



MINISTERO DELLO SVILUPPO ECONOMICO
DIREZIONE GENERALE PER LA TUTELA DELLA PROPRIETA' INDUSTRIALE
UFFICIO ITALIANO BREVETTI E MARCHI

UTBM

DOMANDA NUMERO	101994900375890
Data Deposito	23/06/1994
Data Pubblicazione	23/12/1995

Titolo

PORTARITRATTI BUSTIFORME.

MINISTERO DELL'INDUSTRIA COMMERCIO E ARTIGIANATO

Ufficio Centrale Brevetti

Roma

DESCRIZIONE dell'invenzione industriale dal titolo: "PORTARITRATTI BUSTIFORME", appartenente a STRETTI Pietro di nazionalità italiana, residente in La Spezia, via Picedi n° 21.-----

TESTO DELLA DESCRIZIONE

Forma oggetto della presente invenzione industriale un portaritratti a foggia di busta, atto anche alla raccolta di fotografie, cartoline e simili.-----

Scopo della presente invenzione industriale è la realizzazione di un portaritratti a foggia di busta, di limitato costo, atto anche alla raccolta di fotografie, cartoline e simili, collocabile su piano in funzione di soprammobile o appendibile.-----

Sostanzialmente il portaritratti secondo l'invenzione è costituito da un foglio di carta nella preferita forma rettangolare piegato in modo da presentare tre scomparti due dei quali sovrapposti e chiusi sui due lati opposti per formare una tasca nella quale inserire le foto stampate, cartoline o altro, mentre il terzo scomparto presenta i margini ripiegati e stabilmente fissati su uno scomparto trasparente inteso a permettere l'esposizione di una fotografia o simile; la tasca formata dai due scompar-

T. Sholly

ti di carta presenta nella parte inferiore una striscia di carta o altro materiale stabilmente fissata-formante una piccola tasca per inserirvi i negativi, impediti di fuoriuscire da una orecchietta praticata sulla parete della tasca e sovrapposta al lato aperto. Quando il portaritratti è poggiato sopra un piano, la stabilità e l'inclinazione espositiva è ottenuta distanziando convenientemente la tasca dallo scomparto di chiusura. (esempl. fig. 5). - L'invenzione viene ora ulteriormente illustrata con riferimento alle realizzazioni rappresentate nella allegata tavola di disegni in cui: la figura 1 e la figura 2 rappresentano rispettivamente in pianta ed in sezione il foglio costituente il portaritratti; si contraddistinguono: 1: foglio rettangolare di carta, del tipo, dimensioni e colori secondo le esigenze del pratico impiego; 2: piegature (indicate con linea a tratti), intese a tipartire il foglio in scomparti; 3-4-5: scomparti di carta; 6: scomparto di materiale trasparente (in linea a tratti e punti), unito mediante collante o saldatura, ai ripiegamenti o risbordi; 7 marginali di tre lati in modo da formare una tasca atta alla esposizione della foto preferita; 8: taschina per negativi ottenuta con una striscia di carta, o altro materiale, fissata su tre lati allo scomparto; 9: orecchietta sovrapponibile al lato aperto della taschina per impedire la fuoriuscita dei negativi; 10: nicchia di presa per

agevolare l'estrazione delle foto, praticata sullo scomparto trasparente.---La figura 3 mostra in sezione il medesimo foglio con scomparti ripiegati, cioè sovrapposti.---La figura 4 mostra la faccia frontale trasparente e la figura 5 il portaritratti disposto su piano a guisa di cuneo capovolto; si contraddistinguono: 11: scomparto di carta; 12: scomparto di materiale trasparente unito, (mediante collante o saldatura), ai ripiegamenti¹³ marginali dello scomparto di carta; sul lato libero dello scomparto trasparente è praticata una nicchia: 14, di presa delle foto; 15: fotografia in esposizione (indicata con trattini); 16: piano di appoggio, interrotto.---Quando il portaritratti è poggiato su piano, (in funzione anche di soprammobile), sia in senso orizzontale che verticale, l'inclinazione e la stabilità viene regolata distanziando convenientemente la tasca dallo scomparto che assolve funzione di chiusura. (esemplif. a fig. 5).---Per motivi di economia il portaritratti può presentare una sola tasca; nella figura 6 si contraddistinguono: 17: foglio di carta; 18: ripiegamenti marginali; 19: scomparto trasparente stabilmente unito ai ripiegamenti marginali di tre lati; 20: nicchia di presa; 21: taschina per negativi ottenuta mediante ripiegamento dello scomparto di chiusura; 22: orecchietta di blocco.---La figura 7 mostra in pianta una bustina: 23; per inserirvi i negativi; su di essa sono stampate caselle, numeri e

lettere:24,utili per le eventuali ristampe di fotografie.--
 Il portaritratti come descritto ed esemplificato nell'alle-
 gata tavola di disegni,può subire varianti e/o modifiche
 per esigenze costruttive,dell'economia e dell'estetica e
 sulla sua superficie possono essere stampate,anche a colori
 diversi,figure,diciture o altro,il tutto sempre restando
 nell'ambito del concetto inventivo sintetizzato dalle ri-
 vendicazioni che seguono.-----

R I V E N D I C A Z I O N I

(I)Portaritratti a foggia di busta caratterizzato dal fat-
 to di essere costituito da un foglio di carta nella prefe-
 rita forma rettangolare,piegato in modo da presentare tre
 scomparti due dei quali piegati e sovrapposti sono stabil-
 mente uniti sui due lati opposti per formare una tasca nel-
 la quale inserire le fotografie stampate,oppure cartoline,
 francobolli o altro,mentre l'altro scomparto presenta i
 margini dei tre lati ripiegati verso l'interno e uniti in
 unico corpo,(mediante collante o saldatura),con uno scom-
 parto di materiale trasparente a retro del quale viene po-
 sta la fotografia per l'esposizione; il lato aperto di detto
 scomparto trasparente presenta nella zona mediana una
 nicchia intesa ad agevolare la presa e l'estrazione di quan-
 to nella stessa inserito,mentre alla tasca formata dai due
 scomparti di carta è sovrapposta,e stabilmente unita su tre
 lati,una striscia di carta atta a formare una bustina o ta-

lettere:24,utili per le eventuali ristampe di fotografie.--
 Il portaritratti come descritto ed esemplificato nell'alle-
 gata tavola di disegni,può subire varianti e/o modifiche
 per esigenze costruttive,dell'economia e dell'estetica e
 sulla sua superficie possono essere stampate,anche a colori
 diversi,figure,diciture o altro,il tutto sempre restando
 nell'ambito del concetto inventivo sintetizzato dalle ri-
 vendicazioni che seguono.-----

R I V E N D I C A Z I O N I

(I)Portaritratti a foggia di busta caratterizzato dal fat-
 to di essere costituito da un foglio di carta nella prefe-
 rita forma rettangolare,piegato in modo da presentare tre
 scomparti due dei quali piegati e sovrapposti sono stabil-
 mente uniti sui due lati opposti per formare una tasca nel-
 la quale inserire le fotografie stampate,oppure cartoline,
 francobolli o altro,mentre l'altro scomparto presenta i
 margini dei tre lati ripiegati verso l'interno e uniti in
 unico corpo,(mediante collante o saldatura),con uno scom-
 parto di materiale trasparente a retro del quale viene po-
 sta la fotografia per l'esposizione; il lato aperto di detto
 scomparto trasparente presenta nella zona mediana una
 nicchia intesa ad agevolare la presa e l'estrazione di quan-
 to nella stessa inserito,mentre alla tasca formata dai due
 scomparti di carta è sovrapposta,e stabilmente unita su tre
 lati,una striscia di carta atta a formare una bustina o ta-

taschina per inserirvi i negativi, la fuoriuscita dei quali risulta impedita da una orecchietta sovrapponibile al lato aperto. (esemplificazione a figure 1-2-5). -- Quando il portaritratti è poggiato su piano, (in funzione anche di soprammobile), la stabilità e l'inclinazione sono regolate distanziando convenientemente le due tasche. (es. fig. 5). --

(II) Portaritratti secondo rivendicazione prima caratterizzato dal fatto di essere costituito da una sola tasca presentante lo scomparto frontale trasparente per esposizione della foto preferita, chiusa da uno scomparto di carta che presenta un prolungamento ripiegato e unito sui due lati opposti per formare una taschina per inserirvi i negativi; il lato libero cioè aperto, è tenuto socchiuso mediante orecchietta. (esemplif. a figura 6). -----

(III) Portaritratti secondo rivendicazioni precedenti caratterizzato dal fatto di essere dotato di una bustina mobile per riporvi i negativi, con sopra stampate caselle, numeri e/o lettere utili per l'eventuale ristampa di fotografie. (esemplif. fig. 7). -----

(IV) Portaritratti secondo rivendicazioni precedenti caratterizzato dal fatto di poter essere realizzato nel tipo di carta, nelle dimensioni e nei colori meglio rispondenti alle esigenze del pratico utilizzo, presentando anche eventuali stampe, come figure, diciture, simboli e altro. --

(VI) Portaritratti a foggia di busta secondo rivendicazioni

ni precedenti e come descritto ed esemplificato schematicamente nella allegata tavola di disegni, comprese le eventuali varianti e/o modifiche per esigenze costruttive, dell'economia, dell'estetica ed agli scopi surriferiti.-
Allegata: una tavola di disegni.-

Giulio Nelli

SP9LA 000005

FIG. 1

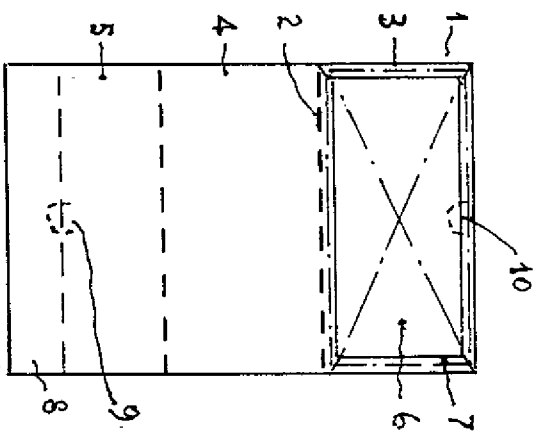


FIG. 2

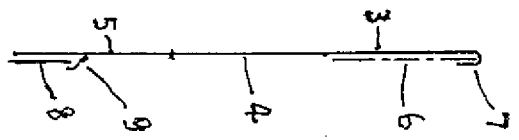


FIG. 3

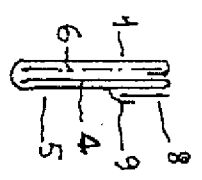


FIG. 4

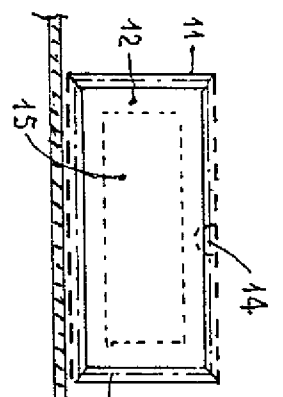


FIG. 5

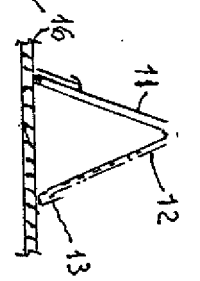


FIG. 6

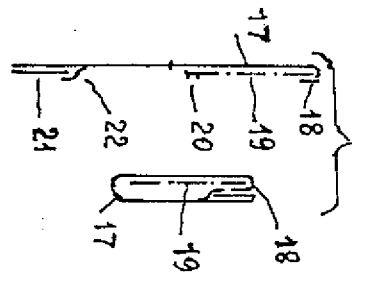
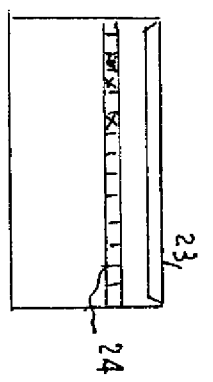


FIG. 7



John M. Kelly

SP94A000005

FIG. 1

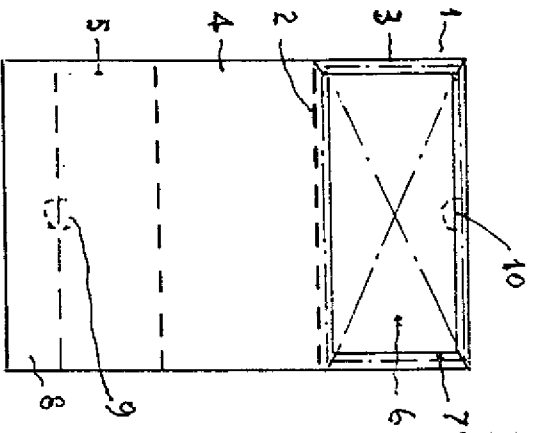


FIG. 2

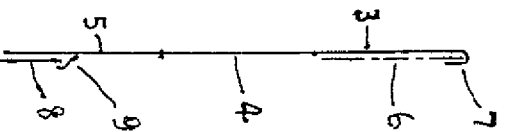


FIG. 3

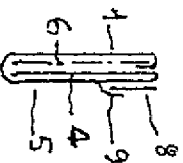


FIG. 4

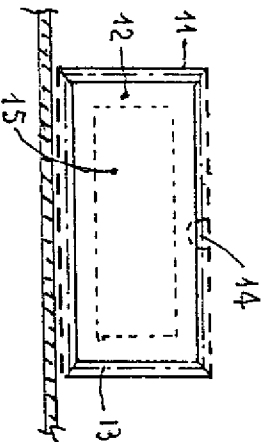


FIG. 5

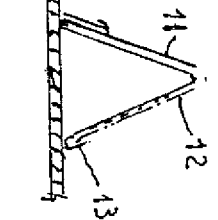


FIG. 6

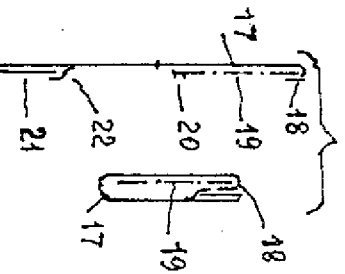
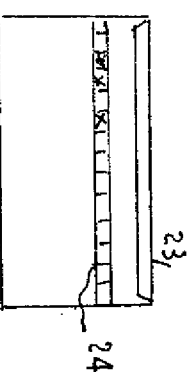


FIG. 7



Arthur Shultz