinture).  
La pâte peut être teintée à la base ainsi une gamme de couleurs de base peut-être Proposée au public visé.
- 20 APPLICATIONS SPECIFIQUES :  
La pâte se passe avec une spatule de peinture à enduire, la grandeur de l'outil Dépendra de la surface du support et de l'effet désiré comme pour tout enduit. Selon la façon d'égaliser avec la spatule l'effet de craquelage sera différent.  
Exemple : si la spatule est passée d'une façon régulière et verticale les
- 25 craquelures seront descendantes et montantes. ( voir dessin en annexe 1)
- Exemple : Si la spatule est passée d'une façon horizontale les craquelures seront Plus arrondies ou allongées horizontalement.( voir dessin en annexe 2).
- 30 Si on mélange la façon horizontale et verticale d'application de la spatule On donnera un aspect réel de terre fendillée.
- Lorsque la pâte a été appliquée puis séchée à l'air libre( le temps de séchage dépend également de la chaleur atmosphérique, plus il fait chaud plus le produit
- 35 sèche vite et accélère le processus de craquelage.  
Lorsque la pâte est sèche (il suffit pour le savoir de la toucher afin de vérifier sa bonne tenue).  
On ponce ensuite légèrement avec du papier de verre fin, afin d'obtenir une surface lisse épurée de tout granulé apparent.
- 40 Si la base est teintée à la base, il suffit de passer une fois sèche, deux couches de vernis acrylique, afin de la protéger, ici on obtiendra l'effet le plus basique de la Pâte teintée.

Pour la pâte non teintée il faudra appliquer une couche d'émulsion acrylique (teintée ou non) ; Cette couche d'émulsion acrylique permettra une protection et une première phase de décoration.

A partir de cette première phase de décoration, on peut décliner plusieurs

**5** aspects de décoration.

Exemple : Passage après le temps respecté du séchage de l'émulsion acrylique D'une peinture acrylique ou à l'huile de couleur qui sera ensuite essuyée au chiffon permettant ainsi de coloriser les fissures, de cette façon le support aura Un aspect dit de patine, les fissures ressortiront d'autant plus.

**10** On peut également faire des dessins sur la pâte avant que celle ci soit sèche. Les motifs réalisés seront fait à la main, à l'aide d'un outil. Le dessin restera apparent après séchage et retiendra l'effet de craquelure. (voir annexe dessins 3 et 4).

**15** Suivant l'épaisseur laissée sur le support la pâte laissera apparaître différentes fissures :

\_ plus l'épaisseur est grosse plus les fissures seront profondes et épaisses , effet inverse pour moins de pâte.

**20** Cette pâte s'adapte sur tout support : Mur, plafond porcelaine, verre, bois, terre cuite, fer, inox, émail, cuivre ...

Pour le fer, une couche d'antirouille est nécessaire. A part le bois, la terre cuite, **25** et les murs en plâtre, il faudra une couche de primaire d'accrochage.

Résistante aux intempéries lorsqu'elle est protégées par une émulsion acrylique extérieure.

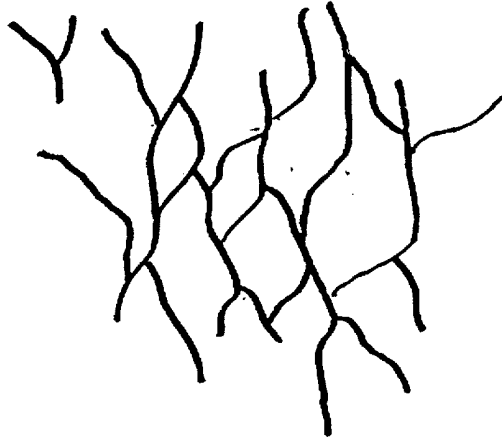
La pâte se conserve également plus d'un an dans un pot hermétiquement fermé.

**30** On peut l'utiliser à volonté si l'on referme après séchage.

## Revendications

- 1 Pâte à croûte décorative caractérisée en ce qu'elle comprend en mélange un enduit de bouchage ou de lissage et une colle blanche.
- 2 Pâte à croûte décorative selon la revendication 1 caractérisée en ce qu'elle comprend 60% de colle et 40% d'enduit.
- 3 Pâte à croûte décorative selon la revendication 1 caractérisée en ce qu'elle comprend 70 % de colle et 30% d'enduit.
- 4 Procédé d'enduction utilisant la pâte à croûte selon l'une des revendications 1 à 3 caractérisé en ce que : l'on étale la pâte comprenant l'enduit et la colle ; on laisse sécher la pâte étalée jusqu'à l'obtention de craquelures, qui seront fonction de la nature de la pâte ; on ponce la pâte craquelée ; on passe deux couches de vernis acrylique sur la pâte poncée ; éventuellement on peut colorer la pâte vernie à l'aide d'une peinture acrylique ou à l'huile.
- 5 Procédé selon la revendication 4 caractérisé en ce que l'on peut étaler la pâte sur différents supports, avec dans le cas du support en plâtre une couche primaire d'accrochage.

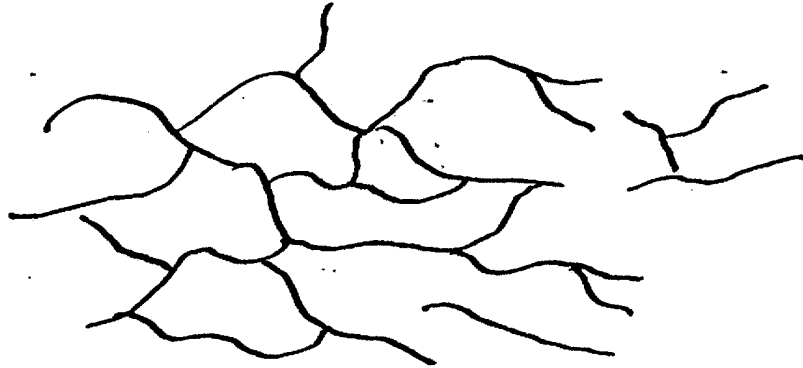
1/5



APPLICATION VERTICALE

FIG.1

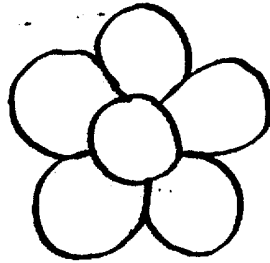
2/5



APPLICATION HORIZONTALE

FIG.2

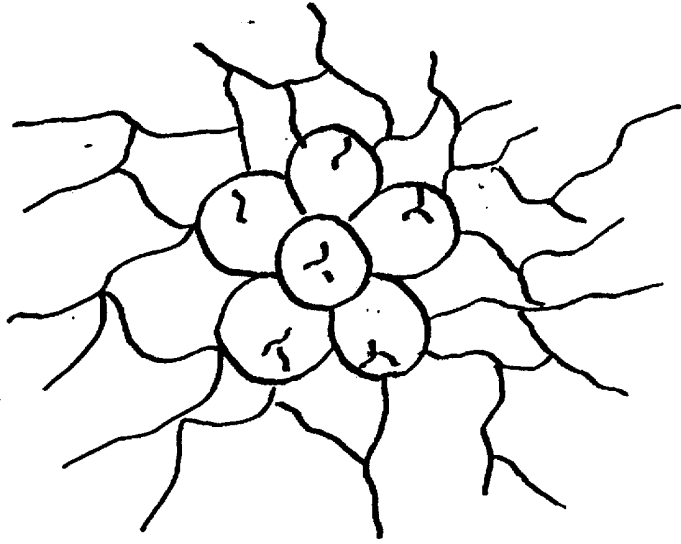
3/5



Dessin gravé sur la pâte

FIG.3

4/5



Après séchage de la pâte

FIG.4

5/5

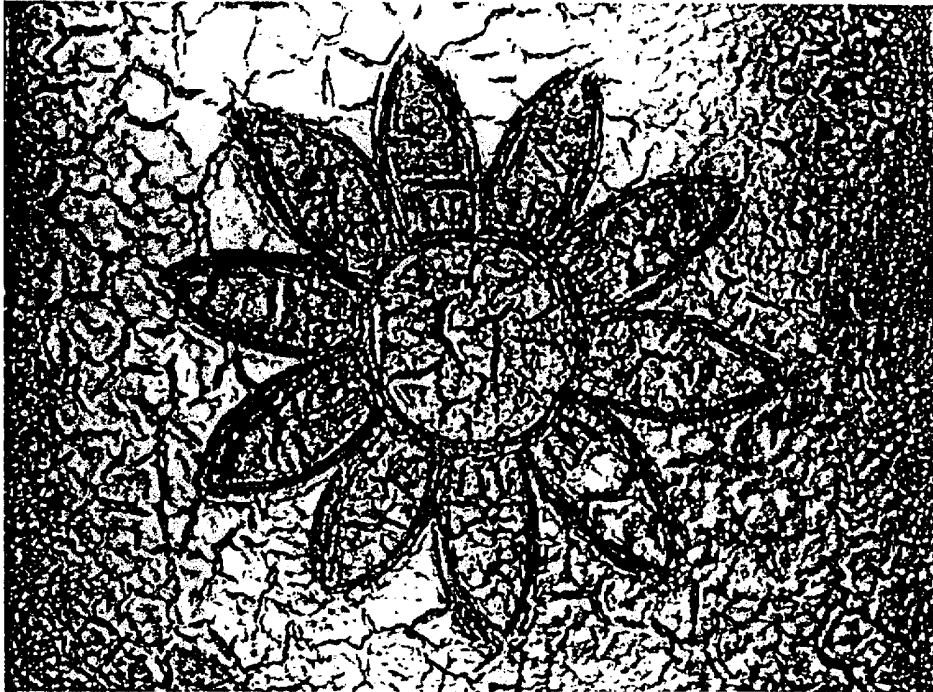


FIG.5